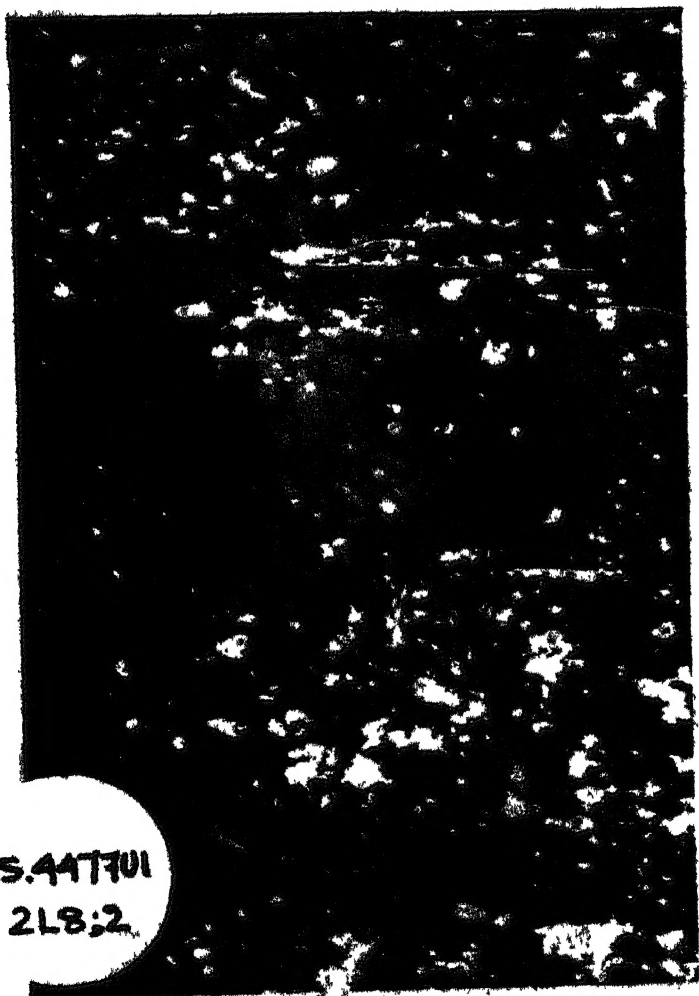


ଆଠଲିଖିଆ-କଟକ କଳା ଅନିସ୍ତର



NS.447701

2L8;2

ପ୍ରଚ୍ଛିନ୍ନ ଗୁପ୍ତବୀର ବାଟୀ କଥା

କୋଞ୍ଚର ଶୁଭାଶ୍ରମ ଓଢ଼ି
ଶ୍ରୀମତି ସନାତନବୀ ଦେବୀ

ନାହିରିକ ଅସିମି ସଂଯୋଗ
ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଶାସ୍ତ୍ରୀ
ସଂସ୍କୃତ ଅଧ୍ୟାପକ

ଉପାଧିକାରୀ :—

ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଶାସ୍ତ୍ରୀ, ନଟରାଜ, ବୃତ୍ତାଚାର୍ଯ୍ୟ ।



ভূমিকা

মণিপুর ভারত নোংপোক চিদাইদ লৈব চীংন ইকোই কোই-
 শিন্বে পিক্ৰব লৈবাক্ অমনি অত্ৰব্ লৈবাক্ অসিগী মমিং খংনরকই
 জগোই ইশৈ কলাগী লমদম্নি হায়না। লৈবাক্ অসি ভোণ ভোম্বা
 কলাগী খুংলৈম লৈজৈ, মহুদ ভারতীয় নাটা শাস্ত্ৰগী ইথক ইপোম্বা
 খেংলুবদ মশাগী হাম্ লৈজরম্ব কলা ইপোমগী ইথক ইহোদ। দেশীয় নৃত্য
 গীত মংকার তোরক্ট, মহুনি মণিপুর নৃত্য হায়ন পৃথিবীদ কাওরাব
 অসে মাংলমদা। লাইইরাওব অমদি খাং-তা, মুক্কা কাংজৈনচিংব কলাদ
 জগোইরাস গোষ্টিলিলা। গোড়লিলানচিংবগী নৃত্য, নৃত্ত, নাট্যানচিংবন খেং-
 লুবদ মণিপুর জগোই হায়না তোংডান্বে শকলোন অমা চোংখোকলকপদ,
 মসিমক্ মণিপুর জাতিব্ পৃথিবীদ শক্খংজি। অসিগুৰ নিংথিব গুণ
 পুন্নমক্ অসিন মরম ওইহুনা ভাৰতৰ্কে শিংখান্দিব কথকলি ভারত নাট্যম,
 কথক, কুচপুৰীচিংবা মণিপুরগী মনুদ মণিপুরম্ মখল অমা ওইন
 শিংখানরী। অরাবদি মণিপুরগী জগোইগী ওইব মশক্ নিংখিন ডাক্ৰব
 লাইনিকতী ঐথোইগী খুংলৈ হোজিক্ কাওব মপুং কান্ লৈত্ৰি মরম অসিনা
 ঐগী খমোইদা অরাংপগী মণ্ডাইতব কাওজরক্ই মরম অসিনা রাংলিব
 অসি মেনশিন্দিংবগী রাখ্দি। প্ৰচলিত মণিপুর নাটা কলা কোব লাইরিক
 অসি পুথোকচবনী লাইরিক অসি পুথোকচবনী কংজরক্ণ কলাগী
 জ্ঞানদি গুৰু শাস্ত্ৰিকেশ্বৰ শৰ্মা, গুৰু অমুদোন্ শৰ্মা। অমদি গুৰ
 গোপাল্ পিলাই অহম্ অসিগী কৃপান ডমজবনী অত্ৰব্ পাংজত্ৰব ঐডোম্
 অরান্-অহই কয়া য়াওরমংগনি খাজ্জৈ মহুদা অখং-অইহ কয়ান ডাক্গী
 রকপ অত্ৰ হরাওন ফিগাও খানা লোজনী মতুংগী খুংনমদা চুমখোকচগনি
 লাইরিক অসি কোংবদ মণিপুর টেট কলা একাদমিন খেংগী মতেং পিন
 বীৰী অসিগীদমক্ মণিপুর কলা একাদমিব্ খাগংচরী।

লাইব্রিক অসিগী মতেঃ পীবিখীব পণ্ডিতশিং :

শ্রীনতুনচন্দ্র শম্ম ।।

শ্রী বজ্রমণি শম্ম ।।

শ্রীওঝা ইবোবৌ সিংহ ।

শ্রীশুক টোবোতান শম্ম ।।

লাইব্রিক অসিগী মতেঃ পীবিখীব পুংগী গুরুশিং :

শ্রীশুরু এজবিধু সিংহ ।

শ্রীশুরু তোম্বা সিংহ ।

শ্রীশুরু ইবোমচা শম্ম ।।

শ্রীশম্ম সিংহ (মকওইন নৈনখিব)

লাইব্রিক অসিগী মতেঃ পীবিখীব সুবলপিগী গুরুশিং :

শ্রীশুক ইবোয়াইয়া শম্ম ।। (মকওইবিখীব)

শ্রীগানোবমণ শম্ম ।। (মিউঃ কলেজ অধ্যাপক, সহায়ক)

শ্রীকুমার সিংহ । (বিশারদ)

শ্রীথোপপী সিংহ । ”

ব্রোজীদমক মকওইব যেকপীহুনা পুখাকপীখীবশিং :

শ্রীতোম্বা সিংহ । শ্রীনরাণ সিংহ ।

সহায় ভোবিখীব কলাকারশিং :

শ্রীবুদ্ধ সিংহ ।

শ্রীইবোপিশক সিংহ ।

শ্রীগোপাল সিংহ ।

শ্রীমণি সিংহ ।

শ্রীবিহারী শম্ম ।।

শ্রীজরুনকুমার সিংহ ।

শ্রীবীরমণি সিংহ ।

শ্রীনরাণ সিংহ ।

শ্রীইবোচৌব সিংহ

শ্রীশাম্ সিংহ ।

রাখাবাণী দেবী ।

নম দা দেবী ।

সাবিত্রি দেবী ।

জুবোন্নতা দেবীনচিংবা

নাট্য অভিনয়গী কলাকারশিং

মকওইনা রাবিখিবা

শুক ইবোপিশক শম্ম

ব্লোক শাবা

ককচিংতাবম জয় শম্ম

বিবরণ	নম্বর
১ — বঙ্গদেশে নাট্য উৎপত্তি	১—৭
২ — কনক অমল অঙ্গহার নাট্যগী মঞ্চ	৭—৮
৩ — একাদশো অধ্যায় চাবী লক্ষণ (নাট্য শাস্ত্র)	৯—১০
৪ — স্থানক ৬ অমল ভাবন, সাত্ত, বার্ষিক কৈশিক, শৌষ্ঠব অমল লিঙ্গগী মঞ্চ মরি	১৪—১৭
৫ — অকাল মঞ্চ ১০, ভৌর মঞ্চ ১০গী চারী মঞ্চ	১৭—৪১
৬ — চতুর্থ অধ্যায়গী করণ অমল অঙ্গহার (নাট্য শাস্ত্র) কনক ১০৮গী	২৩—৪১
৭ — ৩ অঙ্গহার	৪২—৬২
৮ — মঞ্চ মরিষী বেচক	—৬৪
৯ — নাট্য শাস্ত্র নবমোহ ব্যায়ঃ (মাণনন্দবা অধ্যায়) ২৪ ভবা হস্তকর্ম, অসংস্কৃত (খুনাং) গী সংস্কৃত (খুনাং) গী মঞ্চ ১৩ গী	৬৪—৬৬
১০ — নৃত্ত সমগ্রোহস্ত (নৃত্ত চাবী খুনাং) শিংশী	৬৬—৬৮
১১ — হস্তনাং চতুর্বিধ করণ (হস্ত) খুনাং চাবী মঞ্চ মরিগী করণ	—৭০
১২ — নাট্য শাস্ত্রগী দশমোহ ব্যায়ঃগী শরির অভিনয়ঃ (তরাস্তব অধ্যায়গী হস্তাংগী অভিনয়)	৭১—৭৫
১৩ — ষষ্ঠ অধ্যায় অমল সপ্তম অধ্যায়গী রস অমল ভাবকী মঞ্চাংগী (নাট্য শাস্ত্র)	৭৬—৭৮
১৪ — বাতি চারী ভাব মঞ্চ ৩৩গী অভিনয়গী লোহনবা	৭৮—৮২
১৫ — সাহিত্যিক ভাব (অশেষ নিম্নের ভাব) শিংশী ওই মঞ্চ নিপাতগী	৮৮—৯১

হিরম	লমায়
১৬ — বস ভাব বাবস্থা	৯১ — ৯২
১৭ — অষ্টম অধ্যায় (নাট্য শাস্ত্র) অভিনয় মঙ্গল শিখা তাকনা অমস্ত শিরকম (কোরী মন)	৯৩ — ৯৪
১৮ — দৃষ্টিমাং মমানি (মিঃ মনি গী মনি) নব-সনি গী অমস্ত্র স্থায় ভাবগী পোঃপা দৃষ্টি (মিঃ মনি)	৯৫ — ৯৬
১৯ — (সঙ্গারী দৃষ্টি) মঙ্গল গী মিঃ মনি	৯৭ — ১০০
২০ — তন্য মিঃ মনি) গী কমলিং অমস্ত্র বিনিয়োগ (কীজিগদবা)	১০১ — ১০২
২১ — তান পুত মিঃ মনি মিঃ মনি গী কমলিং অমস্ত্র হ (পিঃ মনি) মঙ্গল গী বিনিয়োগ কীজিগদবা	১০৩ — ১০৪
২২ — নাসিকা (নাটোন) মঙ্গল ৩, গন্ত (চাইক গী মঙ্গল ৩, ওষ্ট (চিনবান) গী মঙ্গল ৫, চিবক (থানা গী মঙ্গল ৭, মুখরা (মাঃ মনি) মঙ্গল ৬, মঙ্গলিং মনি গী বিনিয়োগ কীজিগদবা লোউনন মঙ্গল মনি গী	১০৫ — ১০৬ ১০৭
২৩ — গ্রীব (কো) মঙ্গল ৯ গী	
২৪ — হ্রোদক অধ্যায় (তারাকমদোইশ্বর) গতি প্রকার মচকো (নাট্য শাস্ত্র)	১০৭ — ১২০
২৫ — অসন্ (ফম্ফম) গী মঙ্গলিং	১২০ — ১২২
২৬ — শঙ্করগী মঙ্গল উত্তল নিলমনি ভক্তি রসা বৃত্ত সিদ্ধ, সহিত্যদর্পণ, দশরূপকনচিৎসদগী বিপ্রলভ, সন্তোষ মান প্রবাস। পূর্ব রাগনচিৎসদগী	১২৩ — ১২৮

- ১৭ - সাহিত্য অঙ্গী মঞ্চভট্টব পাত্র (মঞ্চক) ওইব
নাটকগী মঞ্চ, শৃঙ্গারগী সহায়ক, সাহিত্য অঙ্গী
মঞ্চভট্টব পাত্র (মঞ্চক) মঞ্চল অঙ্গম অঙ্গম
অঙ্গী (মঞ্চক) সঙ্গী ভট্টবগী মঞ্চল অঙ্গমগী ভট্টব ১১৬—১২৭
- ১৮ - সাহিত্য গী পুদম পাত্র ১২৭—১২৮
- ১৯ - সাহিত্য ককী মঞ্চমগী নাক অঙ্গম নাটিকা
সাহিত্য মঞ্চল অঙ্গম পুদম ১২৮—১৩৪
- ২০ - সাহিত্য ককী পাত্র পুদম - ১৩৫
- ২১ - সাহিত্য নাটিকা লক্ষ্য ১৩৬—১৩৮
- ২২ - (শৃঙ্গার ভট্ট) নবমসঙ্গী অপুণব লক্ষ্য, উদাহর-
চিৎব অঙ্গম ভট্ট (সিৎব) ভাব, নৃত্যভঙ্গি, গতি,
উদাহর সিৎব অপুণব অভিনয়গী নাট্য শাস্ত্র, ভট্ট-
মঞ্চ, সাহিত্য মঞ্চল চিৎবগী লক্ষ্য অঙ্গম
উদাহর, সাহিত্যগী মঞ্চল, সাহিত্য মঞ্চল কবচ মঞ্চল,
সিৎবগী, সাহিত্য ভয়ানককী, দীপ্তস রসকী,
ভট্ট মঞ্চক, সাহিত্যমকী মঞ্চলিৎ ১৩৮—১৭৪
- ২৩ - সাহিত্য মঞ্চল নিপুণ সাহিত্য গুণ শোভা, বিলাস,
সাহিত্য, সাহিত্য, সাহিত্য, চিত্ত, উদাহরগী
লক্ষ্য অঙ্গম উদাহর চিৎব, সাহিত্যদর্পন, দশরূপক
নাট্য শাস্ত্র ১৭৪—১৮৩
- ২৪ - মুদঙ্গ, তবলা অঙ্গম বাতুনচিৎবগী পুদম (চিৎব বিকার)
লয় যতি, উঠান, রেলা পরণ বোল চক্রদারনচিৎবগী
তালগী মঞ্চলিৎ ১৮৪—১৮৬
- ২৫ - প্রাচীনগী চবনরকপ তালগী মার্গ, অঙ্গগী শকতম
লয় (যতি) অঙ্গম গতি ১৮৬—১৮৮

বিৱৰণ	লবায়
৩৬ — মৃদঙ্গ (পঞ্চাঙ্গ) গী থুলোন	১৮৯ ১২৪
৩৭ — থুংকী সাধণ	- ১২৫
৩৮ — মৃদঙ্গ (পঞ্চাঙ্গ) তাল অমসুং বিবলুত্ৰ	১৯৬ — ১৯৮
৩৯ — গুণশিংগী মল্লীং খানবগী থদম অমসুং বিলম্বিত লয় তিনতাল মাত্ৰা ১৬কী অমসুং মথালয় ত্ৰতলঃশিংগী হুস্ব, দৃষ', লঘু, গুৰু কালগী চা'	১৯৮ ২০০
৪০ — হুস্ব দৃষ', অৰ্ধ মাএনচিংব অমসুং তালঃশিংগী মশকশিং	২০০ — ২০৪
৪১ — তবলাগী থুংফমগী সাধন	২১৭ ২১৮
৪২ — তবলাগী তাললোংশিং	২১৮ — ২১৯
৪৩ — প্ৰাচিংগী ওইব তালগী মশক খলা, মণিপুংদ বৈন- বস্ব তবলাগী চক্ৰদাৰ মৈতৈ পুং (মৃদঙ্গ) গী থুংফম- শিং অমসুং শান্নগদব থুংফমশিং, মৈতৈ পুং. লানগী তাল	২২৭ — ২২৯
৪৪ — ৰামকৃষ্ণ জগোই	২৪৪ ২৪৮
৪৫ — চালীগী জগোইথ লোইনব	২৪৯ — ২৫২
৪৬ — কৃষ্ণ অভিসাৰ, পুংলোন অমসুং জগোইগ লোইনব	২৫২ — ২৬২
৪৭ — বৃন্দ নৰ্ত্তককী পুংলোন অমসুং জাগোইগ লোইনব	২৬২ — ২৬৫
৪৮ — ৰাধা নৰ্ত্তককী পুংলোন অমসুং ইশৈ জগোইগ লোইনব	২৬৬ — ২৬৮
৪৯ — ৰাধা নৰ্ত্তককী পুংলোন ইশৈ (জগোইদ ৰাধাৰ কোৱব)	২৬৮ — ২৭১
৫০ — মচা ইবেশ্ব শিজ লাইওংবীগী জগোই	২৭১ — ২৭২
৫১ — কৃষ্ণ নৰ্ত্তক (জগোইগী)	২৭৩ — ২৭৮

ହିରଣ୍ୟ

ଜମାୟ

୧୨ — ବସନ୍ତରାସ (ନୂଆ ନାଟା ଅଭିନୟ) (ନାଲି ଡ୍ରାମା)

ନୁରଲିପିଗୀ ଲୋହିନବ

୧	ବୃକ୍ଷ ଅଭିସାର	୨୭୬—୨୮୮
୨	ଗୋପୀ ଅଭିସାର	୨୮୮—୨୯୨
୩	ବୃକ୍ଷ, ଗୋପୀ, ଶିଶୁ ଶାଢ଼ି	୨୯୩—୨୯୫
୪	ବ୍ରହ୍ମ ତାଳ, ତାଳପତ୍ର ଜଗୋଇ	୨୯୫—୨୯୬
୫	ବୃକ୍ଷ ନର୍ତ୍ତକ	୨୯୬—୨୯୮
୬	ରାଧା ନର୍ତ୍ତକ (ନାଚତ ରାଧାନଗୀ) ଜଗୋଇ ରାଧା	୨୯୮—୩୦୦
୭	ଅବେଶ ଖେଳ	୩୦୦—୩୦୨
୮	ପ୍ରାର୍ଥନା	

୧୩ — ଯଜ୍ଞ ଯଜ୍ଞିନୀ



প্রচলিত

যনিপুর নাট্য কলা

ପ୍ରଥମା

सुखि

ଶ୍ରୀଗୁରୁବନ୍ଦନ ନାମ :

५५. ब्रह्म नमः

सुभा सुभा निव. वने

ਦੁਸਰਾ ਬਾਗੀਚਾ ਜਾਂ ਕੰਢੀਯ ।

सत्यः सत्यः सत्यः

ଏକେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ (ଅବସ୍ଥାନ) ॥

ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਭਾਗਿ (' ' ' ' ' ' ' ' ' ')

ਕਾਮਧਨੁ ਸੰਮਤ ੨੨੭ ਭਾਗ ੧੧੧ ਪੰਨਾ ੧ : ੮੫੨।

प्रातः छातिनयः १०० रुत . मरु . पञ्चकः ।

ଆହୁରି ବାରିଷ୍ଟର ବ'ଣ, ଶ୍ରଦ୍ଧାଧର ।

[illegible]

নাট্য বেদং দদৌ পূর্বং ভরতায় চতুর্মুখঃ
 ততশ্চ ভবতঃ সাধং গন্ধর্বাসুরসাং গম্নৈঃ ॥
 নাট্য নৃত্যং তথা নৃত্যমগ্রে সম্ভোঃ প্রযুক্তবান্
 প্রযোগমুক্তং স্মৃতা স্ব প্রযুক্ত ততো হরং ॥
 ততুনা স্বগনাগ্রন্যা ভরতায় নাদীদিশং ॥
 লাস্ত্রমস্ত্রাগ্রতঃ প্রীত্যা পাবন্যা সমদীদিশং ॥
 বুদ্ধধাতু তাতুং ততো মর্ত্যাতা মুনয়োচবদন্
 পার্বতী তু শাস্তি স্য লাস্ত্র বানাস্ত্রজা মুখান ॥
 তথা দ্বারবতী গোপাস্ত্রাভিঃ সৌরাষ্ট্র যোমিতঃ ॥
 তামিষ্ট্র ওদদেশী যাস্তদ শিষস্ত্র যোমিতঃ ॥
 এক পবনপা প্রাপ্তং এতল্লোকে পতিপিতম ॥

পিতা মহ ব্রহ্মাণ নাট্য বেদ লেংবিদুনা অতম ওইশ নাট্য (অভিনয়-
 গীতমকতা) আচার্য্য ভবততা পিথি। অঙ্গী তুংদা গন্ধর্বশি অমস্
 অস্মারশিংগ লোইননা আচর্য্য ভরত না নাট্য বেদ অতম নৃত্য, নৃত্য,
 নাট্য মঞ্চল অতমগী মণ্ডব ভগবান শঙ্করগী মফমদা উৎথৈ।

আচার্য্য ভরত না উৎথীব অতম অভিনয় মণ্ড শিং অত উবগ
 শঙ্করনা মহাকী মক ওইব কাংলুপতগী ততুব ভরতকী মফমদা জগোইগী
 নিয়মশিং অতুব তস্বীহনখী। ভগবতী পার্বতীনস্তু মুংশিবীবগ লোইনন
 ভরতকী মফমদ লাস্ত্র জুতা কোব জগোইব তস্বীহনখী। ততুদগী ভরততা
 ঋংহনখিব অতম নাট্যব মুনিশিংনা মীওইবগী মফমদা তাওত কোব
 মিৎথোন্ অতুব শন্দোক্খা (ততুগী মমিদগী)। অসিগী তুংদা ভগবতী
 পার্বতীনা বানাস্ত্রগী মচামুপি উবাদ লাস্ত্র নৃত্য মস্বাধী, উবানা
 ব্রহ্মবাসী (ব্রগ গোপী) শিংদ লাস্ত্র নৃত্য তস্বাধী। গোপীশিংনা
 সৌরাষ্ট্রগী মুপিশিংদা তস্বীথরে, সৌরাষ্ট্রগী মুপিশিংনা অতোপ অতোপনা

দেশশিংগী যুবতীশিংদা শলোকবিহুনা, মমাংগৈদগী চংনরুৰ নাট্য শাজ্জ
অসিব মং মং পৃথিবীশিং থুনা শলোকখী।

হায়শ্ৰীব নাট্য উৎপত্তি অসিদগী থর শন্দে ক্ৰা উলকই অসুক নাট্য
শাজ্জদগী।—

মমাংগৈদ অনধায় (লাইরিক হুম হৈদব) ওইব মতমদা ব্ৰহ্ম
শৌৰব কৰ হনা সন্ধ্যা জপ লোটবৰ মাংমদা মহাকী মচাশিংগা। লোটনহনা
লৈরমই, মতম অহদা আত্ৰীয় মুনিয়া গুচিলব ইন্দ্র অমদি বুদ্ধি
লাকশিনবা ওয়ব, মহাংগী মশক্ ওইনব মুনিয়া পুজাগ লোটনন
নাট্য বেদগী মরমদা হাংগী মচাং ভরমদা মুনি মচামগী বা অহ
তাবগ মং মনাং নাইন ন না বেদগী মরমদা হায়গী (তাকখী)।

হে বিপ্ৰ বক্ষ্য পুন্নম্, মমাংগৈদ সন্ধ্যা যজ্ঞা সহস্ৰব মনুভব হৌতব
অহুগী তুন্দ, মমাংগৈদ হৌবপদা ববস্বত মনুভব ওইরুৰদ লোক পুন্নম্
(মী য়মশিং) অপাঙ্গ লোনিং চাংগী মচা পোন্নরুৰদা, থোইরাংব অমসুং
অশাওবগাদ চাংগী লব্ধবদ, হে ক হাংনব জম্বুদিপা লৈব দেব, দানব,
গন্ধব, বক্ষ, বাক্স, অমসুং চাংগী নিংগে থিবিক্ৰ, মহাক মহাকী হোঙান
হোঙানব হোদা দা যোশিননব মতম অহদা ইন্দ্রনিংব লাই ময়ান
বক্ষাদা হাইজখা। এণ্ডোইন টন্দ, তাবদসু ওইব, (শামবগী) মতৌতব
পাশ্চা। অহুগ বেদ বাবহাংব মতম জ্ঞানি থিবিক্ৰ তাহনগদব ওইব মরম
অসিদগী পুন্নমকী ওইব যাব বেদ অমগ মচা শুহনহনা নাট্য বেদব
শেদীয়ু। অহুগ বৰ্ণমাংগী (বৰ্ণশিংগী) ওইব যাব (জিন্নব যাব)।
লাই থিবিকী হাইহে অহুগ তাবগ ভগবান বক্ষানা বেদ মরি নিংগি থবে।
(নাট্য বেদ পুণোক্তব) মমাংগৈদ (মমাংগৈদ), লল থুম অমদি

[নাট্য=ইশে, জগোই, যৈবখোংন, রসকী মঙ মতৌনি জিন্নব।
মতম=পুংলোন জগোই, জুতা--ইশে অমসুং বস তহুগ লোটনন জগোই।
লাসু=খোংলন, জুগী ওইনগী জগোই। শাঙন অকনব]।

মিঃ চং থোক্‌হনবা নিংখিৰ পাওতাক্‌ তিল্লব, লোক পুন্মকী কৰ্ম খিবিৰ তিল্লব লম্বেল ওইহনব অমদি শাস্ত্ৰ পুন্মকী অৰ্থনা থল্লব শিল্প পুন্মকী জ্ঞান ফোংদোক্‌প, অমসুং ইতিহাসনস্ত তিল্লব নাটা কোব বেদবু শেমখে ।

নাটা বেদ অসি সেম্‌লব তুংদা (লোইরবদা) ইল্লদেবদা পিখে । মহুদগী ইল্লদেবদা ন টাগী অৰুৰ মণ্ড মতৌ খংলগ, লেক্‌দা হংফৰী । হে ভগবান নাটা শাস্ত্ৰা চ খোম শিজিন্নবদা লাইখিবিৰুসু মতিক ওইয়েই, মরম্‌ অসিনা বেদগী মশক খংলব ইল্লি সযম গোরব মুনি খিবিৰ নাটা বেদবু তহুদা অমসুং শিজিন্নবদ মতিক চাব ওইগনি । ভসিওৰ ইল্লগী বা অসি তাবদ ভগবান ব্রহ্মনা মহাসু ভবত মুনিগী ময়মল মচা চামগা লোইনন নাটা বেদবু পয়েংগ ভৌজনা পুথোবুৰ তাবগী বাইই অসিগী মসুং ইল্ল ভবত মুনিগী মচা চামদ নাটা তহুখরে । অমসুং ভারতী, সাহিত্যী, অবতটা, বাওনচিংবশিবু শেমখে, কৌশিকী বৃন্তিবুসু থোক্‌হনবগ দমক ভগবান ব্রহ্মাগী শক্তিদগ পুথোবুৰনা পিবিখে । অদুধ নাটা অহুদা পলব, হুদল, বাল্লবৌনচিৰ যৈনবগী খোংনবগী পিখিক্‌পুস্ত অংগ নাদন চাব গন্ধৰ্ব খিবিৰপুস্ত নাটাগী কৰ্মদা চংহনখে ।

নিপা থোক্‌পগী ডগোই । ওবা ডগোই হৈব বনা তুংগী মগাথুংপ সৌরাষ্ট্ৰ=সৌরাষ্ট্ৰগী গম । ব্রজবাসা=ব্রজদ লৈব মী ।

আখেদ, দগী=পাটাভাগ (শৈবে খিৰ বাইত হা) ।

সামবেদ, দগী=গীত (ইশৈন চি ব)

যজুবেদ, দগী=অভিনয় (মণ্ড মতৌ ওম)

অথব বেদ, দগী--রস (নববস নাচ ব) ।

সত্য যুগ=সত্যগী মতম্‌, শব্দযুগ ময়মল-শব্দযুগ ময়মল পাণ্ডৱ, বৈবস্বত ময়মল=বৈবস্বত ময়মল পাণ্ডৱ মতম্‌, দেব=পাই, যজু=

অসিগী তুংদা ভরতনা ভগবান ব্রহ্মদা হায়জখী ভগবান ঐশা
নাট্য বেদবু তম্ভুনা (প্রেম শাহুনা) লোইয়ে, হৌজিক্ কন্নি ভৌগদব
ভাক্ পিখি। রা অসি তারগ ব্রহ্মদা ইন্দ্রগী নিরান্গী অচৌব উসবভা
উংচনখী। উংখিব অদ্ভুদা দেবসাননা হিংচাবশিবু ওম্খিবগী উংখী।
মদ্ভুনা লাই খিবিক্ পেঙ্গেন নবত সুনিদা নাট্যগী মচাক্ অমদি শক্তি
পুন্নমকপু পিখা। মরম অসিদগী হিংচাব ময়াম শাহুদুনা দেবশিবু
নাট্য অদ্ভু উংপ ওয়দনব অকাইল কয়া। মোবকুনা নাট্য কাহশিবু
পুং গোং লংচন্দনা অমদি পেংগেন্ থোকচন্দবনচিব লৌহনখী।
অত্শ অদ্ভুগী কল্পনব ইন্দ্রদেবনা মহাকী ফিরান (বিজয় পতাক)
অবু নিকুনা হিংচাবগী ময়ালি তব থগাইখী। ইন্দ্রগী থৌদোক্ অদ্ভু
কিষনা লাই খিবিক্ পেংখি মরম শাহুদগী ফিরান অসিবু ওজ্জর থিংখোন
ওইথে (কৌথে)। অমত্ হায়নগী, ফিরান অসি উবদগী ফংত্রবশিং
অদ্ভু চেঙ্গগনি, অদ্ভু লাই খিবিক্ হাংখিব মামদা ইন্দ্রদেবন থুমখী
অদ্ভুক্ ওইব ওইসিহু।

ভরতকী মাননব শিললক্পনচিব বিহিনী কয়া (হিংচাবনচিব)
শিংগী বেংকনব বিংবম কোনা ব্রহ্মদা নাট্য মণ্ডপ শাহনখে
মহু ভাক্কনব মবম্ পুন্নমক্ লাই হাংদা থহনখে (থৌদাথে)।
ভশাওবগী মশক্ ওহরীব হিংচাবা খিবিক্পু ইংখনব ব্রহ্মদা নিখিবব
নাট্যগী কল্পনব পাওংক কয়া। শিংগী, অদ্ভুদা নাট্য অসি টপদ
অক কত পুন্নমকু থংননব, কবাং নিংশ ননব, অদ্ভুদা মরম ইন্দ্রদেব

হিংচাবগী জাত, দনব=বাক্স—হিংচাব, গকব=গকব ডাং পু
ওইশে হগোই হৈদা। ব্রহ্ম=ইন্দ্রবগী পণ্ডিত মরম। জুজ—শিংগী মরম
ভৌদুনা হিংব তাম্ মরম, ভাবগী=বৌদ, তিলাক মরম সাংক
বারমস, অবভনী=চাক্ষু অকপ=পুন্নমক্ চন্দ্রগী, কৈখিনী
শাহুদরস, পনব=পুন্নমক্ অম, ওজ্জর=ইন্দ্রক পুগা মওজিংগী মরম
আল্লবী=আল্লবস ইন্দ্রদেবনচিব মরম।

উব কনব উৎপনি। মসিদি পুম্মকী কারনবনী মশিদা শাওকম্ খোজে
 হায়ন অসিগুম্ব শাস্ত্র পুম্মক তিল্লব পুম্মকী কারনব ওইরকদব নাট্য
 অসিবু ঐনা লেংখুবনী নখোইনা লাইশিগী মকন্দা শাওকম্ খোজে
 অহুম্ব হিঁচাবশি বৃ ব্রহ্মনা থেম্জিখী। অসিগী তুংদা রঙ্গ পূজা বিধিগী
 লাই য়ামদ খংহনখী। অমন্তং নাট্য মণ্ডবকী চাও শাওকম্ মণ্ড মণ্ডোস্ত
 খংহনখী অহুগ রঙ্গ দেবশিগী পূজাগী মবমন্ত তাক্খী। অমন্ত ব্রহ্মনা
 হ্রিহবতুংদ ভরতনা ব্রহ্মদা হংজখী। তাক্খিগুম্ব পিঁশামত হৌজিক করম্ব
 নাট্য উৎকদব ওইবগে। মন্ত খাবদগী ব্রহ্মনা থুমখী হৌজিক অমন্ত
 মন্তনগী অভিনয় উৎকদব ওই, অমন্ত মন্তন অসিদি দেবশিগী খৌন
 হেনগৎনবনি সম্বকারনী, মসিদা দেব শাওকম্ শিগী হবাওব ওইগনি।
 অহুম্ব ব্রহ্মনা হায়খী, মন্ত উৎপদ দেবত, দানব শিগী হবাওনখী। মসিগী
 তুংদা ত্রিনেত্র শঙ্করগী মফমদ লাই ময়াম্ অমন্ত হংরকী কালুপনা
 গন্ধর্বশিগে লোইনন নাট্য উৎনব শঙ্করদ হায়জখী। শঙ্করগী য়াং
 ফলহনা উৎনব খেরা থে। হিমালয় চিগী চি দোংগী নিংথিরব মফমদা
 অহাষ অহানবদ পূর্ক রঙ্গ বিধি মপুং ফানা উৎখুগ মতুংদা অহুম্ব
 সম্বকার ওইব ডিম কোব অভিনয় ত্রিপুরদহ (ত্রিপুর মৈথাব) অতি-
 নয়বু তোখী।

মহাদগী শঙ্করগী কালুপন হবাওবরে অমন্ত নাট্য শঙ্করনা পেল্লহনা
 নিংথিরব অহু হাবনা শিহব হাওব অকন অথৌগী মণ্ডোস্ত মহাদা মতুংদা
 য়াং পিহনা ভারত খংহনখী ॥ ভগবনী পার্শ্বশীমন্ত পেল্লহনা চানবিবগ

নাট্য মণ্ডপ = কুঠৈ তৌফম, বঙ্গ দেব পূজা = কুঠৈ তৌফমগী
 লাই পূজা, অহুত মন্তন = সমুদ্র দৈব, পূর্ক বঙ্গ = (মনাং থেম্জি,
 কুঠৈ তৌফ), সম্বকার = (মাসীগী মণ্ড জাতি ভেদ খাইদব) ডিম
 (অকন অথৌ মণ্ড), ত্রিপুর দাও = (ত্রিপুর হিংসবদ মৈ খাত্তনা
 মাইদমা)।



শিব ভোগ (বলদেব জর্জা, নটরাজ, নৃত্যচাৰ্য)

লোইনন লাগু কোব জুতা (কোলব, কোলবন জিহ্ব) চুপীদী কইব
জগোইবুহু তম্বীখী ।

নাট্যব যথঃ যথঃ শনদোক্খীবগী অভিনয় কর্পণদগী অবস্থা নাট্য
শাস্ত্রদগী কং শরঙ্গ যশঃ অসিদ লোইরে ।

করণ ভঙ্গ্য অঙ্গট্য

শিবদগী ভঙ্গ্য ৭৭ প্রাক্ষিপ করণ (১০৮) অঙ্গহার (৩২) বি ।

জগোইদ কোং খুংলি গী শিব মঙ্গল করণ খট্টন । করণ অনিহ
অঙ্গট্য অমা কোই, অনি, অহন, মরিগী মাহুকাশিনা পুনশিলাগা অঙ্গহার
অন এই করণ অহন = কলাপক, করণ মরিগী = বগু, অমহু মাহান =
সংঘাতকর খানগদব এই করণ করণ, নিপান, মাপন = করণশিহন
শিবদ অঙ্গহার বৈগনি

পুন শাস জগোইদ = পুন শাস খানগনি, মাহুকাশিনা অনি বগু
খাইদোক্খী অহন : অসংযুক্ত ১০ = (খুং নাগী কইব) । ২ সংযুক্ত
১০ = (খুং অনিগী কইব) । নাট্য শাস্ত্রশিগী মাহু ইহ নুতা অসি
মঙ্গল অহন, কোলব ১০৮ নুদ নুদ নাট্য

(চতুর্থ অধ্যায় নাট্য শাস্ত্র)

নাট্য শাস্ত্রগী (১০৮ গী) শমলকল খরগী মঙ্গল অঙ্গ টালী

হাঙ্গল — ১০৮ মঙ্গল কইব জগোই

লাগু চুপী কইব ১০৮ মঙ্গল জগোই

কইব — ১০৮ মঙ্গল ১০৮ মঙ্গল ১০৮ মঙ্গল ১০৮

১০৮ মঙ্গল জগোই ১০৮ মঙ্গল জগোই ১০৮ মঙ্গল জগোই

মঙ্গল ১০৮ মঙ্গল ১০৮ মঙ্গল ১০৮ মঙ্গল ১০৮

১০৮ (১০৮) অঙ্গহার ১০৮ মঙ্গল ১০৮

মঙ্গল ১০৮

১০৮ মঙ্গল ১০৮ মঙ্গল ১০৮ মঙ্গল ১০৮
মঙ্গল ১০৮

নৃত্ত = পুংলোন জগোই (ভাব অভিনয় যাওন) নৃত্য = রস অৰুং
ইশৈগ লোইনব (ভাব অভিনয় যাওন) । * নাটা = নৃত্ত, নৃত্যনতিল্পব,
রস ভাব অভিনয়ন তিলব (রাসনচি বগী মপুং অৰু ওইবু ঞংনগনি) ।

চরী = খোংগী উম'খ বেংদগী হোরকপাংবু চারী কোই । অকন্ব
নিপা থোকপ জগোইবন মহাচারী কোই । চারীং অসি অকাশচারী,
ভোমোচারী অকুমনা মখল কয়া খাইরি ।

অভিনয় = অভিনয় মখল মবি শুই ম'দি অঙ্গিক = (হক্কাংগী
মখল) । বাচিক (রাডাং-শডাং), অ'শাধা = (লৈতেংশি), সাতিক =
(ঈশ্বরগী ওইব ভাব) ।

সৌষ্টেব = খুংগী মৎ, থুং লো'জম্ নাপ্ কো'ক্, থনাকীহু
মায়ন নিংগিন লৈবগী মৎবু সৌষ্টেব (ফজব ফিয়েপ্) থংনগনি ।

নৃত্ত = যুদ্ধ, ময়যুদ্ধ চারীগী জগোই - লাল, নয়ব ফুনবগী লাল
কোইশিন্দুনা চংপনচিব মখল্ মখলগী * চ'ব' অকুনা নাট্যাচাধাশিংগী
অথং অইদগী কয়া থোক প্রয়োগ বেংদব ওই । (মহ পিরী ভরত
মুনিনা) ।

অহুং থুংকী মবম্ ওইব ওইগী থুং থবাকু (থনাকী উম'খদ)
য়েং'ব থুংন থোংগী মৎকী তুইনব, থুং, নাকন, থুট, থবাক্,
নচল, পুক্ লো'টমন থুংগী থেংগী মৎ ওইবন নাট্য শাস্ত্রগী
মতু উয় অহুং ময়ম্ অকু চারীশিং অমদি ন'না অহু'নী থংনগনি ।
অমত্ ম'ত্কা * নগনি, মহাষ অকু কনিশিলগ করগশিং শেংগাদব
ওই । (নাটুকা, অমত্ করগশিংগী মবম্ মখল য়ং'ব) ।

* নাটা = নাটা অসি হৌজিক্ ম'ম্লা য়'য় চংনবি । ইশৈ,
জগোই, লিলা (ড্রাম) না শিল ন', রস ভাব অভিনয়নচিঃবদগী
কোংনো কপদগী ওইন, মতব হৌজিক্ মতমদা দান্স ড্রাম হ যমতু কো'ব ।

একাদশো ভূম্যায় - চারী লক্ষণ, (নাট্য শাস্ত্র)

গো, খুদি কৈনচি ব মাল্লনব (নি খিনব) হোংনরকপ অমদি থোং নাম্ভন চংপ হোরকপগী মখল চারী কোই। থোং অনি ওইরকপনা করণ কোবব খংনগনি, মবমাশ সিনা পুনশিন্লকপদা খণ্ড কোবে, খণ্ড অচম, মরিন তিল্লব অহ্না মণ্ডল কোবে অহ্ন চারীশিং অচ-দগীহু নৃণা খংনথে (জেনথে)। অহ্ন অহ্নদগী চারীশিং ব মখল অনি থোক খাইব। মহদি ভোমী চাবী, অকাশ চারী, অম্ন ১৬ অমনা ভোমী চাবী, ১৬ অমনা অকাশ চারী, পুন্ন মখল ৩২ ওই। থোংগী মতুইয় খুংসু শংগদব ওই, চাবীশিং অহ্না নৃণা অহ্ন শেম্ই চারীশিং অহ্ন লাম্ভাচ ব পুলাচ কংপথোকপদসু ওইগান, চারী নংভনা করিস্তম্ব অহ্ন অমণ্ডব নাটাদ শিজিল্লবদ যাদে (ফজৎ মেদে)

(ভোমীচারী ১৬ কী)

১। সমপদ চারী - থো শিং অহ্নব হা হন্দব, থো অনি অহ্নগী (খুজিল্লচি ব) মাল্লন থম্ব অহ্নব সমপাদ চারী কোই। পুন্নমকী হোবক কনান (মহা অসদ চি নফম থোক্তে হায়না প্রমাণ পিবি) নৃণাধ্যায় (অশোক মল্লগী) মহদি চশা অথ চংপদ ওই, সমপাদ দসু চংপগী মত্ৰিকচাব অহ্নদি ওই। অহ্নগ স্থানকতা ওইবসু চারী মতো ওই।

চাবী = ভোমী চাবী ১৬, অকাশ চারী ১৬, স্থানক ৬, ভোমী মণ্ডল ১০, অকাশ মণ্ডল ১০ মখলশিংসিগী মগাদ য়ে, বীগদব ওই।

সমপাদ = অহ্ন লেদন লৈরবসু, চংপদ ওইবসু চারীগী অর্থহু কাইব লৈতবগী অর্থনী। চারীন হাঙ্গ উংথে খুদো, চাগদব খরদগী অহ্নগ স্থানকতা ওইবসু চারী মতো ওই।)

ভৌমী চারী

২। বাৰ্ত্তা চারী = খোং লৈবাক্ত তুৰুহ্না মঙল অহুগী মমুদা চংলগা অতোপ্প খোং অম খাংগংহ্না শিংখোব্ব অহুগুহুগী মফনবু বাৰ্ত্তা চারীনাং খংনগনি।

৩। সকটাস্ত চারী = হকচাং অহু লুক্লপ খোরগা খো অহু তিখোক্তুনা খোংদোনাং অহু লোং-ওংলহ্না খবাক্ অহু বা লপ, হুংখংহ্না লোঁলব (চংলাব) নগৌ অহু সকটাস্ত কোই।

৪। অধ্যাবিকা চারী = ওইগী খোং খাংগংহ্না খোং অহু য়েংকী খোংগী তুদা থয়গা য়েংকী বে! মমাদ 'মংহ্না চংপগী মচং-তুবু অধ্যাবিকা খংনগনি।

৫। চামগতী চারী = বেং 'গেং' কুং, অমুক চিংশিল্লকপ, ওইগী খোং য়েংকী তুদা থয়, অমুক খাংদোনাং মওবু চামগতীনি।

৬। বীচবাক চারী = সমপাদ খোং অর্নিহু খাইদেংকরগ খোং অম অতোপ্প অমগী মমাদ থয় খোংপাক্ (খুয়া) অহুনা, অস্তম্ব অসিবু বীচবাক চারী খংনগনি।

৭। এড়কা ক্রিড়িত চারী = বেং অনি অহুনা অগ্রহ্না (খোংদোন), অহুনা চোংলপ্ চোংলপ্ চংপদ এড়কা ক্রিড়িত খংনগনি।

৮। বন্ধা চারী = মই মই খোংদোনশিং অহুনা স্বস্তিক ওইরগ কে অনি অহু বলন (কোম্ব)ব বন্ধ চারী হায়খে।

৯। উরুদবুস্তা = অগ্রতলা (খোংদোননা) ওইব খোং অম লৈখোকপ (খোংনিং লৈখোকপ), অতোপ্পা খোং অমনা থয় নমথবর অহুবু উরুদবুস্তা চারী ওইরে।

১০। আড্ডিতা চারী = মান্দ তুদহু ওইব ওইব খোংদোন অমনা চংপ, অনিশুধনা তকপ, লৈয়বব অড্ডিত চারী হায়ন খংনগনি।

১১। উ-সুন্দিতা চারী = প্রথম তন্ত্র খোঃ অম লৈয়থোকপ (লৈয়থোক লৈলিন্ তোবা) ওইরহ্ন শিংতুন চংপ বেচকী মতুং ইয় তোরিবা অদুব উ-সুন্দিতা চারী কোই।

১২। জনিতা চারী = খুংতুম অমনা থাবা ক্রা অতোঙ্গ খুং অমনা লৈয়থোকপ, খোঃ পুয়ান শিংতুনা চংপ তবুস জনিতা চারী কোই।

১৩। সুন্দিতা = প্রথম বড়গী মনুদা খোঃ অমন শলোকপ সুন্দিতা চারী থংনগনী।

১৪। অপসুন্দিতা = মতো অদুখা সুন্দিতা গী খোঃ অমনা অতোঙ্গ অমনা অমুক শলোকপদ অপসুন্দিতা চারী থংনগনী।

১৫। সমোতসেরিত মণ্ডলি চারী = খুয়ানা চংনবা, খোঃ অনি অদুনা লৈনলৈন শিংতুনা চংপ তদুব সমোতসেরিত মণ্ডলি ওইব চারীগী শাংকেন্দু তোগদব ওই।

১৬। মণ্ডলি চারী = খাঃ অনি অদুন লৈন লৈনা শিংতুনা চংপ অত্রগ খুংকিং তদুন উমবেত্তিকা পবিবেত্তিত (লৈথোকপ লৈলিন্-লোকপদ) ওইব অদুব মণ্ডলি চারী থংনগনী।

তোষী চারী ১৬ কং লোইথে। হোজিক্ অকাশ শিকচারী ১৬ কং হাযবকী। -

১। অতি ক্রান্তা চারী = খোঃ অম *কুংকিত ওইরগ ঝাংন থাংগংলগা মাংলোমনা চংথোক্তন্ব শলোকপ) খোঃ অদুব ইন্থোক্তুন চংথোক্তন্ব (শলোকপ) খোঃ অদুব ইন্থোক্তুন প্রাচন্ব অদুব থংনগনি।

লৈয়থোকপ, হকচাং লৈয়ব — য়, যাওবদ থংনগনি। লৈব — লৈপতুনা লৈননা চিবদ থংনগনী। রেচক = নোম্ব, হাযব, ১

*কুংকিত = (কান্দিব, অকোব, অথোইব)

২। অপ্রকান্তা চারী = কৈ অনিনা বলন (কোব) অতুদগী
খোং অননা কোন্ শিন্দুনা থাংগেলকলগা নাকন চংখোজদব ওই মতুবু
অপ্রকান্তা চারী কোই।

৩। পান্থ কান্ত চারী = কোন্ শিনব খোং অম থাংগকনি
খোং অতু নাকন লোমদ বাংন থাংগকদব ওই, মতুদা পান্থ কান্ত চারী
খংনগনি।

৪। উজ্জ্বল চারী = কোন্ অমব কোন্ শিল্লগ থাংগেলব
খুট অতুনা থবাক খোম্ মপাদা থম্গান অতুনা লৈহোরীব অতুনা
অমুক্ ভোগনি মং মনাও নাইনা হকচাংদি লেংদমা অতুবু উজ্জ্বল
খংনগনি।

৫। দোলা পাদ চারী = কোন্ শিল্লব কোন্ অমব থাংগেলগা
নাকন নাকন হায়গনি অতুদগী অক্ষিত মতিন খংনগনী মতুবু দোলা
পাদ চারী খংনগনি।

৬। উক্ষিপ্তা চারী = অক্ষিত ওইব খোং অম থাংগেলগ
(খোইন থাংগেলগ), ইন্তুন খুবোম্ অতু অক্ষিককী মং ওইগনি,
অতুবু উক্ষিপ্তা চারীখী খংনগনী।

৭। আবিদ্ধ চারী = অস্তিক ওইব অতুগী মাদ খোং অমন
কোন্ শিন্দুনা তিংখোজগ খোইবদা আবিদ্ধ চারী খংনখে।

৮। উদ্বৃত্ত চারী = খোং অমনা নপশিন্দুনা লৈশিল্লগ
(কোশিল্লগ) থাংগেপ অতুদগী অমুক্ থাদব অতু থোং অনিনুবনু
ভোরবদ উদ্বৃত্ত ওইবে।

৯। বিহুংভ্রান্ত চারী = তুংলোমদা খোং অতু থোইগেপা
(থাংগেপ) কোকুতা শোকপ, অতু অমুক্ তিংখোজনা পুন্নমক শোকপ
কোইন ওই অতুবু বিহুংভ্রান্ত চারী ওইগনি।

১০। আলাত চারী=জ্বলোদ্ভা খোং অম তিংখোকনী
অহুদগী খুং গী মখাদ শোকনী অহুদগী খুন লৈরকুনা খাদরকুনা
খুনিনা অহুব আলাত চারীনী।

১১। ভুজঙ্গব্রাসিতা চারী=খোং অম কোনশিনছনা
খা গৎপ থবাক্তহু খোইব (কোষ) ওইব খুং খুট অহু লৈয়-
খোকপ অহুব ভুজঙ্গব্রাসিতা চারীনী।

১২। হরিনম্নুত চারী=অতিক্রান্তগী ক্রম অহু তৌরব
(অতিক্রান্ত মথকু যাওথে) চোংলগ তাবখোং অহুদগী খোং
কোনশিনব অহুগ তিংখোকপ অহুব হরিনম্নুত চারীনী।

১৩। দগুপাদ চারী=খোংজিহুব খোংলা শিরগ মাদ
খিংখোকব (শনদোকব) খুনা কাওখোকপগী অবিক্ত করনহু
খোংদ খনগনী দগুপাদ চারী।

১৪। ভ্রমরী চারী=*অতিক্রান্তগী ক্রম (মথকু যাওথে)
অহুদগী অহু তৌরগ তুক (নিং) অহুব লৈয়খোকুনা লৈরব অহুদগী
অনিত্রব খোং অহুনা লৈয়ছন লৈরবদ খনগনী।

মফর্মাসদা আকাশিক চারী মখল লোইয়ে। সৌষ্টভনচিংবা
যুধ চারীনচিবগী মঙ মতো অমদি ভৌমী চারী আকাশিক চারীগী
মঙগী অভিনয়বু উৎথে। অসিগী তুংদা খুলাইনচিংব কাপগী
হায়রকুট।

*অতিক্রান্ত=(অহান্বে আকাশিক চারীদ য়েংগদব ওই)।

(স্থান) ফীৰম ও কী

বৈষ্ণব স্থান—হাল অৰি মথাইন থোং অনিগী মবজ্ঞ
থোং অমনা নিংখিন লৈব অমন খরদং থোংইব খুবোম্ অম্ভু.
হকচাংখিঃ চুন্ন লৈরবদ সৌষ্টুব গী মাম্ভব, মথজ্ঞ চায়খ্ অম্ভুগুগী
মকম্ অহুব বৈষ্ণব স্থাননি খংনগনি।

মকম অসিদ বিষ্ণুনা অসিদেবতানি। স্থান অসিনা ওইব
মরমদি - স্বভাবতগী পোংকপ, অমগ অমগ হারি শান, মই মই
চানব অসিনচিবদ শিজিগনি। উত্তম, মম ম দেবশিমা মখল
মখল ওইব থবজ্ঞা নিনন্দ শিজিগনি। অমদি চক্, তনবদা লিক,
পাইবদ, তপথহনবদ হকচাংগী কজবনা তিনবদ অম্ভু লাংবদ
শিজিগনি। মটনবগী, জাংবগী, মটনবগী, অমদি মাম্
পাংজল থোং লাংবদম্, শিজিগনি। চিব মাম্ভব জাম্ভব, মাম্ভব
মই, থং থনব, নিংখিন, তৎক্ মথকপ, চাংক্ মথকপ, অমাম্ভব
অমদি মজি উৎপদ শিজিগনি।

শৃঙ্গবগী ওইব ফীৰম, বিহুদম্, বারগী জাম্ভব। (মক্ ওইব)
হুপি মরদম্ প্রয়োগ হোগনি।

সনপাদ স্থান—থোং অৰি চপ মাম্ভব তৈব হাল মাম্ভব
মক্ভদম্ লৈব ওইব মইশাগীম্ভব মক্ভব ওইব অত্থ অহুব সনপাদ
স্থান খংনগনি। অসিদা বক্ষানা অসিদেবতান, অসিদা ফীৰম
অসিনা বক্ষানজিগী মজল তে দাম্ভব ওই অম্ভু হকচাং
কবজিগী স্থান স্থানাং (দক্ই মত্ভব) দক্ই অম্ভুইবদ
(গোংগী), বক্ষচাংগী অম্ভুগুগী, জৈবাম্ভুগী মকম
অহুব খংনগনি।

বৈশাখ স্থান—থোং অৰি অহুব থোইদোকপ থবাক্ অহু
থব থোইব (মম্ভ), অহুব খংনগনি। অসিদ কাতিকনা দেবতানি।
অসিগুগু স্থান অসিবু শাগোল হোংবদ শিজিগনি। হকচাং

প্রয়োগ ভৌগদব ওই, খুলাই কাপথোকপগী মখল মরিগী নিয়ম
অসিদগী মখল মরিগী বিচার শোভনা।

ওইনা চুগোই পাটল যেকী খুন্দ খুলাই পাটলগী ম০৭
খুং অনিগী ম০৭ ম০৭ খিথোকপ, উম্বল নাকন, মফম্ অমদগী
অম ফাওব লৈয়ব প্রয়োগ শৌগনি। মফম্ অসিদা ভার
হায়ন কোব অগী ম০৭ খুলাই খাদোকপ অতদা মখল মখলদ
অখ বশিন ভৌগদব ওই। সাক্ত, দহু ম০৭ অগী বিচারদে,
খংগদব ওই থেল্লদি থা চুগোইগী মরম্দ খনগনি, ম০৭দি
তুংলোম্দ নম্বনচি বদ ওইগনি। বামগকা, অ০৭দহু ক্রম নাটন
সাক্ত ওই০না চংপ অ০৭ ভৌগদব ওই অ০৭ খুলাই অমফ
চুগোই অনিগী লৈয়ব অ০৭ হায়বী সাক্ত ম০৭ খুলাই অ০৭না
কোক্ত লৈয়বদগী তদা থবাক্ত লৈয়ব অ০৭ শৌগনী অ০৭
হয় হয় ভৌগদব ওই, ম০৭দি ভৌগদব ওই হক্চাংগী
ভৌগদব ওই, অ০৭ অ০৭ কৈশিকদহু খনগনী ম০৭ ভৌগদব
হক্চাংগী ফজগদব ম০৭ খুলাই, লিক্ত বজনচি বগী প্রয়োগ
ভৌগদব ওই। মসক্ হায়বী নাট্য ম০৭গা চারী অমফ
স্থান ময়াম্ অসিগী লান্দ চব খুন্দ খুলাই কাপথোকপ,
হায়ব, য়ৈন শুনব, ফানবগী ম০৭স খংহনবরে। [অসিহুম
ম০৭ অসিব মনিপুরগীস্ত ননা০৭দগী থা০৭ কা০৭ই মুকাদগী
অয়াস্ব জগোইব (নাট্যগী মখলব) থোক্খা (প্রয়োগ) শৌগী
হায়ন নাট্য তৈব গুরুশনহু তাক্কা।]

মখাদা সৌষ্টব, বৈম্ব, চতুস অজমসিগী ম০৭ মায়ব
তাক্কাগী।

লিক্কাগী মখল ম০৭ অ০৭ মখল মরি থোক্খা থাইবী ম০৭দি
পরিমার্জন, আদান, সজান, অমদি মোফন, মখল মরি অসিনী।

লৈয়ব=লৈয়ব (ময়েক অসি) হক্চাং লৈয়থোকপদ খনগনি।

শ্মি বার্জন = শ্মিনান্দুন হোংনববু ঋনগনি,

অদান = লোথংপ মও, অত্ব ঋনগনি,

মদান = হেন্ অত্ব হাপ্প (হেঙ্গাপোংব) বু ঋনগনি,

মোকন = কাপথোকপ অত্ব ঋনগনি,

অসিগুস্থ শাজেন শৌবলিংনা মফমসিদা নিংখিন স্বর
জিগ্নগনি, অমদি থাও বৈত্না ইকচা শেমগনি অসিগুস্থ নিয়মগী
মখা পোন্ন শাজেন্ন হিগ্নগ চাবীশিবু ভোগদব ওই।

ময়ম অসিদ চাওরাকপ স্থান অমদি লান্টিব বুংস্থ খুলাইগী
ওইন চাবীগী লেংইরে, মখাদ আকাশ গামীনী অমস্থ ভৌমি
মগুভগী চারা অমুক শাক্লকী। আকাশ মণ্ডল মখল ১০ নি,
ভামি মণ্ডল মখল ১০ নি ঋনগদব ওই।

১। আকাশ মণ্ডল অতিক্রান্ত -

অতানল পাদদগী মণং মনাও নাইন উদ্বাতিত ওইগনি,
ওইথব অলাও ওইগনি, য়েং থংব অত্বা অমুক পাশ্ব
ত্রাশ্ব ওইগনি অত্বদগী সূচিপাদ ওইরগ ব্রিক ওইত্বনা লৈখোকনী
মণে। অত্বন্ন ভৌত্বনা য়েং থংব অত্ব ষাঙ্গংলগ ওই থংব অত্ব
অলাও ওইবগ বাহু ভ্রমব ওইত্বনা পরিশিগ্ন শোগনি, মত্বদগ
ওইন অমুক অতিক্রান্ত ওইগনি, য়েংন দণ্ডপাদ ওইগনি।

২। আকাশ মণ্ডল বিচিত্র -

য়েং থংব অত্ব ষাঙ্গংলগ ওই থংব অত্ব অলাত ওইব,
অমুক ওই থংব পার্শ্বক্রান্ত ওইব অত্বগ অমন সূচী পাদ ওইত্বনা
য়েংথংব অত্ব ষাঙ্গংপ, অত্বদগী ওইন অমুক অপান্ত ওইব অত্বদগী
অমুক বাহুভ্রমর (লৈয়খোক্লগ) ষাঙ্গংপ থোং অত্ব অমুক
ভৌরগনি, হায়খীবসিংসি বয়াম (শাজেন্) ভৌবদ বিচিত্র কোব
মণ্ডল অসিব ঋনগনি।

৬। আকাশ মণ্ডল বিশতম্—

অতঃপূর্ব জনিৎ ওইবব অগ্ন অমুক্ নিকুটিত ওইববদ ওই
অগ্ননস্থ আকস্মিক ওইবব য়েংনস্থ উর্দ্ধঃ ওইবব, অতঃপূর্ব ওইব
অলাঃ ওইবব, য়েংন অমুক্ সূচ্যপাদ ওইবব, অতঃপূর্ব ওইব
অমুক্ পার্শ্বকাম ওইবব, অতঃপূর্ব য়েংন অক্ষিপতা ত্রিক (নিং)
অতঃপূর্ব লৈখোকুনা দণ্ডপাদ অমুক্ সূচ্য ওইব ওইবগী খোং অতঃ
পূর্ব ত্রিক (নিং) অতঃপূর্ব লৈখোকুনা য়েংন ইচ্ছাক্রাসিত, অতঃপূর্ব
ওইবব অতিক্রান্ত ওইববব, অতঃপূর্ব মণ্ডল বিশতম্ অগ্ননদব ওই।

৭। আকাশ মণ্ডল অলাত--

অতঃপূর্ব অগ্ন অতঃপূর্ব মণ্ডল ওইবব অপ্রকাশ, অতঃপূর্ব
পার্শ্বকাম পার্শ্বকামগী অলাত, অতঃপূর্ব য়েংন দণ্ডকবন অমুক্
সূচ্যপাদ ওইবব অতঃপূর্ব লৈখোকুনা অতঃপূর্ব য়েংন পার্শ্বকাম
অতঃপূর্ব অলাত মণ্ডল অলাত অগ্ননদব

৮। আকাশ মণ্ডল বাগবিদ্ধ (বাগবিদ্ধ)—

ওইবব অতঃপূর্ব অক্ষিপ, য়েংন দণ্ডপাদ য়েংন অমুক্
উর্দ্ধঃ বৃহৎ অগ্নন। অতঃপূর্ব ওইবব অমুক্ সূচ্যপাদ অগ্নন,
ওইবব লৈখোকুনা। অতঃপূর্ব ওইবব অলাত ওইবব য়েংন
ওইবব অতিক্রান্ত ওইবব, অতঃপূর্ব অতিক্রান্ত ওইবব, অতঃপূর্ব আকাশ

৯। আকাশ মণ্ডল ললিত—

ওইবব অতঃপূর্ব অপ্রকাশ, অতঃপূর্ব অমুক্ পার্শ্বকাম,
ইচ্ছাক্রাসিত চারী অগ্নন। অতঃপূর্ব ওইবব অতিক্রান্ত, য়েংন
অক্ষিপ, ওইবব অতিক্রান্ত অমুক্ উর্দ্ধঃ অলাত অগ্নন।
অতঃপূর্ব য়েংন পার্শ্বকাম, ওইবব অতিক্রান্ত ওইবব চারী অগ্নন
আকাশ মণ্ডল ললিত অগ্ননদব।

১০। আকাশ মণ্ডল ক্রান্ত -

অহানবদ সৃষ্টিপাদ যেৎতগী অহুদগী অপক্রান্ত ওইগনি,
 যেৎন পার্শ্বক্রান্ত ওইগনি, মনো অহুয় ওই থব খান অমুক
 ভৌগদব ওই। হাংথু ন চানাকি মন মথ মনাও নাইন হয়
 অমুক মণ্ডল অহুদা ভৌগদব ওই। অহুগী হুংদ সৃষ্টিপাদ, যেৎ
 অপাক্রান্ত ভৌগনী মন অসিদ আকাশ মণ্ডল ক্রান্ত কোই।

আকাশ মণ্ডল ১০৭ মণ্ডল ১০ গী লে'তরে।

(ভৌমী মণ্ডল চাবী ১০ গী হাববকই)

১। ভৌমী মণ্ডল ভ্রমর -

অহাঙ্ক ওইন জনিৎ যৎ থো ন লয়, অ নগ ওইনা সপিৎ
 অস্বন্দিত ওইগনী। যেৎতুন অমুক *বটাসা ওইগনি ওইন
 হায়দোকপ, যেৎভ্রমর, ওইনা নি অসব লৈখোকনী। অমুক
 ওইনা অস্বন্দিত, (এ ন শব্দসংসার অদেগী ওইনা *পাশাসপিৎ
 ওইতুনা ভ্রমর ওইগ অস্বন্দিত ওইগনি মসিদ ভৌমী মণ্ডলগী
 ভ্রমর খংনগনি।

২। ভৌমী মণ্ডল আস্বন্দিত

য়েৎনা ভ্রমর চার, ওইন অডিৎ ওইগনি অহুয় ভৌমী
 মণ্ডল আস্বন্দিত কেব চাবী অসিনা লালগী মণ্ডলব খংনগনি।

*পুঠি প্রসপিৎ = ২৫ হাবদ যৎওরকনী। থুং অমন নো'স্ব
 অমন লতা হস্তদা

সপিত = করনদা যৎওরকনী। থোং অনিহ কোষ কোঙ্ক
 লৈয়ব থুং অনি হায়দোকপ (৪ শুব অশায়দ) পুঠি (তুংগী)
 প্রসপিত খংনগনী।

৩। ভৌমী মণ্ডল আবর্তন—

অহানবদ যেং অহ্না জনিত ওইরগ ওই অহ্না নিকট ওইব অহ্নদগী য়েংন অমুক নিকট ওইগনি। অহ্নদগী য়েং শকটাস্ত য়েং অহ্ন অমুক উক্কদুং ওইহ্না অহ্নদগী ওইন অমুক পঠাপ-সপিভ ওইগনি। ওয় অহ্ন অমুক চাৰ্ঘগতি শাগনি অহ্নদগী অমুক হয় হৈনবগ লোইন আশ্বন্দিত অমদি অহ্নদগী তুংদ ওয়ন শকটাস্ত ওইরগ, য়েংনস্ত ব্রমর ওইরগ নি লৈখোকর্না অহ্নদগী ওয়ন অমুক পঠাপসপি ওইবদ ভৌমী মণ্ডল আবর্তন খংনগনি।

৪। ভৌমী মণ্ডল সমোতসারিত -

অহানবদ, সমপাদ স্থান তৌরগ খুং অনিহু তিংখোক্লগ অংপ লৈন মথক্লামদ থুবাক্ অনিহু ওনথোক্ ওনশিন্ ওীবগ খুংদ ইহ্নরগ মথ মনাও নাইন অহানবগী খোংহু লৈখোকর্না মতো অহ্ন ক্রম নাইন, অমুক ওইন ভৌগনি অহ্ন চাবৌশিংসিনা শন্দোক্ কোইহ্ন শাববু ভৌমী মণ্ডল সমোতসাচিত খংনগনি।

৫। ভূমী মণ্ডল এডকা ক্রীড়িতা -

খোং অনি অহ্ন, লৈমাইদ লৈহ্না সূচীবিহ্ন ওইরব নিং অহ্ন লৈখোক্লগ অহ্না মথ মথ নাইন এডকা ক্রীড়িত (য়াওগী মং) না শাগব মং ওইগনি। মহুদি তলসকর খোংদোর খোং ওইরব ওইহ্না, কোহ্নব মতো অহ্ন মহুদি তুংদ সূচীবিহ্ন অপবিহ্ন শারগ অহ্না মথ মনাও নাইন তৌরব ভূমী মণ্ডল এডকা ক্রীড়িত মণ্ডল খংনগনি। অহ্নম্ তোব অহ্নবু কও মণ্ডলম্ কোই, মহুদা সস্থিনচিংব অকংব খোংপ মণ্ডলবু খংনগনি।

৬। ভূমী মণ্ডল শকটাস্ত—

ওয় থংব খোং, অহ্না উষট্টিত ওইরগ অহ্নদগী আবর্তনবুহু তৌরগ অহ্নদগী অশ্বন্দিত শাগনি। অহ্নদগী তুংদ ওইন শকটাস্ত

ভৌরগ যেন পুই সপিত ভৌরগ চাৰ্ঘগতি অত্থু ভৌগনি, অত্থু
ভূমী মণ্ডল শকটাস্ত্রগী খোংখি অসিনা মণ্ডল অত্থু ভৌগদব ওই।

৭। ভূমী মণ্ডল অধ্যায়—

অহানবদ য়েং অত্থনা জনিত ষ্টেবব অত্থু অত্থদগী আত্থনিক
ষ্টেবব অত্থদগী ওই অপসপিং ষ্টেবব য়েং শকটাস্ত্র ওইবদ,
হাইবীৰ চারীশিংহুনা মথং মনাও নাইন মণ্ডল অত্থু ভৌবদ
অকনব লাল্ ভৌবগীদ থংনব ভূমী মণ্ডল অধ্যায়ম্ খংনগনি।

৮। ভূমী মণ্ডল পিষ্ট কুটু—

অহানব থাং অত্থনা মণ্ডল ষ্টেবব য়েং অপত্থাশ্ব ষ্টেবব
য়েং অত্থনা অম্বক্ ভক্তস্ হাংসি ষ্টেবব য়েং অম্বক্ ষ্টেববগী
চাবীশং অসিনা মণ্ডল অত্থু ল'গগী ষ্টেব ভূমী মণ্ডল পিষ্ট
কুটু চাবী খংনগনি।

৯। ভূমী মণ্ডল চানপত

অত্থু চাকী মণ্ডল য়েং থাং অত্থনা মণ্ডল অত্থু
লৈঘববগী মচং অত্থু খংনগনি ভূমী মণ্ডল চ'বগ ষ্টেব চাবী
চ'বী অসিনা অকনব লাল্ থংনবদ ভৌগদব ওই।

১০। সমচারী

সমচারী অ'স প্র'বাগ যৌব আচাবশিংনা মলগ ভৌগদব
ওই চ'বরীৰ সমচারীসিংসে অত্থু শকট শকটী মণ্ডলশিং
লাল্ মথং থংনবদ, নোইন চংপদ ভৌগদব ওই।

মথং অসিনা ভূমী মণ্ডলগী ১০ শুব লোইবব মতঃ নী।

যাওবীৰ শক অকবসিংগী অর্থ কবগ, অমন্ত অজাবনচিবদ
য়েংদব ওই অর্থদি শাকলীৰ হাইশিংহুনা থংনব ওই।

হায়বীৰ একাদশ দ্বাদশনচিবসিংগী মথাদ চতুর্থ অধ্যায়গী
কবগ, অজাবগী লক্ষণ লাক্সী, মসি চারীনা হায় হায়নিংষ্টেবদগী
চতুর্থ অধ্যায় অমন্ত অজহারন অকোন্বা উৎচরে।

(চতুর্থ অধ্যায় গী)

করণ অমসুং অঙ্গহার

করণ ১০৮ গী হাররমই অহানবদা

১। তলপুস্প পুট করণ

খুংগী শুইরকপ ফিরেপ খুনিং, লেংডুম, কোক্, থবাক্, লেংউন্ন চপ মান্নন থাংখংপগী মওবু সৌইব কোই। অত্থুথু থাংগী নাকন্দ থংনা তলপুস্প পুট মও (লৈ থুজোক) শারব থাং ন অত্থুতল মকর আরগ নাকম নমথরবব থাংনগনি, তলপুস্প পুট করণ।

২। বর্তিত করণ -

অত্থুথু মনিববক (সম্মত থুজোক) থুং অত্থু লৌগোক্লগ লৌগোক্লনা খুট মগক্তা থম্ববদি বর্তিত করণত্ব থাংনগনি।

৩। বলিতরু করণ -

অত্থু থুং অত্থু লৌগোক্লগ অনৌগ মকমদা লাক্কব থুং, শুকতুও কোব (অনেয়া বচিন) নুনাভুত শারব থুংতুনা লৈবগ থুটুনা কোস্ত, অত্থু বলিতরু করণ হায়নৈ।

৪। অপবিক্ত করণ

অত্থু থেংতুনা শুকতুও শারব থুং অত্থুনা খুট মগক্তা থম্বব অত্থু এত্থু থাং থুং অত্থুনা থবাক্ত থম্বব অত্থু অপবিক্ত করণ কোই।

৫। সমনথ করণ --

থাং অনি নপ্নব মান্নব, থুং অনি অত্থুনা থাংগী মাইকৈদা থানথতুনা লৈব অত্থুগ হকচাং অত্থুনা লেয় মশাগী ওইব মওত্থু লৈবব থাংনগনি।

৬। লীন করণ—

৬কশম অহু শন্দোৰু ইষ্টোক্তুনা লৈবব লেংজুংগী উমথৈনা
খাংগংলব, ৬ক্‌তুনা লুকপৰব অহুদগী অঞ্জলী বন্ধ, পতাক হস্তনা
ধবাকী মথক্তা ধয়ব হাডু লীন করণ খংনগনী।

৭। স্বস্তিক রেচিত করণ—

অহুস্থ রেচিত (নোস্থ থেকপ) অহুগ অধিকগী খুং অনি
অহু স্বস্তিক্‌কী মওংদ অমতু ওইনা লৈবগ তোচান তোচান খুংগী
মকমদা ধমগনি।

৮। মণ্ডল স্বস্তিক -

খুং অনিহু স্বস্তিক মন্দা খুংগী মথক ওইব খবাক্‌শিঃ
অহুগ হকচাং অহুদ মণ্ডল স্থানদা লৈবব মণ্ডল স্বস্তিক করণ
খংনগনি।

৯। নিকুটক করণ—

খুংশিং অহু মথঃ মনাও নাইন কোক্ অমস্থঃ পাম্‌বোম্‌গী
মরক্ত থেক চংপ, অহুস্থ মথঃ অহুদা খোস্থ থেক খোইন চংপা
অহুবু নিকুট করণ কোট।

১০। অধ-নিকুটক করণ—

খুংশাশিং অহুনা মা লোম্‌দ হায়বদি লোম্‌দ কোস্থব মত্‌ন্দা
নিকুট করণগী তংখাই ওইব অহুবু অধ-নিকুট করণ খংনগদব
ওই।

হায়খীব=অঞ্জলিবন্ধ, অসি নৃত্য হস্তদ য়েংগদব ওই, করণ—
অসিদা য়াওরীব অগ্‌স্থশিংসী য়াওখী য়াওখীব মকম্ অহুদ য়েংবীগদব
ওই মত্‌দি য়াওরকদব য়াওখব চারী অমস্থঃ হস্তনচিংব মকম্‌দু থিগদব
ওই। অমনা অঙ্গার, করণ, চারীশিংসিগী চপ্ চাব মমিংদি
তাক্‌লীব অর্থশিংদুনা মজুগী মওং মওং, অহু খংগদব ওই।

১১। কটিচ্ছিন্ন করণ—

অদ্বয় অদ্বগী মফমদা কটিচ্ছিন্ন (খুং থেকপ) ওইব অমনা কোকথস্তা হন্ন হন্ন থুংশিচ্ছিন্ন পন্নব মওংছবু শারীব অদ্বব কটিচ্ছিন্ন কোগদব ওই ।

১২। অধরৈচিত্র করণ—

অদ্বয় সৃচীমুখ মুদ্রাদা শারব থুংপু চংথোক্ চংশিন্ থোংদন্ন হন্ন হন্ন মণক্ মখা চংথোক্ চংশিন্ তৌবীব (থেক্তুনা) নাকন্ কোপ্তবগী মওংদা লৈবীব মতৌ অদ্বম্ অধরৈচিত্র হাযথে ।

১৩। বক্ষ স্বস্তিক করণ—

থোং অনি অদ্ব অমনা অমদ কারন (স্বস্তিক) ওইরীব অদ্বগ থুং অনিচ্ছিন্না রেচিত্র (নোম্ব) ওইচ্ছিন্না কোনশিন্লগ থবাক্ মথক্ত থন্নব অদ্বব বক্ষ স্বস্তিক কোই ।

১৪। উন্নত করণ—

অদ্বম্ ওইব থোং অক্ষিত (থেকপ) মওংগীদ থন্নব অদ্বগ থুংন বেচিত্র (নোম্ব) তৌরীব অদ্বব, জগোয় হৈবশিংনা উন্নত করণ কোই ।

১৫। স্বস্তিক করণ—

অদ্বয় থোং অমম্বুং থুংতগী মথং মনাও নাইনা হকচাংদা স্বস্তিক ওইব মুদ্র, শেম্লিব অদ্বগী করণগী অভিনয় তৌরুরিব অদ্বব স্বস্তিক করণ কোই ।

১৬। পৃষ্ট স্বস্তিক করণ—

বিক্ষেপ (হাইদোকপ) মথক মাইগৈ, অদ্বগী তুংদা অক্ষিপ (মখাদ ইম্ববগ) লোইনন থুং অনি স্বস্তিক, থোং অনি, অপ্ত্রাক্সন্ত

*স্বস্তিক=থোংদন থোং অনিন কারন তাব, থুংতনা পতাক অনিনা কারন তাব ।

অমসুং অধঃসূচী কোব চারীশিং লোইনন স্বস্তিক মওদ লৈয়ন
অদুবু পুই স্বস্তিক হায়ন খংনখে।

১৭। দিক স্বস্তিক করণ—

অদুবু নাকন্ অমদি মমাংগী মাইকৈদা ইকচাংগী মওদ য়েই
দুদগী ওইগদব ওই মতুদি খুংশিং অমসুং থো শিংনা স্বস্তিক অদুবু
শারব মতৌদুদগী দিক স্বস্তিক করণ কোগদব ওই।

১৮। অলাত করণ

অলাত চারীগী মবমতু তৌরবদগী থোংবু ষম্‌লব, অতুদগী
যেং থুংন লেজম্‌ মখাদ পুবকতুনা উম্‌জাং চারীবু মখং মনাও
নাইনা (খোং অনিদগী) শারব অদুবু অলাত করণ কোই।

১৯। কটি শম করণ -

স্বস্তিক করণগী মওদগী থোং শন্দোক্লব (হন্দোক্লব) ওইন
খুং অনিদগী অমনা খাইদৌদা থম্বা, অতোপ্পনা খুংদ থম্‌লগ
অতুদগী রাংখংপগী মওদুবু কটি শম করণ কোই।

২০। অক্ষিপত রেচিত করণ—

পুং ওইনা থম্বাইদা, যেংন নোম্ব অতুদগী হাইদোকপ অতুগী
তুদা পুং অনিহু নোম্ব থেকপ অতুগ অপাবিক মূদ শাব মতুবু
অক্ষিপত রেচিত করণ খংনগনি।

২১। বিক্ষিপ্তা ক্ষিপ্ত করণ—

অদুবু হায়দোকপ (মথকী মাইগৈদ) অতুদগী খুং থোংশিংদুনা
অমুক হম্ব মতৌ অতুদগী মখাদ হায়দবদ বিক্ষিপ্তা ক্ষিপ্ত করণ
খংনগনী।

২২। অর্থ-স্বস্তিক করণ—

বাং খুং অনিব স্বস্তিক মুদ্রাদ শারব য়েংকী খুংনা অমুক্ করি হস্তগী মরমুদু শারব, ওইগী খুংনা মথক্ত লৈবব অদুবু অর্থ স্বস্তিক করণ কোই।

২৩। *অক্ষিত করণ

অর্থ-স্বস্তিক করণগী করিহস্তগী মরমুদু শারব খুংপু মথং অনাও নাটনা বাবতিত (লৈবকপ) অদুবু পরিবতিত (অমুক্ লৈণোল্লকপ) এও অদুদগী নাভোন্ মমাংদ লুকথবব অদুবু অক্ষিত করণ ওইরে।

২৪। ভুজঙ্গব্রাসিত করণ—

*কৃষ্ণিত (কোন্শিল্লব) থোংশিল্লগী অমন মথকী মাইগৈদা হাযথংপ (থাক্ংপ) কৈ লৈথোকপগী মওদুবু শারব, খুং খুটে অদুবুস্ত মতো অস্তম লৈথোকপ অদুবু ভুজঙ্গব্রাসিত করণ নগনি।

২৫। উষ্মজানু করণ—

কোশিল্লব থোং অমবু মথক্ত হাযগংলব (থাক্ংলব) অমস্তং খুটে অদুবু থোম মমাংদা থাক্ংলব অদুবু উষ্মজানু করণ কোই।

২৬। নিকৃষ্ণিত করণ—

বৃশ্চিক ববণগ মাগব থাং অদু ওইবগ, খুংতু নাকন্দ কোস্তব, য়েংকী খুংন নাভোন্ মমাংদ কোস্তব অদুবু নিকৃষ্ণিত করণ থংনগনী।

*স্বস্তিক হস্ত (খুং অনি কারন্) পতাক নভ্রগ ত্রিপতাক নচিবদ ওই।

*স্বস্তিক পাদ (খো, অনি কারন্) ওইবদ ওই।

୨୭ । ମତୁଲ୍ଲି କରଣ—

ଓଈ ଅମଦି ସେଂକୀ ଖୋବୁ ତୁଂଗୀ ଯାଉଁଗଦ ହାୟଦୋବୁ ଲେୟରବ (ଓଈ-ଓଈ) ଅହୁଗ ଜଗୋଈଗୀ ଧୁଂ ଅହୁନା *ଓଈଘଟିତ (ଲେଖ୍ୟ) ଓଈଗନି ଅହୁଦଗୀ *ଅପବିହ କରଣ ଯତୋହୁବୁ ଶାଗଦବ ଓଈ, ଯହୁଦା ମତୁଲ୍ଲି କରଣ ଧ୍ୟାନରେ ।

୨୮ । ଅଧର୍ମତୁଲ୍ଲି କରଣ—

*ଅଲିତ କରଣଗୀ ମକ୍ଷମଗୀ ଖୋବୁ ହାଉଁଦୋବୁ ଓଈଗୀ ଧୁଂନା ବେଚିତ (ନୋହୁଦା) ଲେରୀବ ଅହୁଗା ସେଂକୀ ଧୁଂନା ଧୁଂନା ମକ୍ଷମଦା ଧ୍ୟାନଦବ ଓଈ, ଯହୁବୁ ଅଧର୍ମତୁଲ୍ଲି କରଣ କୋଈ ।

୨୯ । ରେଚିତ ନିକୁଢ଼ିତ କରଣ -

ସେଂକୀ ଧୁଂ ବେଚିତ୍ତୀ (ନୋହୁଗୀ) ମହୁଦ ଅହୁଗା ସେଂକୀ ଧୋହୁନା ନିକୁଢ଼ିତ, ଓଈ ଧୋହୁନ ହାୟବଦ ଓଈବବ ଅହୁବୁ ବେଚିତ ନିକୁଢ଼ିତ କୋରେ ।

୩୦ । ପାଦପ ବିହ୍ନକ କରଣ—

*କଟକ ମୁଖ ଧୁଂକୀ ମଦାବୁ ଯାଂ ଧଲଲଗ ଧୋଉଁଦୋଗୀ ନବୁ ଧ୍ୟାନଦବ ଓଈ ଅମହୁଂ ଧୋହୁନ ଅହାନବଦ ଅଧର୍ମ ବିହ୍ନ ଅହୁଦଗୀ ଅହୁକାନ୍ତ ଚାବିହୁବୁ ଶାଗଦବ ଓଈର ଯାହୁଦା ଅସିନ ପାଦାପବିହ୍ନକ ଅଂଶବୁ ।

*ଆକୃତ=ଧେକପ

*କୃଷିତ=କୋନବ

*ନିକୁଢ଼ିତ=କୋନ୍‌ଶିନବ

*କଟକ ମୁଖ=ନୂତା ହସ୍ତଦା ସେଂଗଦବ ଓଈ, *ଓଈଘଟିତ (ଲେଖ୍ୟ)

*ଅପବିହ କରଣ (କରନଦ ସେଂଗଦବ ଓଈ , *ଅଲିତ କରଣ କରନଦ ସେଂଗଦବ ଓଈ ।

৩১। বলিত করণ—

খুংনা মপান্‌লোমুদ হায়দোক্তগ খোংন সূচী চারীগী মকম্দা
এইবব, অমন ত্রিক (নিং) না খোইরব (পৈবব) মওং অহুব
বলিৎ কর। কোই।

৩২। ঘূর্নিত করণ -

অহুব এইগী খুং করিত্তগী (হায়তুন হুম্‌হুন লৈব) মতোছ
এইরব, য়েংকী খুংন পেক্‌লগ লৈয়তুন লৈরব অহুগ খোংগী
হুম্‌গেন স্বস্তিক মওং অহুগী হুনোকপ অহুব ঘূর্নিত করণ কোই।

৩৩। ললিত করণ -

অহুব এইগী খুংনা করিত্তগী মতো এইরব (হায়রব)
অহুন' য়েংকী খুংন মাউগৈ অমদগী লৈয়থোক্তুন লৈরব অহুগ
খ' গী হুম্‌গেন থেক্তোক্-থেক্‌চিন্ (থাংদোক থাংজিন) তৌরব
অহুব ললিত করণ নী।

৩৪। দণ্ডপক্ষ করণ—

জগোই খংশিংগী মতুং ইয়া উর্ব্বজানু চারীগী মকম্দ খুংশিংব
(লতাহস্তগী খুংপু) খুউগী মথক্তা লৈরবদ, মতুব দণ্ডপক্ষ করণ
কোই।

৩৫। ভূজঙ্গত্রস্ত রেচিত করণ—

ভূজঙ্গত্রস্তি চারী অহুব শারগ খুং অনিন এইগী নাকন্দ
রেচিত (নোষ) মওং অহুদা লৈরবদ অহু ভূজঙ্গত্রস্ত রেচিত করণ
কোই।

৩৬। নুপুর করণ—

করণ অসিদ নিং লৈরব কজনা, অহুমদ খুং অনিনা লতাহস্ত
অমদি রেচিত (নোষ) অহুব শারগ খোং অহুনা নুপুর পাদ
চারী শারব অহুব নুপুর করণ খংনগব ওই।

৩৭। বৈশাখ রেচিত করণ -

খুং অনিহু অমদি থোং অনিহু রেচিত (নোম্বগী) মফমদ ঐইবব অমন্তু খুংসু ওকসু মতোহুয় নোয়ব অহুদগী বৈশাখ স্থানগী মফমদ লৈরব অহুবু বৈশাখ রেচিত করণ কোংখো।

৩৮। ভ্রমর করণ -

খোং অহু অক্ষিপ্ত চাবৌদগী হিল্লব ঐইববদগী স্বস্তিককী মফমদ লৈরব খুংনা চক্রগুম্মা লৈয়রব অমদি নি অহুন থোইরব অহুবু ভ্রমর করণ খংনগনি।

৩৯। চতুর করণ -

ঐইগী খুং অহু থেকপ যেন চতুর হস্ত শারব অহুগ যেকী থো না কুট্টিত (থেকলোক থেকচিন) থা দোক্ থা জিন, শারব অহুবু চতুর করণ কোই।

৪০। ভূজঙ্গাধিত করণ--

ভূজঙ্গাধিসি চাবৌগী মফমদা য়ংকী খুংনা বেচিক অমন্তু ঐইগী খুংন লাহসুদা লৈরব অহুবু ভূজঙ্গাধিসি খংনগনি

৪১। দণ্ডক রেচিত করণ -

হায়বিব করণ অসিদা দণ্ডপদ কোব হস্তগী মফমদ শারব অহুগ খুং অমন্তু পাম্পদ বেচিক (নোম্বল) থোং অহুনা দণ্ডপদ চাবৌগী মফমদা লৈরব অহুবু দণ্ডক বেচিক করণ খংনগনি।

৪২। বৃশ্চিক কুট্টিত করণ -

করণ অসিদা থোং অমনা বৃশ্চিক করণ শারব অমন্তু খুং অনিহা নিকুট্টি (থেক্তোক্ থেক্চিন) মফমদ লৈরব অহুবু বৃশ্চিক কুট্টিত করণ কোই।

৪৩। কটিভ্ৰান্ত কৰণ -

কৰণ অসিদ্ধা সৃষ্টি কোঁৰ চাৰী অদ্ভুত শাৰগ য়েংকী থোং
ভাইদোক্লব* অহুগী মণ্ডব . শাচানলব ওইবৰ অমহু* খুংদ রেচিতগী
(থেকপ নোহুগী) মণ্ডব শাববদ কটিভ্ৰান্ত কৰণ খংনগদব ওই।

৪৪। লতা বৃশ্চিক কৰণ

মফম অসিদ্ধা খুয়া কোনশিনল* থোংদোনশিংগ লোইনন
ক'নল, থোংটনা তুংগী মাউগদ লৈব অদ্ভুত গুয় খুং অদ্ভুনা লতা
হুহুদ লৈব অদ্ভু লতা বৃশ্চিক কৰণ কোই।

৪৫। জিন্ন কৰণ -

খুং অ'নি অদ্ভুনা অলপাদু হুহুদা হুহু হুহু থেকপ ওইব ময়মহুদগী
ই'এব অ'না খুংদ লৈবব অদ্ভুত বৈশাখ স্থানদা লেপলব
(লৈবল)।

৪৬। বৃশ্চিক বেঁচত কৰণ -

কৰণ অসিদ্ধা অ অমম বৃশ্চিকনী মণ্ড অদ্ভু শাবব স্থিতিক
হুহু গুং অ'নিনা শা'ব'দন বেঁচত (নোহু) অদ্ভুত বিপ্ৰকীৰ্ণ
মুদাত শাগদব হুই।

৪৭। বৃশ্চিক কৰণ -

অহুহু কৰণ অসিদ্ধা খুং অ'নিহু থেকগ (কোল্লগ) লেংজুমদ
খহুৰ থোং অ'মনা নহুগী তুংগী মা'বদ থেককংলগ থোইথব
(নহুগী) ওম'থদ শ'ন্দোক্ল) অদ্ভুত বৃশ্চিক কৰণ কোই।

৪৮। ব্যালিত কৰণ -

কৰণ অসিদ্ধা আলিট কোঁৰ স্থানগী মণ্ড অদ্ভু ওইবৰ থবাজ
রেচিত (নোহু) গুংন মথক মথাদ ওইবহুদ বিপ্ৰকীৰ্ণ মুদা
ওইববহু ব্যালিত কৰণ কোই।

৪৯। পান্থ-নিকৃষ্টিত—

ଆହୁସ୍ଥ ଥିବେ ଅନିଚ୍ଛନ୍ନ । ସୃଷ୍ଟିକ ଓଡ଼ିଆର ଅଶ୍ରୁଗ ଧ୍ୟାନ ନାକିନ
ନିକୁଞ୍ଚିତ କରଣ ଓଡ଼ିଆର ମନନାମ ପାଞ୍ଚନିଶ୍ଚିତ କରଣ ବୁ ।

୧୦ । ନାନାତ୍ରୀତଳକ -

করণ অসিদ্ধা যোগে অম্বন কৃত্তিক করণ অতুলা মণৌচনা
অতুলা যোগেবি অতুলা লাটবক্কা তিলক (পিনব) অতুলা লাল।
তিলক কোনথ্রে ।

୧୧ । କାହିଁକି ତଥ୍ୟ—

অতিক্রান্ত চারিগাঁও বক্সবন্দী নং ৩৩৮৬ ৩৩৮৭ ৩৩৮৮ ৩৩৮৯
 হাইগৈদা কোশিল্লব খোং অতুন শামোব্লব অতুন পুং অশিনন ইক
 হাইদোকপ অতুন ক্রান্তক করণ ২ নংগান।

६२। कुक्षित कवच -

অহাঙ্গদ য়েং পংব থোংনা নরপবব অনস্ত য়োং কী য়ুংপু
কোহুরগ য়ুংবাকু মংকু থম্ব গুইগী নাক-ল লৈন অয়েং য়ুংকি
করণ থংনগনি ।

୧୩ । ଚକ୍ର ଯନ୍ତ୍ରାଳ କଥା -

শান চুন্ন যান্ত্রব পাশোম অনি অত্নগী লৈখো ব্রহ্ম চকচাংগ
লোভনব অত্নগী অপাংক চাবী শারব অত্ন চুন্ন মণ্ডল কবণ
খানগনী ।

৫৪। উঃবা মণ্ডল করণ -

অতঃপৰৱৰ্তীক মঙ্গলদৰ্শী হনোৱালৈ যোৱা অংশ অসংখ্য
চাৰীগী মৰমলা খাছন লৈবৰ অছদগী থুংন টোৱা মণ্ডল চাৰীদ
হিছাবদৰ্শী খনগনী টোৱা মণ্ডল কৰা।

୧୧ । ଆକ୍ଷିପ୍ତ କରଣ -

অথবা লোইনরন ৯২ খোঃ শিবু অক্ষিপ্ত (চারুগী মফসদ)
ভোরবদ অক্ষিপ্ত করণ কোই।

৫৬। তলবিল সিত করণ—

মথক্স থান্নেলব খুংখানিং অমদি খুয়াগী থোংছনা নাকন্ড
মত্ৰ দ শান্নোকপ অছগা খুংখানিং থেঙ্কব (থেংখরব) খুং
অছবু খংনগনী তলবিল সিত করণ ।

৫৭। অর্গল করণ —

করণ অসিদা খোং তুংদ শান্নোকব, ডাল অনি মথাই
মত্ৰ দ ওইরব অছবুত্ৰদ মা গী মাইগৈদ খুংনা থোংগী মত্ৰ ইয়
চংকদব ওই (লোইনগদব ওই)

৫৮। বিক্ষিপ্ত করণ -

অত্ৰম ওইব খুং অমদি খোং তুংগী মাইগৈগী নাকন্ড অমনা
অমগী মত্ৰ ইয় করা হাইদোকব অছবু বিক্ষিপ্ত করণ খংনগনী ।

৫৯। আবর্ত করণ—

কান্দিগল খোং ব হাইদোকগ, অমুক হুয়া অখুবগ লোইনন
লাকপ (হায়বদী লৈয়ছনা ইনলকপ) অছগ খুংখানিং মত্ৰগী
মত্ৰ ইয় অছবু আবর্ত করণ খংনগে ।

৬০। দোলাপাদ করণ—

অছবু কোশিলব খোংবু মথক্স হায়গংপ (চন্দোকপ)
নাকন্ড নাকন্দুগী হায়রব অমত্ৰ অছবু অছগী মত্ৰ ইয় খুংখানিং
শাগদব ওইরব অছবু দোলাপাদ করণ খংনগনি ।

৬১। বিবৃত করণ—

করণ অসিদা খুং খোংবু অহান্দদ আক্ষিপ্ত (মপাল ওমখৈদ
কাওখোকপ) নিং অছনা লৈয়রব, খুং অনিছনা রেচিত (নোখ
থেংকপ) শারীব অছবু বিবৃত করণ কোই ।

৬২। বিনিবৃত্ত করণ—

সূচীবিদ্ধ কোব চারী খোংশিং অহুব তৌরবদগী নিংবু মাইগৈ মরিদ লৈয়রব, খুংশিংনা নোস্থ থেকপগী মচং অহুব তৌরবদ বিনিবৃত্ত করণ খংনগনি।

৬৩। পার্শ্ব ক্রান্ত করণ—

করণ অসিদা পার্শ্ব ক্রান্ত চারীগী খোং অহুগী মকমুদগী লৈরগ অমস্থং খোং খুংশিংগী মচং মঙগী মাংগী মাইগৈদ ওইর-
বপগী মতুং ইন্ন শারাব অহুব পার্শ্ব ক্রান্ত করণ কোই।

৬৪। নিস্তম্ভিত করণ—

খোং অম কোম্বগ তুংগী মাইগৈদ চংলব (ওংলব) থবাক্
রুংখংপা ওইব, অহুগ খুংন শিলক্ ওইবগী ময়মদ (লাইবকী
মফমদ নর) লৈরব অহুব নিস্তম্ভিত করণ খংনগনি।

৬৫। বিদ্যাদ্ ভ্রান্ত করণ

করণ অসিদা তুংগী মাইগৈদা কোম্বগ খোংনা, কোম্ব মফমদ
নপংলগ শন্দোকব খোং, অহুগ খুংন অকোম্বদ হায়বব অপাতক
চাবী অতন মাইগৈ মবিদ শন্দোবদ ওইবব অহুব বিদ্যাদ্ ভ্রান্ত
করণ কোই।

৬৬। অতিক্রান্ত করণ—

অতিক্রান্ত করণ অসিদা খোংশিংবু অতিক্রান্ত চারীদ শব্দগ
খোং অমবু মাংগী মাইগৈদ শব্দোকব অহুগ খুংশিংবু মচং অহুগী
মতুং ইন্ন শারাবদ অহুব করণ খংনগনি।

৬৭। বিবর্তিতক করণ—

খুং অম অমস্থ খোং অম হায়দোকপ (কাওথোকপ)
নিং লৈয়রব (মাইগৈ মবিদ) খুং অমনা নোস্থ থেকপ (রেচিত)
মতৌ অহুদ শারীব অহুব বিবর্তিত করণ খংনগনি।

৬৮। গজক্ৰীড়িতক কৰণ—

ওইগী থুং অমদি মাইগৈ অহুগী নাকোং মনাক্তা থেঙ্গগ
লৈবব, য়েং অহুনা লতা হস্তগী মফমদা লৈবব, অহুগ থোন,
মোলা পাদ চাবী শাবব অহুবু গজক্ৰীড়িতক কৰণ কোই।

৬৯। তলসংক্ষোটিত কৰণ—

থোং অহুবু অথুবগী মঙদ থাঙ্লব অহুগা মাংদ থাদিৰুৱ
অমতুং থুংশিংবু তলসংক্ষোটিং (তাল আৰমী মতোদ) শাববদ
ং সংক্ষোটিত কৰণ থংনগনি।

৭০। গৰুডপ্লত কৰণ—

থোং অম তুলোমদ শান্দোৱব অমতুং থুং অমন লতা হস্ত
ং বব অমনা বচিত (মোদ) অহুগ শাবব, কোক মামন থব
(বুংথংপাদ ওইব) অহুবু গৰুড প্লত কৰণ কোই।

৭১। গণ্ড সূচী কৰণ—

থোং অমা সূচীপাদ শাবগ নাকন্দা লুকথবব থুং অমনা
মফক থম্বব, অতোপহুনা আৰু ওইববহুনা চাইকুংদ থম্ববদি গণ্ড
সূচী কৰণ কোই।

৭২। পৰিবৃত্ত কৰণ—

থুংশিং অহুবু মফকো *মাইগাদ অপবেষ্টিত হু গী মতোদু
*মাইব হাংদন সূচীপাদ শাবব বিৰিহিত (লৈববৰ তাতন)
ং মন লৈবোংলব অহুবু পৰিবৃত্ত কৰণ থংনগনি।

৭৩। পাৰ্শ্বজান্ কৰণ—

থোং অম মফবগী মঙদ (চুম্ব লৈবব) অতোপ অহুনা
থোং অগ ফৈগী মফক থম্বব অহুগ থুং অমন *মুষ্টি হস্ত শাবগ
থবাক্ত থম্বব অহুবু পাৰ্শ্বজান্ কৰণ কোই।

*অপবেষ্টিত মুদ্রা—*মুষ্টি=হস্ত হাৰ্বীবশিংসী মুদ্রা (নৃত্য
হস্ত) গী মফবদ য়েবীগদব ওই।

৭৪। গৃহ্যাবলিনক করণ -

খবদং লুকখব খুউগী খোং অম তুংগী মাইগৈদা শনোন্ধপ
অত্ৰগ লোউনন পান্দোম্ অনি হাইদোন্ধব অণু গৃহ্যাবলিনক
কৰণ খংনগনী।

৭৫। সন্নত করণ -

খবদং চোংখংলব খোং অত্ৰবু মাংদ সন্দিৰ মুদা শানগ খুং
অনি অত্ৰন্য দোলা মুদা শারব অত্ৰবু সন্নত কৰণ খংনগনি।

৭৬। সূচী করণ -

কুজ্জিক (কোনশিলব) খোং অত্ৰবু থাংগল মাংদ থমব
অত্ৰগ খুংশিংগী মতো অত্ৰগী মত্ৰু ইনব অত্ৰবু সূচী কৰ ক'ই।

৭৭। অধঃসূচী কৰণ -

খুংন অলপদু শাবগ কোন্ধ থমব অত্ৰবু থাংগী খোংনা
সূচীপাদ শারব অত্ৰবু মত্ৰু অত্ৰন শিলব অত্ৰবু অধঃসূচী কৰ
খংনগনি।

৭৮। সূচীবিদ্ধ কৰণ

সূচী চাবী শাবসুদগী খোং ইমনা অত্ৰবু থাংগী খোংনিদ নগ্নব,
অত্ৰগ খুং অনিহুনা ম মন'ও ন'ইন খুং অত্ৰবু থাবাক্ত লৈয়বদ
সূচীবিদ্ধ কৰণ খংনগনি।

৭৯। অপ্ৰক্ৰান্ত করণ -

ফৈগন ফৈবোম্ কোন্ধব খোংবু অপক্ৰান্ত চাবী শাবগ
অত্ৰগী খুংশিংগী মতো অত্ৰন। নিখিন মাংহনব মত্ৰু অত্ৰ
অপ্ৰক্ৰান্ত করণ খংনগনি।

৮০। ময়ূর ললিত করণ -

খোংন বৃশ্চিক্কী মওদ নৌবব খুংন বেচিও (নৈমব) খুংতু
শারব, মাইগৈ মরিদ নিং লৈয়ব মও অত্ৰবু ময়ূর ললিত
কৰণ খংনগনি।

৮১। সর্পিত করণ—

খোঃশিঃজুবু থেকপদগী (কোষদগী) হনোক্রব কোরু
*পরিবাহিত (শিরকর্ম) মতো অতু শারবদ খুং অনি অতুনা
নোম্বদ সর্পিত করণ খংনগনি।

৮২। দণ্ডপাদ করণ—

করণ অনিদ মং মনাও নাইনা নৃপুৰ চাবী অতু শারবদগী
দণ্ডপাদ চারীগী শনোক্রব, খুংন অবিদ চারীগী মফমদগী যাম
খুনা তিল্লবদগী দণ্ডপাদ করণ খংনগনি।

৮৩। হরিনম্নুত করণ -

অম্ম করণ অসিদা অতিক্রম চারী শারবদগী মহুদ
চোংলব খোং মখাদ শারবদগী ফৈগন বোম্বরব (লুকথরব)
মংববচন অম্ম হাংগংপ অতু হরিনম্নুত করণ খংনগনি।

৮৪। প্রেঙ্খোলিত করণ—

দোলাপাদ চাবীগী মহুদা চোংলব খোং মখাদ শারবদ,
নিম্ন লৈয়রবদ প্রেঙ্খোলিত করণ কোই।

৮৫। নিতম্ব করণ -

পাশোমাশ অং কাকী মৎকী পাংলব (যাম্ম খুনা খাংগংপ)
খু শাংগিন মৎকী মাহগৈদ অম, অম্মনা মখাদ লৈবব অতুদগী
গাংগনা বকা চারীগী মতো অতু তোববা নিতম্ব কবা খংনগনি।

৮৬। স্থলিত করণ—

দোলা চাবীগী মহুদ ইম্ম খো শিংপু শারবদগী রেচিত (নোম্ব)
অনদি ঘুনিত কবা শারব খুংশি অতুনা মতুগী মচং মতুং ইম্ম
তোরব অতু নিতম্ব করণ খংনগনি।

*অপক্রান্ত চারী *পরিবাহিত শিরকর্ম=চারীগী মফমদ,
শিরকর্মগী মফমদ য়েংদব ওই। ঘুনিত করণ=করণগী মফমদ
য়েংদব ওই।

୮୭। କରିହସ୍ତ କରଣ—

ଓଇଶୀ ଖୁଂପୁ ଥବାକ୍ତ ଧରବ, ଯେକୌ ଖୁଂକୌ ପୁରାକ୍ତ ଲେଖାକପ
ଅମନ୍ତ ଥୋଂ ଥେକପ (ନେମଧବ) ଓଇରବ ଅଦ୍ଧଦଶୀ କରିହସ୍ତ କରଣ
ଧନଗନି ।

୮୮। ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ କରଣ—

ଖୁଂ ଅମନ ବେଚିତ (ନୋଷ୍ଟ) ଓଇବ ମହୋଦା ଅତୋକ୍ତ ଅମନ
ଜତାହସ୍ତ ଶାରବ ଅଦ୍ଧା ଥୋଂଶୀ ଥୋଂପାକ୍ତ ଲେଖାକ୍ତ ଚିତ୍ରନା ତଥା ତଥା
ମାନ୍ଦ ଚଂଖଂପ ଅଦ୍ଧା ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ କରଣ ଧନଗନି ।

୮୯। ସିଂହବିକ୍ରୀଡ଼ିତ କରଣ -

କରଣ ଅସିଦ୍ ଅହାସଦ୍ ଅନାତ ଚାରୀ ଶାରବଦଶୀ ମହୁନ୍ଦ ଅଧୁବ
ମହୁନ୍ଦ ମହୁନ୍ଦ ଖୁଂପୁ ଥାଶୀ ମହୁନ୍ଦ ଓଇବ ମହୁନ୍ଦ ଅଧୁବ ସିଂହବିକ୍ରୀଡ଼ିତ
କରଣ କୌଶି ।

୯୦। ସିଂହକର୍ମିତ କରଣ -

କରଣ ଅସିଦ୍ ଥୋଂ ଅମନା ଧୁଂଶୀ ମାଝିଗେଦ୍ ଅନୋକ୍ତ ଖୁଂ
କୋନ୍‌ଶିନ୍‌ବ୍ ଅଦ୍ଧା ମହୁନ୍ଦ ମହୁନ୍ଦ ନାହିନ୍ ନାକ୍ତ ଓଇବଦ୍ ସିଂହକର୍ମିତ
କରଣ ଧନଗନି ।

୯୧। ଉନ୍‌ବ୍ରତ କରଣ -

ଥୋଂ ଅମନା ହକ୍‌ଚାଂ ପୁରାକ୍ତ ଓଇବଦ୍ ମହୁନ୍ଦ ହାୟଦୋକ୍ତ ନା
ଚଂଶୀବ ଓଇବ ଅଦ୍ଧା ଉନ୍‌ବ୍ରତ ଚାରୀ ଶାରବଦଶୀ ଓଇବ ଅଦ୍ଧା ଉନ୍‌ବ୍ରତ
କରଣ କୌଶି ।

୯୨। ଉପହତକ କରଣ -

କରଣ ଅସିଦ୍ ଥୋଂନ ଅକ୍ଷିପ୍ତ ଚାରୀ ଶାରବ ଅଦ୍ଧା ଖୁଂ ନାମନା
ମହୁନ୍ଦ ମହୁନ୍ଦ ଇନ୍‌ବ୍, ହକ୍‌ଚାଂନ କୋନ୍‌ବ୍ (ଲୁକ୍‌ଥବ) ଅଦ୍ଧା ଉପହତକ
କରଣ କୌଶି ।

৯৩। তলসঞ্চিত করণ—

দোলা পাদ চারী শারঙ্গ মতুদ খুং অনিগী খুয়াক অহু
শম্মরন অহুগ এটগী খুংন মোম্ব অহুব তলসঞ্চিত করণ কোই।

৯৪। জনিত করণ—

করণ অসিদা খুং অমনা থবাক্ত লৈব অতোম্ব অহুনা য়াহুনা
(খাদন) হায়রব অহুদ খোংন জনিত চারীগী খোংদোম্ব শাব
অহুগ জনিত করণ থংনগনি।

৯৫। অবহিত্তক করণ

জনিত করণ হায়খীব অসি শারবগী তুংনা অমনা অমগী
মমা দ হায়দোক্‌ব খুংনাশিংবু খাংগংলগ মদং মনাও নাইন মখাদ
পাদরব অহুব অবহিত্তক করণ থংনগনি।

৯৬। নিবেশ করণ—

খুং অনিনা *নিভু'গন থবাক্তুগী মকমদ লৈরব (থম্বব)
অহুগ মগ্‌ল স্থানক অহুব শারবদ নিবেশ করণ থংনগদব ওই।

৯৭। এলকাক্রীড়িত করণ—

তল সকার (খোংদোন মচং) অহুগী চংলীব খোংহুদগী
চোংলগ অমুক্ অমুক্ মখাদ তাব অহুগ লুকথরবগী মতুদ হকচাংশিং
অহুব বলিত শারবদি এলকাক্রীড়িত করণ কোগদব ওই।

৯৮। উরুদবৃত্ত করণ—

খুংশিং অহু লৈথোক্‌গ কৈগী মনম্‌গী শক্‌কতা লুকথরব
মওহুদগী ওইরব অহুগ খুউ কোন্‌ব অমনা উদবৃত্ত করণ শারবদি
উরুদবৃত্ত করণ থংনগদব ওই।

*নিভু'গন=(উচুক কুম্ব লেংদব থবাক নংগনি খোইজিন্দুনা
হাংখংপ অহুব থংনগনি।)

জনিত চারীনচিংব, অমদি নিভু'গন, উরুদবৃত্তিংব য়াওরীব
অসিগী অর্থদি য়াওখ ব অমদি য়াওকদবদ য়েবীগদব ওই।

৯৯। মলম্বখলিত করণ—

খুংলিং অতু হায়রব কোরু *পরিবাহিত (শিরকর্ম অতুগী মতুং উন্ন লৈনব, থোংনা অবিক চারীগী মতোছনা কোরব অতবু সদম্বলিত করণ নি।

১০০। বিষ্ণুকান্ত করণ—

চংনবগীদম্বকু থোং মাংদ থাংদোকব অতুদগী খুং অনিন নোম্বব অতবু বিষ্ণুকান্ত করণ থংনগদব ওই।

১০১। সম্ভান্ত করণ—

খুং অনি অতু লৈয়বকুবগ লোংইনন লৈগনগী মনম চংলৈগদা (খুউদ) থম্বব অমম্ব লৈকন *অবিক চারী শারবদ ওইবদ অতবু সম্ভান্ত করণ কোথে থংনগনৌ।

১০২। বিষ্ণুস্ত করণ

কবণ অসিদা খুং হাংইদাংকগী মম্বদে থোংন সৃচিপাদ দাবী জাবদ অতুদগী কংমব অমম্ব ওয়গী খুংনা থংকী মফমদা থম্বব ততুবু বিষ্ণু করণ নি।

১০৩। উদ্ধৃতিত করণ—

থো শিঃ অতন উদ্ধৃটন (থো দোম্ব লৈপলগা থুনি বাস) কোবদ খুংলিং অতন কলসজাটিক করণ অতুদগী নাকন্দ নমথবব অতবু কোবদ থংনগী টাটিক করণ ওইবে।

১০৪। বৃষভক্ৰীড়িত করণ—

কবণ অসিগী মনোদি অহাযদ অমাতক চারী হৌরগ খুংলা শিঃ বেচিত (মংস) মতুংদ খুং অনি অতু কোন্শিনব (থেক্ হোক্ থেক্শিন) হৌরবদ বৃষভক্ৰীড়িত করণ কোথে।

*পরিবাহিত (শিবকর্ম)। *অবিক চারীনচিংব য়াওরীব-শিঃসিগী অর্থদি শিরকর্ম চারীনচিংবগী মফমদ যোবীগদব ওই।

১০৫। লোলিত করণ—

করণ অসিদ্ধি থেকুব খুং অহু নোম্বব অহুগ কোক্ক *লোলিত (শিরকর্ম) কোক্ক অহুবু নাকন অনিদ লৈয়গদব ওইব অহুবু লোলিত করণ খংনগনী।

১০৬। নাগপস পর্পিত করণ—

খোং অহু *স্বস্তিকগী মফমদগী থানোম্বব কোক্ক মাইগৈ অনিদা লৈয়ব খুংন নোম্বব অহুবু নাগপসর্পিত কবণ কোই।

১০৭। শকটাস্ত করণ—

হকচাং অহু লেংদন লৈবদগী অহানবদ খোংবু তল সঞ্চার (খোংদোনগী মচং) তোরবদ পুঙ্ (থবাক্) অহুনা বাংন থাঙ্গলবদ শকটাস্ত করণ ওইথে।

১০৮। গঙ্গা অবতরণ করণ—

খোংগী খোংবী (খোংপাক্) মথক্লেমদা থাঙ্গলগ কোন্-খংলব অহুদগী *ত্রিপতাক হস্ত শারবহুনা মাংদ লুক্ধরব কোক্ক সন্নত করণ শারবদ গঙ্গা অবতরণ করণ খংনগদ ওই।

মফম অসিদ কবণ চামনিপান্ শিবদগী থোকখীব ভরতন ফংখীব লোইবে অসিগী হু দ। অমুক ৩২ শুব অঙ্গহাবশিং তাক্-লক্লী।

*অবিদ্ধ চারী—চারীগী মফমদ য়েংবীগদব ওই, লোলিত= শিরকর্মদ য়েংবীগদব ওই।

*স্বস্তিক=খোং অনিগী কারন ওইগনী খোংগী মফমদ।

*ত্রিপতাক হস্ত=হস্ত কর্মদ য়েংগদব ওই।

৩২ অঙ্গহার

(১) স্থির হস্ত অঙ্গহার—

খুং অনিব্ব শলোকগ মথক্ত হায়গংপ, খোংনা সমপাদ (মায়ব) স্থানদা লৈরব অহুগী তুদা য়েংকী খুংপু লেংজুম্গী মরুদগী মথক্তা হাইদোকগনি, অহুগা লোইনন প্রতালীচ স্থান শাগনি, অহুদগী মথং মনাও নাইনা নিকুটক, উরুদবৃত্ত, অক্ষিপ্ত, স্বস্তিক, নিতম্ব, করিহস্ত, কটিচ্ছিন্ন করণশিংগী মতোহুব্ব শারবদগী হরি (বিষ্ণু) বু মংশিব ওইব স্থির হস্ত অঙ্গহারগী প্রয়োগ ওইরে খংনগনি।

(২) পর্যন্তক অঙ্গহার—

অঙ্গহার অসিদ অহান্বদ তলপুপ্প পুট অমদি অপবিক্ত করণ অনি অসিব্ব ভোগদব ওই অহুদগী বর্জিত অমদি নিকুটক করণশিংগী শেম্গদব ওই মথংদা অমুক উরুদবৃত্ত অমং আক্ষিপ্ত, ইরো মণ্ডল করণ তিষ্মদ ওইগনি অহুগ লোইনন নিতম্ব করিহস্ত অমন্তং কটিচ্ছিন্ন কোব করণব শাগদব ওই অহুদ্ব শিবদগী শলোকখুব্ব অসিব্ব পর্যন্তক অঙ্গহার খংনগদব ওই।

(৩) সূচীবিদ্ধ অঙ্গহার -

অহান্বদ খুংশিংব অলপদ্য, খোংশিংনা সূচী মৃগদগী তিল্লবগী বিক্ষিপ্ত প্রয়োগ ভোগদব ওই অহুগী তুদ অবর্জিত করণ ভোগনি। অহুদগী অমুক নিকুটক।

অঙ্গহার ৩২ অসিদ য়াওরাব য়াওরুদব অঙ্গহার করণ চারী, শারীর অভিনয়, গভীরচিংববু য়াওখী অধায় অহুদ মপুং ফান য়েংবোহুনা অর্থ অহুব্ব খংবীগদব ওই।

উদ্ধৃতিত আক্ষিপ্ত, উৰোমণ্ডল কৰণশিংগী মথং মনাও নাটন
শাগদৰ ওই অহুদগী কৰিহস্ত অমদি কটচ্ছিন্ন কৰণবু প্ৰয়োগ
ভৌৱদগী সূচীবিদ্ধ অঙ্গহাৰবু মপুং ফৰষ থংনগদৰ ওই।

(৪) অপবিদ্ধ অঙ্গহাৰ—

অঙ্গহাৰ অসিদা, অহাৰদ অপবিদ্ধ কৰণন তিল্লব ওইৱৰ
অহুদগী সূচীবিদ্ধ কৰণ শাগদৰ ওই অহুদগী তুংলা উদ্ধৃতিত
(লৈখংল) থুং শাবব নিং ছুবন লৈয়ৰৰ, অহুদগী উৰো
মণ্ডল কৰণ শাৱদগী থুংশিংবু অম্লগ কটচ্ছিন্ন কৰণ শাৱব মও
কয়া অসিগী কৰণ তিল্লবদগী শেল্লব অঙ্গহাৰ অসিবু অপবিদ্ধ
অঙ্গহাৰ থংনগনি।

(৫) অক্ষিপ্তক অঙ্গহাৰ—

কঙ্গহাৰ অসিগী অহানবদ নূপব কৰণ শাগনি মতুদ বিক্ৰিপ্ত
অমদি অলাক কৰণবু মপুং ফাহনলবদগী মতুদা অক্ষিপ্তক
কৰণবু শাৱবগী তুদ, উৰোমণ্ডল, নিম্বা, কৰিহস্ত অমদি
কটচ্ছিন্ন কৰণশিংগী মঅৌতবু ভৌগদৰ ওইৱৰ, অহুদ কৰণশিংদগী
শিৱদ অক্ষিপ্তক অঙ্গহাৰ ওইগদৰ ওই।

(৬) উদ্ঘাটিত অঙ্গহাৰ—

অঙ্গহাৰ অসিগী অহানবদ য়েংকা থুং উদ্ধৃতিত লৈয়থং-
লবপব অহুদগী অপবিদ্ধ কৰণ শাববদ য়েংকৌ থোংবু নিকুটিতগী
মওবু (কোনশিন্ৰ) বু শাগদৰ ওই, অহুদগী ওইগী নাকন্দ
ওইগী থুংপু উদ্ধৃতি • (লৈখংলকপ) দগী অপবিদ্ধ কৰণ শাৱবদগী
থোং ওইনা নিকুটিত (কোনশিল্লব) মতৌ অহুদ শাগনি,
অহুদগী মথংদ উৰো মণ্ডল কৰণগী মকমদ থুংশিংবু শাৱদগী,
নিতম্ব কৰিহস্ত, কটচ্ছিন্ন কৰণবু শাৱবগী অহুদ হায়খৌৰ মও
শিংসিবু উদ্ঘাটিত অঙ্গহাৰ (নৃত্যদ) ভৌগদৰ ওই।

(৭) বিস্কম্ব অঙ্গহাৰ—

অঙ্গহাৰ অসিদ খুংশিংবু চক্ৰমুনা লৈয়ৰগ খোংশিংবু লুকথৰগ কোন্লবদগী শন্দোৱৰ ওইগনী অতুদগী মঙ অতুয় খুংশিংবু হুৱ হুৱ মঙ মনাও নাইন কোস্থব, খোংশিংবু থেকপা অহব শাৱগদব ওই। অতুগী তুংদা উৰুদবৃত্ত কৰণ, শাৱগ খুংন চতুৱন্ত শাৱব খোংদন নিকুট্টিত কবণ শাৱগ ওই। মসিগী মথ দ তুজ্জত্ৰাসিত কবণ শাৱগনী অতুগী তুংদা খুং অতু লৈখংকনী অতুগ হুৱব কৰণগী প্ৰযোগ ভৌগনি, নিংবু থেকপগী তুমৈখ শৌগনী। অসিদগী ছেনদোকপ বিস্কম্ব কেব অঙ্গহাৰদ কৰিহন্ত কৰণ অমদি কটিচ্চিন্ন কৰণ প্ৰযোগ শৌবদগী অসিগুম্ব মঙ অসিবু খুং নগদব ওই বিস্কম্ব অঙ্গহাৰব।

(৮) অপৰাজিত অঙ্গহাৰ -

হায়খী কৰণ অসিদা দঙপাদ কবণদা চৰন (খোংশিংবু) থুংব ওইগী খুং হায়গংলব হায়দোকদব ওই মঙ দ বান্ধিত কৰণগী মঙ অতু শাববদ ওই থেংগ লোইনন ওইগী খুং লিলগী মঙ অতু শাগদব ওই। অতুগ অমুক নিকুট্টিত অৰ্থ নিকুট্টিতক শাৱবগী লোইনন অ'ক্ষপত উৰো মঙল কবণগিগী মঙ অতু শাগদব ওই অতুগী মথ দ অমুক অপৰাজিত অঙ্গহাৰ অসিগীদ কৰিহন্ত অমদি কটিচ্চিন্ন কৰণব প্ৰযোগপুত্ৰ শৌগদ ওইব অসিবু অপৰাজিত অঙ্গহাৰ খুং নগদব ওই।

অঙ্গহাৰ অসিগী তাকিব শৰুক্ষি'সিদ যাওৱীৰ কৰণ অমদি নৃত্য হন্ত (মুত্ৰা) অমহুং স্থান, শৰীৰ অভিনয়নচিংব অসি যাওখীৰ যাওৱকদব মফমশিংহুদ য়েংবীগনি।

୯। ବିକଳାପନ୍ୟତ ଅଙ୍ଗହାର—

ଅଙ୍ଗହାର ଅସିଦ କୁଟ୍ତିତ ଅମ୍ବଦି ଭୁଞ୍ଜୟାସିତ କରଣୀ ପ୍ରୟୋଗ ଲୋହିନୀ ରେଚିତ (ନୋଷ୍) ଖୁଂ ଅହୁ ପତାକ ଶାଗନି । ଅହୁ ଅହୁ ଅକ୍ଷିପ୍ତକ ଅମ୍ବୁ ଉରୋ ମଞ୍ଜଳ କରଣୀ ତୌଗଦବ ଓହି ଅସିନୀ ତୁଙ୍ଗା କଟିଚ୍ଛିର ଲୋହିନୀ ଲତା ହସ୍ତ ଅହୁ ଶାଗଦବ ଓହି । ଅମ୍ବୁ ସଂସୀଂ ଅସିବୁ ବିକଳାପନ୍ୟତ ଅଙ୍ଗହାର ଖଂନଗଦବ ଓହି ।

୧୦। ସନ୍ତକ୍ରୀଡ଼ ଅଙ୍ଗହାର—

ନିଂ ନିଂସିବ ସଂଦ ବୋହିରଗ, ଅହାନବଦ ନୂପୁର କରଣ ଶାରଗବ ଓହି, ଅହୁଦଗୀ ଭୁଞ୍ଜୟାସିତ କରଣ ଶାରଗ ବୈଶାଖ ରେଚିତ କରଣ ଶାଗଦବ ଓହି । ଅହୁଗୀ ତୁଂଦ ଆକ୍ଷିପ୍ତ ଅମ୍ବୁଂ ଜିର କରଣାଶିଂଗୀ ପ୍ରୟୋଗ ତୌଗନି । ସଂଦ ବାହ୍ୟ ଭ୍ରମର କରଣ ଶାରଗ ଉରୋ ମଞ୍ଜଳ, ନିତସ୍ତ, କରିହସ୍ତ ଅମ୍ବଦି କଟିଚ୍ଛିର କରଣାଶିଂଗୀ ଅଭିନୟତୁ ତୌଗଦ ଓହିରବ ଅସିବୁ ଶିବଗୀ ଚାରବ ସନ୍ତକ୍ରୀଡ଼ କୌବ ଅଙ୍ଗହାର ଖଂନଗଦବ ଓହି ।

୧୧। ସ୍ଵସ୍ତିକ ରେଚିତ ଅଙ୍ଗହାର—

ଅଙ୍ଗହାର ଅସିଦା ଖୁଂ ଅମ୍ବଦି ଧୋଂଶିଂବୁ ରେଚିତ (ନୋଷ୍) ଓହିରଗା ସ୍ଵସ୍ତିକ କରଣୀ ପ୍ରୟୋଗପୁ ଶାଗଦବ ଓହି ଅହୁଦଗୀ ଅମୁକ୍ ଧୁଂଶିଂ ଧୋଂଶିଂଗ ତିରବଦଗୀ ସ୍ଵସ୍ତିକ କରଣୀ ପ୍ରୟୋଗ ତୌଗଦବ ଓହି । ସଂଦ ମନାଓ ନାହିନ ଯେଂ ଓହି ଅନିଗୀ ହଚକାଂ ନାକଲ ନିକୁଟ୍ଟକ କରଣୀ ଶାଗଦବ ଓହି ଅହୁଗୀ ତୁଂଦ ଅମ୍ବୁ ସ୍ଵସ୍ତିକ ରେଚିତ ଅଙ୍ଗହାରଦା ଓହି ଯେଂ ଅନିବୁ ଲତା ହସ୍ତ କୌବ ସରମହୁଦ ଶାରଗ, କଟିଚ୍ଛିର କରଣୀ ଅଭିନୟତୁ ତୌଗଦବ ଓହି ।

୧୨ । ପାର୍ଶ୍ୱ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳ—

ଥୋମ୍ସନ୍ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକରୀ ମତୋତ୍ତୁ ଶାରବ ଅତୁଣୀ ଦୁଇ ମତୋ ଅତୁଣୀ ହକଟାଂ ତାହାହି ଅମଦ ନିକୃଟକ କରଣୀ ପ୍ରୟୋଗ ତୋଗଦବ ଓ଼ି, ଅମୁକ୍ ଅତୋମ୍ମ ନାକନ୍ଦ ମତୋ ଅତୁଣୀ ଅମୁକ୍ ଚମ୍ପ୍ ମାୟନ ତୋଗଦବ ଓ଼ି । ଅତୁଣୀ ଖୁଂ ଅତୁ ଲେୟଗନୀ ଚକ୍ରଶୁଭା ଅତୁଣୀ କୈଣୀ ମହନ୍ତ ଥମ୍ଗଦ ଓ଼ି । ଅତୁଣୀ ଅମୁକ୍ ଉତ୍ତରଦବ କରଣ ଅମତୁଂ ଆକ୍ଷିପ୍ତ, ନିତନ୍ତ, କରହନ୍ତ କରଣିଂ ଶାଗନୀ ଅତୁଣୀ କଟିଚ୍ଛିନ୍ନ ପ୍ରୟୋଗ ତୋଗଦବ ଓ଼ି ଅସିଶୁ ଅଭିନୟନ ହିନ୍ନବ ଅସିବୁ ପାର୍ଶ୍ୱ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳାବ ଧ୍ୟାନଗନି ।

୧୩ । ବୃଷ୍ଟିକାପହତ ଅଞ୍ଚଳ—

ବୃଷ୍ଟିକ କରଣ ଅତୁଣୀ ପ୍ରୟୋଗଦୁଇ ଖୁଂପୁ, ଜାତା ହନ୍ତ, ଶାଗନନ ଓ଼ି ଅତୁଣୀ ଖୁଂ ଅତୁବୁ ନାମେନ କୁମାନ୍ଦ ଲେକନ୍ତୁନା ଧ୍ୟାନ ଅମୁକ୍ ଚକ୍ରଶୁଭା ମତୋଶୁଭା ଲେୟଗନି ନିତନ୍ତ କରଣୀ ମହନ୍ତୁଣୀ ଲେଖୋକ୍ତଦବ ଓ଼ି । ଅତୁଣୀ ଦୁଇ କରହନ୍ତ ଅମତୁଂ କଟିଚ୍ଛିନ୍ନ କରଣିଂ ଶାଗନୀ ପ୍ରୟୋଗ ତୋଗଦବ ଓ଼ିବ ଅସିବୁ ବୃଷ୍ଟିକାପହତ ଅଞ୍ଚଳାବ ଧ୍ୟାନଗନ ଓ଼ି ।

୧୪ । ଭ୍ରମର ଅଞ୍ଚଳ—

ଅଞ୍ଚଳାବ ଅସିଦା ଥୋଂ ଅତୁବୁ ନୃପୁବ ଚାରୀଶୀ ମହ, ଶାରବଦଗା ଆକ୍ଷିପ୍ତ କରଣୀ ପ୍ରୟୋଗ ଅତୁ ଶାଗନି, ମହନ୍ଦା ଜିନ୍ନ (କଟିଚ୍ଛିନ୍ନ) କରଣଦଗା ମୃତୀପଦ ଚାରୀଶୀ ମୃତୀ ନିକ୍ କରଣଦଗା ପ୍ରୟୋଗ ଅତୁ ତୋଗଦବ ଓ଼ି, ଅତୁଣୀ ଦୁଇ ମହା ମନାଂ ନାହିନ ନିତନ୍ତ, କରହନ୍ତ ଅମତୁଂ ଉରୋ ମଞ୍ଜଳ କରଣିଂ ଶାଗନି ଅଭିନୟ ଅମତୁଂ ଅମୁକ୍ କଟିଚ୍ଛିନ୍ନ କରଣୀ ପ୍ରୟୋଗ ତୋରବଦ ଭ୍ରମର ଅଞ୍ଚଳାବ କୋଧରେ ।

১৫। মন্তুখলিত অঙ্গহাৰ—

অঙ্গহাৰ অসিদা মন্তুখলি কৰণ শাৰগা য়েংকী থুংপু থুংকীদ
(নাপদ) য়েং থংব নাকন্দা য়াম্ব কঙ্কন কোল্লব অতুব্ব শাৰগ,
অতুদগী অপবিক্ত কৰণগী মপুং ফান শাৰবদগী তলসংফোট
কৰণগী প্রয়োগ অতু শাগনি, মতুংদ কৰিহস্ত অমন্তু কটিচ্ছিন্ন
কৰণশিংগী সিবু শাৰবদ মন্তুখলিত অঙ্গহাৰ থংনগনি।

১৬। মদবিলসিত অঙ্গহাৰ—

হাযবীৰ অঙ্গহাৰ অসিদা অহাযদ দোল হস্ত শাৰগনি অতুগ
থুংকী শাৰব থোংশিংব হুন্দোৰুৰ শুইগনি, অতুগ থেৰু কোল্লব
মতৌ অতুদা থুংশিংব তল সংঘটিতগী মতৌদ লৈগদব শুই অতুদগী
মতৌদা নিকুটিত কৰণ অমদি উকদুব্ব কৰণগী অবোইবদা কৰিহস্ত
অমন্তু কটিচ্ছিন্ন কৰণশিংগী অভিনয়গা লোইনন মদবিলসিত
অঙ্গহাববু মপুং ফাৰগনি।

১৭। গতি মণ্ডল অঙ্গহাৰ—

অঙ্গহাৰ অসিগা অহানুবদ মণ্ডল, স্থানক্কী, প্রয়োগ হৌরবদগী
শুই। থুংশিংন মোল্লগ মাংদ উদ্ঘাটিত শাৰব থোংগ তিল্লরগ
মতৌ কৰণ শাগদব শুই অতুদগী আক্ষিপ্ত অমনি উৰো মণ্ডল
কৰণশিংগী প্রয়োগ হৌগনি, মতৌদা কটিচ্ছিন্ন কৰণ শাৰগ গতি
মণ্ডল অঙ্গহাৰ থংনগদব শুই।

১৮। পৰিচ্ছিন্ন অঙ্গহাৰ—

অহানুবদ সমপাদ স্থানদা (মানাব থোফম্দা) লৈব অতু
শাৰগ মতৌদা পৰিচ্ছিন্ন (জিন্ন) কৰণগী মতৌ অতু শাগদব
শুই অতুগী মতৌদ থোংদগী অপবিক্ত চারী অভিনয় লোইননা।

বাহু ভ্রমরক করণগী, অমনা ওই ধংবদ ষোংগী নুচীদগী অর্ধনুচী করণ অঙ্কন অতিক্রান্ত, ভূজঙ্গত্রাসিত করণশিংগী মণ্ডবু শাগদব ওই। অসিগী তুন্দ করিহস্ত অমদি কটিচ্ছিন্ন করণশিংগী অভিনয় ওইরবদ পরিচ্ছিন্ন অঙ্গহারগী মপুং ফারে।

১৯। পরিবৃত্তক রেচিত অঙ্গহার—

অহানবদ কোকী মথক্তা খুংশিবু থম্বলব মণ্ড অহু স্বস্তিক ওইন থম্বগনি হকচাং অহু লুকথরগ য়েংকী খুংপু নোল্লবদ ওইগনী। অহুদগী অমুক্ হকচাং রাংখংলগ নোল্লীব খুং অহুবু মথক্তা থাংগৎ কদব ওই। অহুদগী খুংশিং অহুবু লতাচস্ত শারগ তিল্লরবদগী রুশিক কবণগী নিংগিব মণ্ডদ শাগদব ওই। অহুগা মথং মনাও নাইনন নোল্লব করিহস্ত অমদি ভূজঙ্গত্রাসিত করণশিংগী অভিনয় ভোগনী। মথংদা আক্ষিপু করণ শারবগী তুন্দ থোংবু স্বস্তিক শাগনী অহুদগী মাই অরাং ওল্লগ (হাযদোল্লগ) মথকী করণশিং অহুবু শাগনি। অহু তুন্দ করিহস্ত অমদি কটিচ্ছিন্ন করণশিংবু শারগ পরিবৃত্তক রেচিত অঙ্গহার ওইথবে।

২০। বৈশাখ রেচিত অঙ্গহার—

অহানবদ হকচাংগ লোইনন খুংশিবু নোল্লদগী অপবিক্ত অহুবু শাগনী অহুদগী হকচাংবু নাকন্দ রাংখংলগ নোম্বগনী অহুদগী নুপুর ভূজঙ্গত্রাসিত করণ শাগনী অহুগী তুন্দ রেচিত অমদি মণ্ডল (উন্নত অমদি মণ্ডল স্বস্তিক) কী প্রয়োগকা লোইনন পাম্বোম্ মক্ক লেংজুম্ থক্ক কোন্ববু ওইগনী অহুদগী উক্কদবৃত্ত আক্ষিপু উরো মণ্ডল করণশিংবু প্রয়োগ তৌরব মতুন্দ করিহস্ত, কটিচ্ছিন্ন করণবু অভিনয় ভোগনি। মতুন্দা বৈশাখ রেচিত অঙ্গহার থংনগনী।

২১। পানবৃত্ত অঙ্গহার—

অহানবদ যৎকৌ লোমদগী জনিত করণগী প্রয়োগ তৌরগ থোং অমনা শন্দোক্তুনা লৈগনি। অতুগা অলাত করণগী প্রয়োগ তৌহনা ত্রিক (নিং) অতু পরিবর্তিত (লৈয়হন্ব) লোইনন এটগী থুংপু অক্ষিত করণ (থেকপ) শারগ খজাইগী মফমদা লুকথতুনা থম্গনৌ মতুংদা কটিচ্চিন্ন প্রয়োগ তৌরবদ পরাবৃত্ত অঙ্গহার কোগদব ওই।

২২। অলাত অঙ্গহার—

অঙ্গহার অসিনা স্বস্তিক করণগী প্রয়োগ তৌরবদগি মতুংদা থুংশিংবু ব্যঞ্জিত করণ শাগদব ওই, মথংদা অলাতক উর্ধ্বজাহু অমদি নিকুক্ষিত করণশিংগী প্রয়োগ শাগনৌ অতুদগী মথং মনাও নাটেন অধ'সূচী, বিক্ষিপ্ত উদ্ভূত অমদি আক্ষিপ্ত করণশিংগী প্রয়োগপু ভোগদব ওই। অরোইবদ করিহন্ত অমদি কটিচ্চিন্ন কবণশিংগী অভিনয় তৌরবদ অলাত অঙ্গহার খংনগদব ওই।

২৩। পার্শ্বচ্ছেদ অঙ্গহার—

থুংশিংবু থবাকী মফমদা থম্গ (লুকথরগ) অমহুং উর্ধ্বজাহু করণগী প্রয়োগ ভোগনি। অতুগী তুংদা আক্ষিপ্ত করণ অমদি স্বস্তিক করণগী অভিনয় ভোগনি অতুগী তুংদা ত্রিক অতু (নিং অতু) লৈয়থোকদব ওই অতুগ থুংশিংদগী উরো মণ্ডল করণ প্রয়োগ তৌরব নিতম্ব অমদি করিহন্ত করণগী প্রয়োগ ভোগদব ওই অতুগী তুংদ পার্শ্বচ্ছেদ অঙ্গহারদবু মপুং ফাহন্বদা কটিচ্চিন্ন করণগী প্রয়োগ ভোগদব ওই।

২৪। বিদ্যাদ্ভাস্ত অঙ্গহার—

অঙ্গহার আসিদা ওইগী খোংন সূচীপাদ শারব য়েংকী খোংনা বিদ্যাদ্ভাস্ত করণ অহুগী মরম্ অহুদগী তিন্গদব ওই অহুদগী অমুক্ য়েংতগী অৰ্হসূচী, অহুদগী ওইরোম্দগী বিদ্যাদ্ভাস্ত করণগী প্রয়োগ তৌগনি। অহুগ তুংলোম্দ জিন্ন (থেকপ) গী পরিচ্ছিন্ন করণ তৌরগ ওইনা হকচাংলোম্দা অতিক্রাস্ত করণগী প্রয়োগ তৌগদব ওই অহুস্ব অরোইব অঙ্গহার আসিদা লতা হস্তা, লতাবৃশ্চিক অমসুং কটিচ্ছিন্ন করণশিংগী প্রয়োগ তৌরবদ বিদ্যাদ্ভাস্ত অঙ্গহার মপুং ফারে।

২৫। উদ্ভূত অঙ্গহার—

অঙ্গহার আসিদ খোংব নুপুব চাংরাগী মতৌদা জিন্নব অহুগ য়েং অমসুং ওইগী থুং অনিন যান্তব ওইগনি, অহুদগী অহুদ হুং অনি অহু নিক্সিপ্ত করণগী চাংখোন্ন প্রয়োগ তৌগদব ওই অহুদগী থুং অমদি হকচাং অহু মথং মন'ও নাইন সূচী করণ শারব দ্বিক. (নিং) লৈয়থোক্কদব ওই। অহুস্ব অরোইবদ উদ্ভূত অঙ্গহার আসিদা লতাবৃশ্চিক অমদি কটিচ্ছিন্ন করণগী প্রয়োগ তৌগদব ওই।

২৬। আলিট অঙ্গহার—

অঙ্গহার আসিদা আলিট কেব ফানগ লাইনন বান্নিত করণগী প্রয়োগ তৌরবদ বাজুশীর্ষ (লেজম্ মপদ) তা থুংশিংনা নিকুটিন শাগনি। অমুক ওইগী খোংব নুপুব করণ অমনা য়েংপ অলাতক করণগী মরমহু পাংথোক্কবদগী, য়েংকী থুং অমদি হকচাংগীদম্বক্ আক্সিপ্ত করণবু শারব থুং অনি অহুদগী উরো মণ্ডল করণবু অভিনয় তৌগদব ওই অরোইবদ করিহস্ত, কটিচ্ছিন্ন করণশিংবু পাংথোক্কবদ আলিট অঙ্গহারবু খংনগদব ওই।

২৭। রেচিত অঙ্গহার—

অঙ্গহার অসিদা খুংপু নোম্গ নাকক লুকথরগ রেচিত অঙ্গবু তৌগদব ওই। অমুক হকচাংশিংব লুকথরগ নোম্গদববু ওই, অতুদগী উরো মণ্ডল করণগী প্রযোগ তৌগদব ওই মতো অমুম্ বেচিত অঙ্গহার অসিদা কটিচ্ছিন্ন করণ তৌরবগী রেচিত অঙ্গহারবু খংনগদব ওই।

২৮। আচ্ছুবিত অঙ্গহার—

অঙ্গহার অসিদা নম্পর প'দচারীদ' চবণগী প্রযোগ তৌরগ নি'বু লৈয়থোকদব ওই। অতুগা বালিক করণগী প্রকিয়াদগী িম্বব খুংগী মি' লৈয়থোকব (ম'ইগৈ মরিম্ভকা) অমুম্ তৌরগ ওইগী তা'বু অলাতক শারিব অতুদগী সূচী করণ প' থোকদব ওই, অতুগী তু'দ অমুম্ অঙ্গহারশিং করিহস্ত, কটিচ্ছিন্ন করণশিংগী অভিনয় তৌরগদ আচ্ছুবিত অঙ্গহারবু পা'থোকদব ওই।

২৯। আক্ষিপ্ত রেচিত অঙ্গহার—

অঙ্গহার অসিদা স্বস্তিক ঠেইন খুংগি অতুবু নোম্গব অমুম্ দক্ষিক খাং ততুয় নোম্গ অতুবু নোম্গবশিংগী খুংগি অতুদি তৌগদব ওই। নোম্গব অতুবু অমুক হস্ত হস্ত নোম্গদব ওই (ইথোকদব ওই) অতুগী তু'দ মথং মনাও নাইন উদুব, আক্ষিপ্ত, উরো মণ্ডল, মিতব, কবিহস্ত অমদি কটিচ্ছিন্ন করণশিংগী প্রযোগ অতুবু তৌগদব ওই, অমুম্ মথল্ মথল্ করণশিংগী তিল্লবদ আক্ষিপ্ত রেচিত অঙ্গহার মপুং ফাগদব ওই।

৩০। সম্ভ্রান্ত অঙ্গহার—

অহানবদ বিক্ৰিপ্ত করণগী প্রয়োগ তৌরবদ খুং অমসুং
খোংবু মাউগৈগী মতুং ইন্ন তৌগদব ওই, অদুগী তুংদ ওইগী
খুংপু সূচী হস্ত শারবদগী হাইদোকদব ওই। অহুগ য়েংকী খুংন
থবাক্ত থন্নগ নিং লৈয়গানি, অদুদগী নুপুব, আক্ষিপ্ত, অধ'স্থিতিক,
নিতম্ব, করিহস্ত অমদি উবোনগুল করণশিগী প্রয়োগ মথং মনাও
নাইন তৌরবদগী মমৈ অসিদা নুও খংবশিংগী মতুং ইন্ন সম্ভ্রান্ত
কৌব অঙ্গহারদ কটিচ্ছিন্ন করণগী প্রয়োগ তৌরবদ সম্ভ্রান্ত অঙ্গহার
খংনগদব ওই।

৩১। অপসর্পিত অঙ্গহার—

অঙ্গহার অসিদা অপ্রকাঙ্ক কবণ পা থোক্তবগী মতুংদা
খুংতগী ওইব বাল্লিত কবণ তৌগদব ওই অদুগী খুং অদু
উদেষ্টিত (চক্রগুম্ব লৈরগ) শাগনি মতৌম্ব অধ'সূচী, বিক্ৰিপ্ত,
কটিচ্ছিন্ন উদ্বুও অমদি আক্ষিপ্ত করণশিগী প্রয়োগ তৌগদব
ওই, অহুগী মতুংদ অপসর্পিত অঙ্গহার অসিদা করিহস্ত অমদি
কটিচ্ছিন্ন প্রয়োগ তৌরবদ অপসর্পিত অঙ্গহারবু মপুং কারে।

৩২। অধ'নিকুট অঙ্গহার—

অঙ্গহার অসিদা খোংবু নুপুব পাদ চারীগী মকমদ তিল্লবহনা
হান্ন খুনা মথং মনাও নাইন খুং খোং ইহোক্হনা তৌগদব ওই,
অদুদগী অমুক্ হন্ন খোংগী তুংদ খুংবশি ব মতুং ইনহনা নিং
লৈয়থোকদব ওই খুং খোংবু নিকুটিও শাহনা লৈরবদগী উরো মগুল
করণগী প্রয়োগ তৌগদব ওই মহুগী তুদা অধ'নিকুটক অঙ্গহার
অসিদা করিহস্ত অমদি কটিচ্ছিন্ন করণশিগী প্রয়োগ তৌরবদ
অধ'নিকুটক অঙ্গহারবু খংনগদব ওই।

মতাং অসিদ ৩২ পুত্র অঙ্গহার নাট্য শাস্ত্রী ভরতনা ব্রাহ্মণ,
শিখ লিব মতাং লোইরে অসিগী তুংদা মখল মরি রেচক
হায়বকলী।

(১) পাদ রেচক, (২) কটি রেচক, (৩) কর রেচক, (৪) কণ্ঠ
রেচক,

তোটান্ তোটান থেকপ থোইব নোম্ব মথক্ক মখাদ অসিনচিব
মৌরীব অতুব রেচক থংনগনি।

(১) পাদ রেচক -

থক্ থক্ নিকপ, থোংলিং নাকন্ অমদগী নাকন্ অমদা
হায়ব মখল মখল কয়গী মণ্ড অতুব তৌরবদ পাদ রেচক
কোই।

(২) কটি রেচক—

ত্রিক (নিংজোনগী) মথকী মাউগৈ থাঙ্গলব, থুংগী.
থোইব মতো অতুব (ইন্থোকপ তুংদা) কটি রেচক থংনগনি।

(৩) হস্ত রেচক—

থুং থাংগলগ হায়দোক্কব মা দ (শনোক্কব) অমম্ব অমুক
হয় তুংগী মাউগৈদ চিলব অতুব হস্ত রেচক থংনগনী।

(৪) গ্রীব রেচক—

উক্শম্ অত্ মথক্ক থাঙ্গলব, অতুদগী মখাদ লুকথরব,
নাকন্ থেকথব, অতম্ব মতো অতুব গ্রীব বেচক কৌই।

মথক্ক হায়ব করণ অঙ্গহার অমদি বেচকজিংগী ওইব
শঙ্কবগী জগোইতুব উরগা পার্কতীনম্ব সুকুমাব (অনৌব) গী
প্রযোগশিংন ত্রিলব নৃত্যশিংবু শাখী অম্বম্ব (শঙ্কর) গী নৃত্যদা
মদঙ্গ, ভেরী, পতঙ্গ, ভাণ্ড, ডিণ্ডিম, গোমুখ, পনব, দহুর
অসিনচিব মখলজিংগী থোংস্বাং কয়া প্রয়োগ তৌখী।

মদঙ্গ, ভেরী, পটহ, ভাণ্ড, ডিণ্ডিম, গোমুখ, পনব, দহুর,
হায়বগী পুংগী মণ্ডশিংসি অমরার্থ কর ক্রমঃ অমম্ব সঙ্গিত
শাস্ত্রনচিবদ য়েংবীগদব ওই, শুগাইন থংবীনবদি।

নাট্য শাস্ত্র নবমোধ্যায়ঃ (মাপনশুব অধ্যায়)।

২৪ শুব-হস্তকর্ম অসংযুক্ত (খুং নানতগী) খুংকী মখল
মং কয়গী অভিনয় শিজিন্নগদবগী '২৪' গী মমিংশিং—

(১) পতাক, (২) ত্রিপতাক, (৩) কটরীমুখ, (৪) অধর্চন্দ্র,
(৫) অরাল, (৬) স্বকতুণ্ড, ৭) মুষ্টি, (৮) শিকর, (৯) কপিত, (১০)
কটক মুখ, (১১) সৃষ্টিমুখ, (১২) পদ্মকোশ, (১৩) সর্পশিশ, (১৪)
মৃগশিশ, (১৫) *লাঙ্গুল, (১৬) *উৎপলপদ্ম, (১৭) চতুর, (১৮)
ভ্রমর, (১৯) হংসাস্ত্র, ২০) হংসপক্ষ, (২১) সন্দ শ, (২২)
মুকুল, (২৩) উর্ণনাভ, (২৪) তাম্রচূড়।—

সংযুক্ত হস্ত (খুং অনিগী) মখল ১৩ গী শিজিন্নমলগী
মমিংশিং।—

(১) অঞ্জলী, (২) কপোত, (৩) কক্কত, (৪) স্বস্তিক, (৫)
কটক বধমান, (৬) উৎসঙ্গ, ৭) নিষেধ, (৮) দোলা, (৯)
পুষ্পপুত, (১০) মকবা, ১১) গজদন্ত, (১২) অবহিতব, (১৩)
বধমাণ ॥

হস্তকর্ম অসংযুক্ত (খুং নাম্ত) গী *বিনিয়োগ (শিজিন্নগদব)
শিংগী।—

১। পতাক— খুংলা ময়াম্ ত্রিলব থবাক্ অত্বু পতাক
খংনগনী। বিঃ (শিং) খুংলাই থাখুব, হারব, হরাংব, ঐ-ঐগী
অম্মু গর্ব তোবদম্ম, লাউবক্ত খুং থম্মুনা শাগদব ওই (তোগদব
ওই)।

*লাঙ্গুল, *উৎপলপদ্ম কনা কনাগুবগী মফম্দ কাঙ্গুল,
অলপদ্ম কৌনৈ।



মৈ অমহুং নোং ভাবদ, লৈনচিংব চাইথরকপদা, লল্-
পোক্তুনা লেংবগী খুংশাসিং ওইবদ স-যুক্ত হস্ত [খুং অনিগী
তিন্নব] হস্তদা উৎকদব ওই।

অহুং খুং অহুন *স্বস্তিক ওইরহুগা লোথোক্তুনা [হন-
দোক্তুনা] শারবদ মনা অমহুং লৈ, পোংলম্ হুপিংশিংগী পোংচং
শেঙ্গলা, অমদি পোংলম্শিং অহু লৈম্বাইদ লৈরে তাকপদ
শিজিন্নগদব ওই। হায়খীৰ পতাককী খুদোন্শিং অহুন মখাদ
ওহুহুনা [মুংহুনা] চংথব অমহুং খাংগংলব, লেংলব, নিক্ৰব,
ম্-শিং ইপোম্ ইথক্ ওইবদ শিজিন্নগদব ওই।

খৌরাংহন্ব, যাম্ যাম্, অচৌ অসাংশিংগী পাদধুলী (খোংয়াগী
উফুল) লৌব, ইশিং নৈবদ, উচেক্ মশা শাব, খাঙ্গংপদ
ইম্বোকপনচিংবগী মওং মতৌদা প্রয়োগ ভৌগদব ওই।

২। ত্রিপতাক — পতাক্ অহুগী খুংনিংথৌ কোম্বদ ওই।
মসিদা কোব, কুন্ডব, খেংদোকপ, খোমজিন্ব, খাম্ব, চংব, অরাং-
বদগী নোম্ব, খোম্বনচিংব অমদি মঞ্চল মখলগী ঝাঙা, মঞ্চল
ওইগদব পোংচৈশিংবু শোকপদ, কোক্ চিংশিন্ব কোয়েং লুছপ,
নাতোন্ য়াখুদা ভৌগদব ওই।

খুংশা শি ছন লৈরব, লেংলব, মম্বাই নখা ওন্দুনা লৈরব,
পাংমোম্ লেং ওংপ ওইরব মফম্ হুংশিং ইথক্ ইপোম্
ইচেন্ ওইবদ খংনগনি। অহুগ অমনা পি তৈথোকপদ চন্দন্
খিনবদ, মিং নান্ধোকপদ, শম্ নাহুং য়েংবদ শিজিন্নগদব ওই।

হায়রীৰ পতাকনচিংব মমিংশিংসিগী অর্থদি তাক্ৰীৰ মহুগী
কর্ম (বিনিয়োগ) অহুদগী খংবীগদব ওই। বিঃ [বিনিয়োগ] =
শিং শিজিন্নগদব, বিঃ, বু শিং খংনগনী। কঃ [কর্ম] = মঃ [মথৌ]
কঃ বু মঃ খংনগনী। মখাদ ঝাওরকনৌ মওং অসি।

*স্বস্তিক (পতাক অনিগী খুংকী ওইব কারণ)।

৩। কৰ্টৰীমুখ— ত্ৰিপতাক অহুগী খুং অহুদগী খুদোনবী
অমন্তু খুংয়াই অনি লোহুচন য়েংনবদা কৰ্টৰীমুখ কোই, মতুগী
বিনিয়োগ (শিজিন্নগদব)। — মাই মথা ওনব, লম্বেল চংপ,
খোংবু শেম্ব, মথকু য়েংব অসিনচিংবদ শিজিন্নগনি। অহুগ। তাব,
শিব, কাইনব, হনলকপ, ব্ৰাখল তোবনচিংবদন্তু শিজিন্নগনি মতুদ
খুং অনি অহু তোঙান্ তোঙান্ তাহনগনি। অমনা চাম্ব,
শামু, ইরোই, বণ অমন্তু চিং অৰাংব য়েংবনচিংবদন্তু অভিনয়
তোগনী।

৪। অধৰ্চন্দ— অহুখ খুংশাশিং খুৰীগ খুংশাসিংগ লাপ্-
নহনব অহুবু খংনগনি। মতুগী বিনিয়োগ (শিজিন্নগদব)।
উমচাশিং থাগী মকোয় (মপু' ফাদব), মোইবুং খুজাই খুজি
অমন্তু খুজিলাং লোখোকপ, চুমথোকপ, ময়াই ওইবগী চাংদল্লব
অমন্তু চাংব পিকপদন্তু শিজিন্নগান।

৫। অৱাল *মন্তুলা — অহুখ খুৰী অহুবু খোইথরকপ
লেমহোবন োঙান্ তোঙান্ মংব্ লোমদ বান খরদং লল্ণ
বোহুরকপ অহুবু অৱাল কোই

বিনিয়োগ (শিজিন্নগদব) পোং অমন্তু সঙ্কণ ওইব
(কজব ওইব) পান্তলগী লাইনব, মতুব মডাল্, নেম্ববগী
মন্তো, আশিবাদ হোবনচিংবদ শিজিন্নগদব ওই, অমন্তু হুপি
শিংগী জম্ শেম্ব শেম্ শাব, হরাঙ ক্যাম্ব লুহোংবনচিংবগী
শেম্ শাবদ, খুদেংবী মশোন্ অহু স্বস্তিক ওইন। প্ৰয়োগ
তোবদ, য়েং ওইনন কে ইবদ অচি অশাংবনচিংবদন্তু তোগদব ওই।
লৈমাইদ ধুংদ, অবাহন তোবদ, কুহুদ, নিন্দ তোবদ জাংব
ব্ৰাঙাং, জুয়াং শোবদ, মনম্ নম্বদ মঙ্গল ওইবনচিংবদ অভিনয়
তোগনি।

৬। সুকতুণ্ড— অরাল অহুদগী খোইরব খুংনিংখো অহুবু
সুকতুণ্ড ওঠে।

বিনিয়োগ (শিজিন্নব)— ঐ নংতে, নং নংতে, ভৌরোই-
দবনি হাইবনচিংবদ অভিনয় অসি ভৌগনি অঘনুং অবাহন,
ভৌবদ, পৈশিন্দবদ, থরোইদবদ, ভৌলী অহুদ্ব উৎপদ শিজিন্নগদব
ওই।

৭। মুষ্টি খুংলাসিং অহুবু খুবাক্ ময়াইদ থন্নব অহুদগী
খুংলা মথক্ত থন্নবদি মুষ্টি থংনগদব ওই।

*বিঃ, (শিঃ) কঃ, (মঃ) ধাবদ ফুবদ, শাজেন ভৌবদ,
লো'হন্নন থন্নব, খুং নোইবদ, ধাং, তানচিংব খুংলাই পাউবদ
শিজিন্নগনি।

৮। শিখর— মুষ্টিগী মণ্ড অহুদা খুবী অহু মথক্তা চপ্
মুংখংপদ শিখর হস্ত অহু থংনগনি।

*বিঃ (শিঃ) কঃ (মঃ)— ধৌরী, কুজ, শামু কাটি, লিরং,
পাউব ধাংগংপ অসিনচিংবদ শাগনি, অহুগ মনিং মমাং তুঙ্গী
শক্তি তানচিংব হন্নবদ, চিনবান্ কজহন্নব লৈতেংগী, অমন্ত পোং
লোখংপদস্থ শিজিন্নগনি।

৯। কপিধ— শিখরগী মণ্ড অহুদ খুদোনবী অহু মথক্তা
মুংখংলব অহুগ খুবী অহু খুদোম্বী নপ্শিন্নব মণ্ড অহুবু
কপিধ হস্ত কোই।

বিঃ (শিঃ) — ধাং, লিরং, চক্র, নোংমৈ, তা, অকব
শক্তিগী, ব্রজ, তেনজৈ হায়রীবসিগী অভিনয়শিংবু উৎকনি, অমদি
কালজে, অচুধুনী অসিনচিংবগী উৎপদস্থ থংনগদব ওই।

*বিঃ (বিনিয়োগ), শিঃ (শিজিন্নগদব)। বিঃ বু শিঃ থংনগনী
কঃ (কর্ম) মঃ (মর্থো)। কঃ বু মঃ থংনগনী।

১০। কটক মুখ— কনিষ্ঠ হস্তগী খুংনিংখৌ খুংনাওবী
অনিহুনা খোইন খাংগংপগী মণ্ড অহুবু কটক মুখ খংনগদব ওই।

বিঃ [শিঃ — হোম ঘিনচিৎব যজ্ঞগী পোংচং পাবদা, ছত্র
পাইবদ, চুক্লি, চি বনচিৎবগী মণ্ড উৎপদ মিৎশেন পাইবদ,
কক্খং খোংতংপ, নৈখাই খোংখাইবদ অমদি চৈ অচুপ পাইবদ
মুক্ত পরেং যাহুবদ লৈ পরেং উৎপদ, কিজী পাইহুনা নিংখিন
য়েংবনচিৎবদহু, লৈহেৎপদহু শাট্জ পাইবদ অমদি য়েংবনচিৎবদহু
শিজ্জিগনি।

১১। সূচী মুখ— কটক মুখ অহুগী খুংলোনবী তিংথোকপ
অহুবু সূচী মুখনি খংনগনি।

বিঃ [শিঃ]— অগাংব য়েংব, খাদ য়েব, নিকপদ, খোং
নৌবদ, ইকাম্ চনবদ, লোংখংপদ, লৈয়বনচিৎবদ শৌগদব ওই।
অমদি চফ্র, নোংখাং ফির'ন ম'শান, নায়নাশা, খোইন
চংখীব, নিংখিব রাওং হাংবদ অগ মথক্কা ইন'খংপগী তাকপদ
অকোইব খংনগী অভিনয় ভৌবনচিৎবদ শিজ্জিগদব ওই।

অং, লিন, উনা, ধুপ, লৈ পরেং, উরী, রাহোং মত্ অমদি
শেয় শাব, মনম নহু চৈ শাট্জেনচিৎব, কোহুব, চিকপনচিৎবদহু
শিজ্জিগনি। শাম্, ময়া পাহনচিৎবগী খংহন'বদদি চিনবান্চিৎবদ
খম্হুন উৎকনী।

অকোইব চংপ, জৌশিনব, নোনলুকপ, নিংশিংব মতম্,
চিনবান্চী থবক্কা, ইকাম্ চনবদ, তাব লোহুগনচিৎবদ, চিন্দ
খম্গনি। অমহু মসি অহুগ হায়বনচিৎবদ নিক্কা তিংথোক্কা
মথক্কা লোম্ খাংগংতুনহু প্রয়োগ ভৌহুন শিজ্জিগদব ওই।

নিক্কা শাওবদ, নায়িন খুদোপ, লৈতেংশিং অমদি ঐগীনী
হায়ম চাওখোকপদ, য়েক্কাবনি হায়ম উৎপদ, মসি কনানো
হায়বদ অমদি নাকোংনচিৎবগী কৰ্দ ভৌগদব ওই।

খুং অনি অহু তিরবদ যারে হায়ন খংনগনী, খাইদোকপদ কাইনরে সান্দরে খংনগনী, স্বাস্তক (কারণ) অহু ওইরগন খংনবদ খংনগনি। মঠে মঠে মুরগ পুনবদ কাযদ, খংনগনী। অনিহুনা য়েং, ওই, রোমদ চংলগ অগিং তুংখিন্গী আরোইব মওম্বু খংনগনি। অনিহুনা খাইদোকপদসু মাই ওন্থোক্তুন চংপদসু খংনগনি। কাইন লৈয়রগ অকোইবগী প্রমাণ খংনগনি।

১২। পদ্মকোশ — খুংকী খুদোন শিং অহু যারী মঠে লংখোকপদ খুদোগ ওনশিন্না খরদং বোনশিন্না, হুনা শায়ব অহুবু পদ্মকোশ খংনগনি। বিঃ (শিঃ) —

লাইগী পূজা ভোবগী, বলিগী পোংচং লোব, কুপখিন্ধ অনসুং পিঙনচি ব পিষদ, লৈ খিক্‌পদসু শিজিরগনি।

স যুক্ত (তিরব খুং) খুংজং অনি পক্‌শিরবগ লাওখোকপ অহুদ লেংলবাদি স্বয়ংন খাংকাইবগী অমসুং বরো খাংকাইবগী অতিনয়নচিবদ শিজিরগদব ওই।

১৩। সর্পশিষ — খুংগ লোইনরব খুদোন পুন্নমক্‌চপ্-শিরহুনা মথ রোমদা লুকখরব অহু মও অহুবু সর্পশিষ খংনগনী।

*বিঃ [শিঃ] কঃ [মঃ] — সপ মও অস ইশিং পিষদ, চাওখোকপদ, শামুগী মরাতবকচি ব নানবদ খংনগনি।

১৪। মূর্গশিষ — খুংখা'খ তহুনা লুকখরকপ খুবী খুনাওবী অনিনা মথক্‌ হাখগংপ তহুদ মূর্গশিষ কোই। বিঃ [শিঃ] কঃ [মঃ] — মূর্গশিষ হুই অসিনা — মতিক্‌ চাই, ছোজিক লৈ, চাওবা'শাদা, অমদি চোব'রহুন্দ, হুমা' তৈখোকপদ অমদি অরোম্ব মচং মওদ শিজিরগনী।

*বিঃ বিনিয়োগ [শিঃ] শিজিরগদব। বিঃ বু শিঃ খংনগনী
কঃ — কঃ [মঃ] — মথো। কঃ বু মঃ খংনগনী।

১৫। *লাঙ্গুল— খুশাশিং অহুদগী খুৰিনে খুদোনবিনে খুংয়াইনে নপ্নব খুংনিখৌ কেংহব অহুগী খুদোনবী যুংখংপ অহুবু লাঙ্গুল কোই।

বিঃ (শিঃ), কঃ (মঃ), খুংকম্ অসিনা অচৌব মঠৈগী মখল মখা অয়াম্ব অপিক থবাক্ তোবদ, মাননাচংব উৎপদ খংনগনি।

১৬। *উংপল পদ্ম— খুদোনশিং তত্ৰ লৈশিগব হেক্ তত্ৰ মঠ ললব অহুব উৎপলপদ্ম খংনগদব হেই। বিঃ [শিঃ], কঃ [মঃ], কক্খংপদ, ন অসি কনাগীত্ৰ নহে অম্বুং লৈশি হায়বদ অভিনয় তৌগনী মশাগী শেম্ শাব. মুপিপিংগী মঃ মতো তাকপ উৎপলপদ্মব শিজিগনি।

১৭। চতুৰ— খুদোন অতম্ব তিখৌকুনা খুনাগবী বা- খংপ অহুগ খুংনিখৌগী মখোংদ খুনা খলব মঃ অহুব চতুৰ হস্তনি।

বিঃ [শিঃ], কঃ [মঃ]। পবদ হৈশিংব মতোদা, মাংগবদ, চংখোংলবদ, অহাব শাবদা, মিনম্বদা, তাং তোবদা অৰ্থশিংদ, বাঙাং বাতাদা মত্ৰিক চাবদ, কামদবদ, অচুংদা, প্ৰয়োগ অসি তৌগনি। অমন ওইয়বস্ত্ৰ অনিম ওইয়বস্ত্ৰ চৈস্ত পুব, বাখল তোব, শেম্ শাবনচিংব অমদি কাঁও লৈতে হায়ব, ইকাইব মীং অহুগী চাংদম্বদ, অম্বুং খম্বালব সাজাশিগী মনাবু খংহনবদ শিজিগনি। সংযুক্ত (খুং অনি) তৌগৰগ, অপাম্ব, নিংখিব, নিংখিব বাখল, অৱেগ, লোইব, মাম্শিংগী বাখল, তিগবদ, শেংলবদ, হৈশিংলবদ, মাইখিবদ, মখোন, কাম্বকপদ, যুং

*লাঙ্গুল, *উৎপলপদ্মব কনাগুহন কাঙ্গুল অলপদ্মব কোঁনে।

খংহন্বদ, মচুশিং খংহন্বদ খংনগদৰ ওই। অমদি মথক্‌লোমদ
খাঙ্গলগ অচৌব মচু, লৈয়ৱগনা অচাংব, মেল মান্ব, নোইৱগন
অশাংব অম্মনম্ম খংনগদৰ ওই।

১৮। ভ্ৰমৰ হস্ত— খুয়াই কোন্‌শিন্দনা খুবীং পক্-
শিল্লৱ খুদোন্বী কোম্বৰ অতৈন ৱাংখংলৰ অত্বু ভ্ৰমৰ হস্ত কোই।

বিঃ (শিঃ), কঃ (মঃ)— খৰো থম্বাল্‌ থাৱিক্‌থানচিংব
মকোক্‌ অশাংব লৈশিং হেকপদ অমম্ম নাৰোং মথুল খংহন্বদ,
চোইথন তাখিবদ মতোংগ লোইনবদ, অমম্ম অচাংশিংগী ৱাৱী
শাবদ, অথুব তাল্‌ থাবনচিংবদম্ম ভ্ৰমৰ হস্ত সিবু শিজিল্লগদৰ
ওই।

১৯। হংসাস্ত্ৰ— খুদোন্বীনে খুবীনে খুয়াইনে অহম্
অসি তিল্লৱ (অগনি তিৰ্থ খংনৱৰ) অত্বদগী খুনিংথৌ খুনাওবী
অনিহু থাঙ্গলব (শন্দোৰু) অত্বু হংসাস্ত্ৰ হস্ত খংনগনি।

বিঃ (শিঃ) কঃ (মঃ)— খংহন্বদ, খৱদং কোম্‌থোকপদ,
লৌথোকপদা, থোংলব মণ্ড মতৌ ওইবদদি খৱদং কুমথব (হাই-
দৱকপ) দা খংনগনি।

২০। হংসপক্ষ— খুদোন্‌ অহম্‌ চপ্‌ মান্বদ খুবী নপ্-
শিন্দুনা কোম্বৰ খুনাওবী ৱাংখংপ মণ্ড অত্বু হংসপক্ষ হস্ত
খংনগনি।

বিঃ (শিঃ) কঃ (মঃ)— কৱিগুম্ব মশক্‌ মুংখংপদা, ইজিং
চাইবদ, জুম্বদ শিংপদা, দান্‌ তৌবদ, লৌবদ তৌগদৰ ওই,
অমদি ইকাই খুম্বদ, চাব-থকপগী অৰ্থদ, ব্ৰহ্মগনচিংবগী কৰ্মদ,
কোন্‌শিবদা অচৌব উথোং খংহন্বদ, তুজুবদ, তৈথোকপদ,
পুবনচিংবদম্ম প্ৰয়োগ তৌগনি; অত্বগ জুপি জুপিশিংগী থবক্‌ অনিগী
(থোম্ব অনি) গী মৱক্‌ থম্বগ অকাওব অঙকপনচিংব খংনগনি।
চুবাদ থম্বগনা অৱাবগী অভিনয়বু খংনগনী।

২১। *সন্দংশ— অরাল হস্তগী মণ্ড অল্পদা খুদোনবী
অমন্তু খুৰী অনি অহু চিক্শিন্নরবদ খংনগনি।

বিঃ (শিঃ) কঃ (মঃ)— সন্দংশ হস্ত অসি বখল অহু
ওই, মহুদি আগ্রত, মুখজ, পৰ্ব্বগত অসিনি। আগ্রত সন্দংশ—
লৈখোক্তগী লৈহেকপ লেঃব, নাপী লৈ, মনা, শম, লং, য়েংজু
চিংব অকুম্ম খংনবদ অমন্তু চিংহুনা লৌবদ খংনগদব ওই।

মুখজ সন্দংশ— লৈখোক্তগী লৈহেকপ, বতি তানিন্‌ব,
জোঞ্জী হায়ব খংনবদ, শাওবগী রাডাং শাডাংদ, অমদি নবগুণ
শিব, পুন্‌ব, জিরী তানিন্‌ব, তেন জিয়া, অমগ অমগ ভিন্নব,
লাইবিক্‌ তম্বদ, খবগী চাং খংনবনচিংবদ শিক্শিন্নগনী।

পাৰ্শ্বগত সন্দংশ কুম্ম, তুকচব, খোইরাংব, দেং
(ময়ালগ) লোইনব রাংহুদা খজিক্‌ খুং মতোন্‌ অহু
লৈখোক্তপ ওইহুনা পাৰ্শ্বগত সন্দংশ খুং ওটেন ভৌগনি, যেক
লোংপদা অমন্তু রাগপ জৌব, মথোক্ত অনাদ পুহাজ্‌চি বদ শম্-
লাবদ, চাবু, জেংদ শিক্শিন্নগনি।

২২। মকুল হস্ত খুংশাং শ অগী খুদোনশিং অহু চপ্‌
মাদিন নপাশন্দুনা লুকখরব অহুগা হুংসু মুখ (ভাৰু মচিন) গী
মণৌগুন্‌ রাংখাপ মণ্ড অহু মুকুল হস্ত খংনগনি।

বিঃ (শিঃ) কঃ (মঃ) - লাই পুজা জৌবদ, বালি পিবদ,
খবো খয়াল অপোম টংপদ, চুগুগী মণ্ড উংপদ, পৈশিখগী
মণ্ডদন্তু খংনগনী, চাবদ, মনা নাপগী অপোমদ লৈখিংগী মণ্ড
খংনদন 'দাজ্‌গনি।

২৩। উর্না নাভ— পদ্ম কোশকী খুংশাং অহু
খোয়রব হায়বদি কোনশিন্‌ব অহু খংনগনি।

*অরাল=অসংযুক্ত হস্তদ

বি: (শিঃ) ক: (মঃ)— শম লোশিন্বে কোক হোৎপদ
জাউথুং থুংব থংবদ, নোংশা কৈনচিংবগী অভিনয়দ শিজিন্নগনী
অমদি চাউথোকপ থোমজিন্বেদসু তৌগদব ওই ।

২৪। ত্রাঅচুর - থুংয়াউগ থুবিগা চিঃশিঃব থুদোন্বী
থোউথব লেম্হৌবন থুনাঙ্ক ময়াউদ থুয়া মংবু ত্রাঅচুর
কৌউ ।

বি: (শিঃ) ক: (মঃ)— চৈতন্যমচিংব, অকাইব থোন্থাং
লাউনবা, ভালগাবদ, থংজবদা, অথুনগী অর্থদসু মমিং থোমশিংদসু,
*কলা, *কাষ্ট, *নিমেব, *ক্ষণ মত্মগী চাং থংবদসু শিজিন্নগনি।
অং শিঃগী হারী শাবদা; বার্তন তৌবদসু থংনগনি, চামা লিপিং
অম, লাক্ষ অম, থুং অমহনা গোক্হনগনি মঙংদা, য়ায় থুনা
থুদোন্বীনা থোদোক্হগ মৈয়িক্ থংনগনী, অমসুং বিন্দুগী ওমথৈবুসু
থংনগনি ।

মথক্হ হায়থুবশিংসে অসংযুক্ত (থুংনাম্হগী হম্ঠে) ওইব
হস্তু কর্মব থংনগনী। অসিগী তুঃ সংযুক্ত হস্তু (থুং অনিগী
হিঃনগী) মংবু হাংবদকলী ।

(১) অঞ্জুলী পাংক ওইব অনিগী পক্ষশিঃবদ অঞ্জুলী
থংনগনি ।

বি: (শিঃ) ক: (মঃ)— লাইথিবিক, শুক্হশিংদা, মক্হপ
অসংযুক্ত হায়জব প্রার্থনাদা অঞ্জুলী হস্তু অসি শাগদব ওই ।
পাংক থয়গ লাইথৌনৌকী মসমদ শিজিন্নগনী; চিমবান্ মপাদ
অক্হগন শুক্হশিংগী মক্হমদ, থবংক্হ থম্হলগন মক্হপ্ অপাংশিংগী
মক্হদা শিজিন্নগদব ওই ।

*কলা, *কাষ্ট, *নিমেব, *ক্ষণ, মত্মগী চাং থংনবনী ।
অসি অভিধান চিহ্নামনি নচিংবদ য়েংবাগদব ওই ।

২। কপোত— খুং অনি * (পতাক অনি) অত্ৰ ময়াই
পোংন পক্ষিগব (হিগব) অত্ৰ কপোত কোই।

বি: (শি:) ক: : ম:) - মফম্ অসিদ কিরনদ, যেকনদ,
খুরনদ, গুরুশিংগী মফম্ দ্বারী শাবদ, উংলনদ, অকিব ফংলব
অত্ৰদ খবাক্ত খংগনি।

৩। কর্কত— খুদোনিং অত্ৰ পক্করগ ম'ত ম'হৈ চংশিগব।
হায়বদি কারক্ত খিন্দোকব মং অত্ৰ কর্কত হস্ত কোই।

বি: (শি:), ক: (ম:) অপাশ্বন হকচাং অসে নৈহংপ,
তুমলুবদগী হোইংপ, হকাম্ চন, অচৌপ পুবদ, চাইকুং ভাবদ,
মোইবু লৌবদ, শিজিগনি।

৪। স্বস্তিক * অরাল হস্ত তত্ৰনা খুজ্জং অনি নপক্ষিগব
অত্ৰদগী লো থোক্তুনা ওইগী নাকন লৈরব অত্ৰ স্বস্তিক খংগনি।
অমদি অবাল ওইরবসু বধ'মানক ওইরবসু ওই নাক্কন্দুদা লোং-
থোক্তুনা লৈরবদি মটুবসু স্বস্তিক হস্ত খংগদব ওই।

বি: (শি:) স্ব'স্তিক অত্ৰনা ললথোক্তুনা হায়দোকপগী
মাইগৈদ নোং, অকাশ, জঙ্গল সমুদ্রনচিংব অমদি ঋতুশিংগী,
পৃথীবীগী মং পাকন শব্দোকপদসু অভিনয় গৌগদব ওই।

৫। কটক বধ'মান— কটক অনি অত্ৰ খুজ্জং নপক্ষিগব
অত্ৰবু কটক বধমান খংগনি।

বি: (শি:) - শৃঙ্গায়গী অর্থশিদা অমসু প্রমাননচিংব
ভৌবদসু প্রয়োগ হৌগনি।

৬। উৎসঙ্গ — অরাল হস্ত অনি অত্ৰ ওন্তোকরগ
লোংখংতুন লুলুরব অত্ৰ উৎসঙ্গ কোই।

বি: (শি:), খুং অত্ৰনা তরুরগ, শাওরবদ খোইরাংলবদ
খংগনি। পাইশিগরগ মুপিশিংগী খোইরাংবদ খংগনী।

୭ । ନିବେଶ ହସ୍ତ— ଖୁନିଂ ପାନ୍ଥୋମ୍ ଅହ୍ନଦା ଖୁଂ ଓଡ଼ିନ ନକ୍ଷ
ପାଈଶିନ୍ବ, ଅହ୍ନସ୍ ଅହ୍ନସ୍ ଯେନସ୍ ଓଡ଼ିରଗ ଖୁହ୍ମସ୍ ଶାରବଦ ଅହ୍ନବୁ
ନିବେଶ ହସ୍ତ ଖଂନଗନି ।

ବି: (ଶିଃ)— ମୟାଈ କାବଦ ଗର୍ବ ତୌବ, ନିଂଥିବ, ମନ୍ନାଂ ତୌବଦ,
ପାଞ୍ଜଲ ଅଧୋବଦ, ଚାଓଧୋକପଦା ଲେନନ ଲୈବଦ, ତପ୍ଥବଦସ୍
ତୌଗନି ଜାଲ ଅମସ୍ ମିହ୍ତ ଖୋଂନ ଚିଂବଦ ଶିଞ୍ଜିଗନି ।

୮ । ଦୋଲା— ନିବେଶ ହସ୍ତ ଅସି ଅୟୁକ୍ ଓହୋକ୍ନା ପାତାକ
ଶାହ୍ନା ଯାହ୍ନବ ମଓଂ ଅହ୍ନବୁ ଦୋଲା ହସ୍ତ ଖଂନଗନି ।

ବି: (ଶିଃ)— କାଓରବଦ, ବାରବଦ, ବାହ୍ବଦା ମୟାଈ କାବଦ,
ଖିଂଗାଈବଦ ପ୍ରାୟୋଗ ତୌଗନି ।

୯ । ପୁମ୍ପପୁଟ ହସ୍ତ— ସ୍ବଧକ୍ତ ହାୟଧ୍ବ ସର୍ପଶିର୍ଷ ଅହ୍ନଶି
ଖୁଦୋନିଂ ଅହ୍ନ ସରକ ସରକ ହୋହ୍ନବଦ ଖୁଂ ଅନିନା ନାକନ୍ଦ ନପ୍-
ଶିନ୍ବ ଅହ୍ନବୁ ପୁମ୍ପପୁଟ ହସ୍ତ ଖଂନଗନି ।

ବି: (ଶିଃ)— ହସ୍ତ ଅସିନା ତିଲ୍ଲବଦ ପୋଂ ସ୍ବଧକ୍ତ କୟା
ପୁବଦ ଲୈନଚିଂବ ଅଚାପୋଂଶିଂ ପୁବଦସ୍ ତୌଗଦବ ଓଡ଼ି, ଅହ୍ନଗ ଈଶିଂ
ପୁବ ଲୋବ, କହୋକ୍ପଦସ୍ ଖଂନଗନି ।

୧୦ । ମକର ହସ୍ତ— ଅହ୍ନସ୍ ଖୁଂ ଅହ୍ନ ପତାକ ହସ୍ତ ଓଡ଼ିରଗ
ଧୁବୀ ଅହ୍ନ ଲୁକଧରଗ ଖୁଂ ଅମଶି ସ୍ବଧକ୍ତା ଅସନା ନକ୍ଷ ମଓଂ ଅହ୍ନ
ସକବ ହସ୍ତ ଖଂନଗନି ।

ବି: (ଶିଃ)— ନୋଂଶା କୈନଚିଂବ ହିଂଚା ଯାତହ୍ନଶି ମଓଂ
ଓଂପଦ ମକର କୋବ ଡା, ଡାନଚିଂବଶିଂଶି ମଓଂ ଓଂପଦ ସରକ ହସ୍ତ
ଶିଞ୍ଜିଗନି ।

୧୧ । ଗଞ୍ଜଦସ୍ତ ହସ୍ତ— ସର୍ପଶିର୍ଷଶି ଖୁଂ ଅନିହ୍ ଖୁନିଂ କୋନ୍-
ଶିନ୍ବ (ଖେକ୍ତିସ୍ବ) ଓଡ଼ିରବଦଶି ଗଞ୍ଜଦସ୍ତ ଖଂନଗନି ।

ବି: (ଶିଃ)— ଲୁହୋଂବ ବରଶି କନ୍ୟାଶି ଦଳାଈ ପୁବଦ, ଯୁଧି ପୁବଦ,
ଚିଂଦଶି ଲୁଂ ଫୁକପଶି ଅଭିନୟଦ ଓଂକଦବ ଓଡ଼ି ।

১২। অবহিধ— খুং অনিদ শুক্ তুও শারব ববক্
মমাই ওনশিন্‌তুনা খোইজিন্‌ব তগ্ন তগ্ন মাই মথা ওন্দ্রব হুদ্রব
অহুব অবহিধ হস্ত খংনগনি।

১৩। বধমান— খুং মায়ম মুকুল শারব কপিধনা
য়েংশিন্‌ব মওং অহুব বধমান হস্ত খংনগনি।

বিঃ (শিঃ) — লোশিনব, দান ভৌব, দান লৌব, পুর
পাইব, থাঙ্গংপগী মতম্ অভইব অচুম্, ডাংব. অমস্, শুপ্‌চিন্‌ব
খবদ, ওইবদ অমস্, পাউশিনব, লোশিন্‌বদ অভিনয় (হোগনি)
অমনা খুং হংসপক্ষ ওইবগ মমাই লৈথোকুপদ লাং অমস্, মিহ্‌ংপোং
হ' দোকপদ খংনগনী।

অসিগুম্ হায়থী মস্‌শিসিদ নাটা খ বশিন্‌ চায় চায়ব
হস্ত অহুগী মওং অহু শেম্‌গদব ওই। দেশ কাল অহুগী চায়
চায়বদ। মপি নিপশি দুগী ওইব হস্ত কর্ম নাটাদ চংবশিঃদুগীদ,
উতমশিঃগী লাইবক্ মপাদ, মশাশিগী থবাক্ মপাদ, নিচ,
অতোনবশিগীদ হ'য়থ, বশিঃদুগী মপাদ শাগদব ওই।

খুং অনিপা মত ইয় লে খোংপ মফম্ অহুদা মীংনা
য়েদুনা থাঙ্গংপ, নম্‌ব, খোইব, মাই মথা, মগক্, ওইবক্
ওনশিন্‌ ভেবনচি বদ হস্তগী (খংকৌ) মও শিঃদো নাট
খংগনি।

নৃত্ত সমাগ্রয়া হস্ত (নৃত্ত চংব খুং)

১। চতুরশ্র — থবাক্, চিনবান মমাদ খুংশিঃনা বম্
কটক মুখ অনি অহুব মমাং ওনব, খান অনিঃ চপ্‌শিন্‌লত্ন ত্রিব
অহুব চতুর খংনগনি।

২। উদ্রত — হংসপক্ষ ওইব খুং অহু কোন্‌ব, ভমাইগী
কৌগুম্ হায়দোকপ অহুব উদ্রত কৌই।

৩। তলমুখ— চতুরঙ্গ ওইরব খুং অনিহু হংসপক্ষ
ওইহুনা ওম্শিধা অহুদ খোটজিন্দুন লৈরব মঙং অহুবু তলমুখ
খংনগনি।

৪। স্বস্তিক— তলমুখ ওইরিব খুং অমিহু খুজ্জে নপ্নব
ওইরবদা স্বস্তিক অহুবু খংনগদব ওই।

৫। বিপ্রকূর্ণ— স্বস্তিক অহু চোয়থতুমা তারবদ বিপ্রকূর্ণ
কোট।

৬। অরাল— *উংপলপদুগী মঙং ওইহুনা মমাই ওল-
খংলগা পদ্বকোশ ওইব খুং অনিহু অরাল কটক কোই।

৭। অবদ্ধ বক্র— পাদ্বোম্গী শরুক থুনিং ফাওব খুং
অনি অহু খোটমা (খুং য়েং কারন) লৈখংলকতুনা মমাই
ওহোজুনা নপ শিন্বে অহুবু অবদ্ধ বক্র কোই।

৮। সূচী মুখ খুং অনি অহু সর্পশির্ষ ওইরগ খুৰী
অনিহু ময়াটিকা থন্নগ খুং অনিহু নপ শিন্বে অহুবু সূচী মুখ কোই।

৯। রেচিত— হংস পক্ষ অহুনা বাঙ্গংলগ লৈয়ব নোম্ব
অহুবু রেচিত খংনগনি।

১০। অধ রেচিত— লোংখোক্কেব খুৰাক অনিহু রেচিত
ওইরব অম্বন চতুরঙ্গ ওইব খুং অহু রেচিত ওইব অহুবু ব্রত
তত্ত্ব খংবশিংন অধ রেচিত ওইরে হায়ন খংনগদব ওই।

১১। উতাক্স বধিত— থুনিং অনি অহু খোটইরগ
ত্রিপতাককী মঙং শারগ খুং অমি অহু ফংনব (ওম্শিন্নব)
অহুবু উতাক্স বধিত খংনগনি।

১২। পল্লব— পতাক শারগ খুজ্জে অনি অহু তিন্নব
(শন্নব) পল্লব খংনগনি।

*উংপল পদ্বাবু অলপদ্বসু কোইনে

১৩। নিতম্ব - পাশোম্, অমম্বঃ কোক্তগী চংখরকপা
(শারকপা) পতাক খুং অতুনা খুং ফাও থেকথরকপ অতুবু
নিতম্ব কোই খংনগনি।

১৪। কেশবন্ধ - কোক্তগী চংখরকুনা নাকন্দ লৈরব
খুং অনি অতুবু কেশবন্ধ খংনগনি।

১৫। লতা হস্ত - খোইন তিংখোক্তুনা নাকন্দ লৈরব
খুং অনিতুবু লতা হস্ত খংনগনী।

১৬। করি হস্ত - খুং অমন লতা হস্ত শারব খুং অমন
তুপতাক শারগ নাকোং ময়াদ থম্বা (লতা হস্ত) অমনা হায়ব
শামু মনাতোন্গুম, খুং অমন শামু মনাতুম্ শারব অতুবু কবিহস্ত
খংনগনি।

১৭। পক্ষ বঞ্চিত - ত্রিপতাক ওইব খুং অতু খুংদ
অম চংশিন্বে, বোক্ত অম চংশিন্বে অতুবু পক্ষ বঞ্চিত
খংনগনি।

১৮। পক্ষপ্রদ্যোতক - পক্ষ বঞ্চিতগী খুং অনিতু
ওন্খোক্তবদ খংনগদব ওই।

১৯। গরুর পক্ষ - খুবাক্ অতু মখা ওম্বুতুনা নপ্শিব
অতুবু গরুর পক্ষ খংনগনি।

২০। হংসপক্ষ - খুং অতু ফাক্তোরব (ওন্খোক্তব)
হংসপক্ষ খংনগনি।

২১। দণ্ডপক্ষ - মং অতম্ব পাশোম অনি অতু য়াম্

২২। উদ্ধ মণ্ডলী - অতম্ব খুং অতু, মথক্‌লোম্‌দ লৈইং-
পদগী উদ্ধমণ্ডলী খংনগনি।

২৩। পাশ্বমণ্ডলী - খুং অনিতু নাকন্দ নপ্শিবদগী
পাশ্বমণ্ডলী কোই।

২৪। উরো মণ্ডলী— অমন মধুক্‌লোম্দা কোইখংলকপ
অমন অমুকনু অহ্ন কোইখংলকপ অহ্ন লৈয়রব থুংনিং অহ্ন
খংনগনি উরো মণ্ডল।

২৫। উরঃ পার্শ্বাধ মণ্ডলী(অরাল)— অন্ন পন্নব,
ওইরছনা থবাক্ত মধঃ মনাও নাইন লৈয়রকপ নাকন্ অমুকনু
লৈয়রব অহ্ন খংনগনি উরঃ পার্শ্বাধ মণ্ডলী।

২৬। মুষ্টিক স্বস্তিক— কটক মুখ থুং অনি অহ্ন মনি
বন্ধ (থুং নধব) অহ্ন, খোইজিন্দুনা নপ্নব অহ্ন মুষ্টিক
স্বস্তিক খংনগনি।

২৭। নলিনী পক্ষ কোশ— পদ্ব কোশ ওইরব থুং অনি
অহ্ন খাইদোক্লগ লৈয়থোক্লব মতম অহ্ন নলিনীপক্ষ কোশ
ওইরে।

২৮। উষণ— *উৎপলপদ্ব শারগ থুং অনিহুগী মতোন্
যুংখংলব অহ্ন মধুক্‌লোম্দ তিংধোক্তুনা শন্দোক্লীব অহ্ন উষণ
খংনগনি।

২৯। ললিত— থুং অনিহু *উৎপলপদ্ব শারগ কোক্তুতা
নিংগিজন লৈয়ব ললিত কোই।

৩০। বলিত— লতা হস্ত শারগ থুং অহ্ন স্বস্তিক শারগ
নপ্নব অহ্ন বলিত কোই।

হস্তানাং চতুর্বিধ করণ হস্তাংশিগীদ চংব মঞ্চল মরিগী করণ

(১) অবেষ্টিত (২) উবেষ্টিত (৩) ব্যবর্জিত (৪) পরিবর্তিত।
মঞ্চল মরি অসি ঋনগনি।

(১) খুদোনশিং খুদোনবিন চিংবদগী ক্রম নাইন মঞ্চ মনাও
মহুং চন্ন লৈশিন্বে (খুবাক্ত খেকখব) অত্বে অবেষ্টিত কোই।

(২) খুদোনশিং অত্বে ক্রম নাইনা (মঞ্চ মনাও) ওইব
মমাই ওন্খোক্কপ (হ্মোক্কপ) তিংথোকপগী করণ অত্বে
উবেষ্টিত কোই।

(৩) খুনাওবিনচিংবদগী খুদোনশিং অত্বে মহুং চন্ন (খুবাক্ত)
লৈশিন্বে (খেকখব) করণ অত্বে ব্যবর্জিত কোই।

(৪) অত্বে খুনাওবিনচিংব খুদোনশিং মঞ্চ মনাও নাইন
মপান্দ তাতনা লৈখংলকপ তিংথোক্কপ অত্বে পরিবর্তিত করণ
ঋনগনি।

নক্চনচিংব অমদি অভিনয়দা ঋংশিং অমহুং পিশুং মিং
তিল্পব করণশিং অত্বে প্রয়োগ ভোগনি।

হির্য়গ=খোইব, উধাগংতং=মথক্ চংখংপা, অখো মুখ=
মাই মখা, অবিক্ক=পক্শিল্লব, অপবিক্ক=খাইদোকপ, মণ্ডল=
অকোইব, স্বস্তিক=করণ, অক্ষিত=কোয়, কুক্ষিত=খোইভিন্বে,
পুইগ=তুংওইব, অসিনচিংব মহামুনি ভরতকৌ শম্ভু নাট্য শাস্ত্রগী
হস্ত অভিনয়গী মাপনশুব অধায় লোইরে।

নাট্য শাস্ত্র

দশমোঃ ধ্যায়ঃ শরিরাত্তনয়ঃ

তরাশ্চৰ অধ্যায় ইকচাংগী অভিনয় ।

উর (ধবাক) ।

আকৃগণ, নিভূ'গণ, প্রকল্পিত, উৎবাহিত, সম মখল
মণ্ডা অসি উর (ধবাকীনী) ।

আকৃগণ—নোহুব নঙগলি রাংখংপ খোইজিন্‌ব নাকন
কোহুব অহুব আকৃগণ কোই ।

*কঃ (মঃ)— অহুব ধবাক অহুনা ঙকপ রাবা রাহুব
লৈনাদা, শোকপদ, নোং তাবদ, ইকাইবনচিংবদা ভোগদব ওই ।

নিভূ'গণ—লোদব (উচু'মন) নজন নোহুব খোইজিন্‌হুনা,
রাংখংপ অহুব ধবাক অহুব নিভূ'গণ খংনগনি ।

কঃ (মঃ) - ইকাই খুয়বদ, অঙকপ উবদা, নাপন্‌ ভৌবদা,
ঐনি হায়না উংপদ মতো অহুব অহু ওইগদব ওই ।

প্রকল্পিত— ইত্তত্তনা, মথক্লোম্‌দা, ইংখংপবু প্রকল্পিত
খংনগনি ।

কঃ (মঃ)— নোকপ কল্পনচিংব ঙকপ, কিব, চোকবব,
লাইখু'ন রাব মখল মখল্‌গী অর্থহুগী মও অহু পাংখোকদব অভিনয়দ
ওই ।

উৎবাহিত— মথক্লোম্‌দ রাংখংপ অহুব উৎবাহিত খংনগনি ।

কঃ (মঃ)— খর শাংন ফুইন হোন্‌ব অনহুং ইকাম্‌ চন্‌বদা
ভোগদব ওই ।

*কঃ (কর্ম) মঃ (মৰো) (মও)

সম— য়ান্ন মেংনা ধোংল থবাক্ অছনা *চতুরস ওইছন
থোক্ছনলিব, থবাক্ অছ সম কোই ।

কঃ (মঃ)— মহোশাগী ওইবদা য়ান্ন ঝেলব হকচাংগী
নিংখিববু ঞংনগনি ।

পাৰ্শ্ব (নাকন্) গী কর্ম (মথৌ) ।

পাৰ্শ্ব মখল মড়া শুই — নত, সমুনত, প্রসারিত, বিবর্তিত,
প্রসৃত ।

নত=খ্বাং খোইথব নাকন্দ, নাকন্দুদা থব ইছোকপ (নমথব)
অছবু নত কোই ।

সমুনত (উন্নত) নত অছদগী অনোকপ নাকন্ ওইব
খ্বাং নাকন্ পাম্বোম্শিংছ রাংখংপদ সমুনত কোই ।

প্রসারিত— নাকন্দ (নাকন অনিদ) রাংখংপ অছবু
প্রসারিত কোই ।

বিবর্তিত=ত্রিক (নিং অছ) লৈয়বদগী বিবর্তিত কোই ।

প্রসৃত=বিবর্তিত অছদগী লৈখোকপ অছবু প্রসৃত ঞংনগনি ।

হায়থুব পাৰ্শ্ব (নাকন) গী মখল মড়াগী বিনিয়োগ
(শিজিন্নগদব) দা

নাক্তশিংতন চংশিন্দ *নত ওইগনি, হন্দোকপদ *সমুনত
ঞংনগনি, হরাওবনচিংব প্রসারিত তৌগদব ওই, লৈয়বদ বিবর্তিত
ঞংনগনি, লৈয়থোকপদ প্রসৃত ঞংনগনি ।

*চতুরস=মধ্যস্থ য়াপ্তে ।

*নত=হায়জবদ (চংজবদ) । *সমুনত=হন্দোকপদ (চেন্-
থোকপদা) ।

জঠর (পুত্ৰী) মঞ্চল
অমসুং বিনিয়োগ (শিজিন্নগদৰ)

খাম, খৰ, পূৰ্ণ মঞ্চল অহম্ অসিনি

শুপচিন্ৰ (পকশিন্ৰদ) খাম খংনগনি, হাপচিন্ৰদ খৰ
খংনগনি, কংথোকপদ পূৰ্ণ খংনগনি।

বিঃ (শিঃ) — খাম নোকপদ, কপদ, স্বয় হোন্দোকপদ
হক্কাচন্ৰদ ওই।

*বিঃ শিঃ) খৰ — নারবদ, তোপ ভৌবদ, চোকথরবদ,
বাববদ শিজিন্নগনি।

*বিঃ (শিঃ) — পূৰ্ণ — নোইরবদ, লাইথুং অমসুং তল্লবদ
চাবনচিংবদগী ওই।

কটি (খুংগী) মঞ্চল মণ্ডা।
অমসুং বিনিয়োগ শিজিন্নগদৰ।

জিন্ন, নব্ৰু, রেচিত, কস্পিত, উদ্বাহিত, অসিনি।

জিন্ন — থেকপ খোইর খংনগনি, নিব্ৰু — ওনথোকপদগী
লৈশিনলকপবু খংনগনি। বেচিত — খুংগিবু নোম্বদ লৈয়বদ
খংনগনি। প্রকস্পিত — খোইন চথোক্ চংশিন্ থেক্তোক্ থেক্-
চিন্দ খংনগনি। উদ্বাহিত — তপ্প তপ্প নিং অহ পুৰদ নোম্বদ
খংনগনি।

বিঃ (শিঃ) — জিন্ন — সাজেন ভৌবদ ওকপদা হন্দোক্
হনজিন্ ভৌহুন লৈবদ, য়েংবদ ওইগনি।

বিঃ (শিঃ) — নিব্ৰু — লৈথোক্ লৈশিন্ ভৌবদ শিজিন্নগনি।

বিঃ (শিঃ) — রেচিত — লৈরবদ ওই।

*বিঃ (বিনিয়োগ) শিঃ (শিজিন্নগদৰ)।

ବି: (ଶି:) ପ୍ରକାଶିତ—କୋନ୍‌ସିନ୍‌ନା ନେମନ ପିକ୍କା ଚଂପଦ
ଭୌଗଦବ ଓଇ ।

ବି: (ଶି:)— ଉଦ୍‌ହାସିତ ଯାନ୍ତ୍ର ନୋଇବଗୀ ଚଂପନଚିଂବଦ, ତୁପି-
ଶିଂଗୀ ମିମାଈବଦହୁ ଖଂନଗନି ।

ଉରୁ (କୈ) ଗୀ ମଧ୍ୟଳ ।

ଉରୁ (କୈ) ଗୀ ମଧ୍ୟଳ ମଞ୍ଜାନି ।

କମ୍ପନ, ବଳନ, ସ୍ତମ୍ଭନ, ଉଦ୍‌ବର୍ତ୍ତନ, ନିବର୍ତ୍ତନ ଅସିନଚିଂବ ଖଂନଗନି ।

କମ୍ପନ—ନାକଲ ନେମଦବ, ବା ଖଂପ ଅମୁକ୍ ହରା ହରା ତୌରବ
ଅହୁବୁ ଖଂନଗନି ।

ବଳନ— ଖୁଠି ଚଘୋକପ ହଲୋକପ ଅହୁବୁ ଖଂନଗନି ।

ସ୍ତମ୍ଭ— ଲୈଶିନିଲକପ ଅଦ୍‌ବଦଗୀ ଫଜ୍‌ଜହନବଦୁବୁ ଓଇଗନି ।

ଉଦ୍‌ବର୍ତ୍ତନ— କୈଗଲ ଅନି ଅହୁଗୀ ଖୋଇରଗ ନପ୍‌ଶିରବବୁ କୋଇ ।

ନିବର୍ତ୍ତନ— ଅହୁସ୍ତ ଖୋଂଶିଂ ଅହୁନ ସହୁଂଦ ଚଂଲବ (ସହୁଂ ଚନବ)
ସଂ ଅହୁବୁ କୋଇ ।

ବି: (ଶି:) ମଧ୍ୟଳ ମଞ୍ଜା ଉରୁ (କୈ)

କମ୍ପନ— ଅତୋସ୍ତାସିନ ଚଂପଦ କିବଦହୁ ଶିଞ୍ଜିରଗନି ।

ବଳନ— ତୁପିଶିଂଗୀ ମନିଂ ମଧା ତହୁଗୀ ସଂଚଂତ ଓଇ ।

ସ୍ତମ୍ଭ—ହୋଂନବନଚିଂବଦଗୀ ବାରବଗୀ ସତୋହୁବୁ ସ୍ତମ୍ଭ ଶିଞ୍ଜିରଗନି ।

ନିବର୍ତ୍ତନ— ଲାଂତକନହୁନା କୋଇଚଂ ଚଂପଦା ଶିଞ୍ଜିରଗନି ।

ଜଞ୍ଜ (ଧୁବୋମ୍) ଗୀ

ଧୁବୋମ୍‌ଗୀ ମଧ୍ୟଳ ମଞ୍ଜାନି ।

ଅବତିତ, ନହ, କ୍ରିପ୍ତ, ଉଦ୍‌ହାସିତ, ପରିବୃତ ।

ଅବତିତ— ଓଇନ ଯେଂଲୋମଦ ଯେଂ ଧଂବ ଓଇରୋମଦ ଅନ୍ତର
ଚଂପବୁ କୋଇ ।

নত— খোইজিন্‌ব খুউ ওইবদ নত ওই।

কিপ্ত— কৈ অহু ইন্থোকপদ কিপ্ত কোই।

উদাহিত— মথকলোমদ থাংগংপ অহু উদাহিত কোই।

পরিবৃত— ওন্নতেননা তৌবদ পরিবৃত কোই।

বি: (শি:) জখ (খুবোম) গী—

অবতিত— কান্ধনা কোইন চংপদ শিজিন্নগনি।

নত— ফন্নব ফিদানচিংবদ নতহু তৌগনী।

কিপ্ত— তাওব অমন্ত্ৰ ইকচাং শাজেচিংবদ শিজিন্নগনি।

উদাহিত— *অবিদ্ধগী মচং অহুবু তৌগদ ওই।

পরিবৃত— তাওব জগোইগী শাবদ শিজিন্নগনি।

পাদ (খোং) গী মথল।

খোংগী মথল মঙা গী

উদ্যত্ৰিত, সম, অগরতল সঞ্চর, অক্ষিত, কুক্ষিত, মথল
মঙা অসিবু থ নগনি।

উদ্যত্ৰিত— খোং অমনা খোংদোন্ন নেংৎব—খোং অমন
খুনিংন লৈখা তাব অহুবু থংনগনি।

অসিগুস্থ উদ্যত্ৰিত করণশিং অসিদ মতো তন্নবগীদমক্ত মওং
অহু তৌগ অমুক্ত ওইববন্ত্ৰ হন্ন হন্ন ওইববন্ত্ৰ ধৃতমধ্যম—গী
সঞ্চায় তৌগনি। সম-লৈতেম্ম শাৰবদ স্বাভাবিক ওইন তৌগনি।

অগ্রল সঞ্চর— খুনিং ইহোকপদ (হনংপদ) খোংবী
খোংদোন্‌শিং অহুনা খোইথব থেকথব অহুবু থংনগনি। মতুদা
ইন্দুনা থেক্তোক্‌ থেক্‌চিন্‌ ওইবদ, লেংদবদ যুস্বীত্তন্ন ওইবদ,
লৈবাক্তা থিন্দুন চংপদা তৌগদব ওই। অসুস্থদ মথল্‌ মথল্‌গী
নোম্বগী মচংতন্ত্ৰ তৌগনী।

*অবিদ্ধ—আকাশিক চাৰীদ য়েগদব ওই।

অকিত — মথন্ত থোংদোন্ থাজংপ থোং অমনা অহুগ থোং অমনা লৈমাইদ মণ্ড অহুদা থোং অহু কোন্ ওইব অহুগ থোং অহু কাওহুনা কোউচং চংপদা ওইগনি।

কুকিত — থুনিং অহু থাজংপ থোংশাশিং থোইজিন্‌ব (থেকথব) অহুদগী ময়াইদ কোন্‌শিন্‌ব (থোং অনি কারন) তাব অহুবু থংনগনি। মসিদা ওয় ওয় চংপদ অমদি লৈথোক্ লৈশিন তোহুনা শিজিন্নগনি।

সূচীপাদ — থুনিং থাজংপ থোংশাশিংনা লৈব অহুগ থোং অমনা চুয় লেগ অহুবু সূচীপাদনী জগোই শাবদ নুপুৰ থিংবদ শিজিন্নগনি অহুয় চান্‌ব চান্‌ব অহু য়েংহুনা প্রয়োগ ভোগদব ওই। মতাং অসিদ দশম অধ্যায় শারীর অভিনয়গী লোইরে।

ষষ্ঠ অধ্যায় অমসুং সপ্তম অধ্যায়গী রস অমসুং ভাবকী মখলশিং (নাট্য শাস্ত্র)।

রস=শৃঙ্গার, হাস্ত, কৰুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বিভতস, অদ্ভুত, বাৎসল্য, শাস্ত্র।

স্থারী ভাব=রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপস, বিষয় স্নেহ সম।

শৃঙ্গার=মুংশি মুংডোনগী নিংথিব মণ্ড।

হাস্ত=নোকপ নোন্‌বগী মখল মথেল।

কৰুণ=রাব অরাবগী ধোদোক্ কয়া।

রোদ্রা=চাকপ থমোই চাকপ শাওবনচিংব।

ভয়ানক=কিব, অকিব অথং কয়াগী ডমথৈ।

বিষয়=তুচ্চব, হজোইব, অপুন্‌ অশা য়ানিংদব কয়া।

অদ্ভুত=অঙ্কপ, (য়েংবদ উবদ ওকপ) তথক্ তথক্‌প।

বৎসল্য=মচা মন্তুগী প্রেমগী রাখল।

শাস্ত=হংব ইংলব থমোই, অমন্তুং ঈশ্বরগী মরিদা চংলব রাখল।

স্থায়ীভাব=লেন্দ্রব রস অহুগী মতো মণ্ড ওইব ভাব।

ভাব=রাখল তৌরীব রস অহুগী অভিনয়নচিব।

বিভার=ভাব অহু কোংদোরকপ রাঙাং হকচাং অভিনয়গী
ভাব লেন্দব ওইরকপ (ভাব তারকপ)।

অহুভাব=ভাব অহু নিংখিন কোংদোরকপ, রাঙাং শাঙাং
অভিনয়গী অঙ্গ উপাঙ্গ লোইনরকপা।

বেভিচারী, সঞ্চারী—অপুনব ময়ামহুগী চংলিব ভাবশিং.....

রসশিংগী বর্ণ (মচু মণ্ডং) দেবত (লাই)।

শৃঙ্গারদা=শ্যাম বর্ণনী, দেবত বিষ্ণুনী।

হাস্তদা=শুরু (অঙোব) দেব রুদ্রগী কাংলুপ।

করুদা=কপোত (লমথুহু মচু) দেবতা যমনি।

বৌজদা=রক্ত (ইগী মচু) দেবতা রুদ্রনী।

বীর=গোর (অঙোব) দেবতানা ইন্দ্রনী।

ভয়ানক=কৃষ্ণ (অমুব) দেবতানা কালনি।

বীভভস=নিল (অশংব) দেবতানা মহাকালনী।

অদ্ভুত=পীত (লৈঙাং) দেবতানা ব্রহ্মানী।

শাস্ত=কুন্দ খেত, চন্দ্র খেত (লৈ মখল অঙোব)।

দেবতা=শ্রীনরায়ননী।

রস অসি নবরস হায়ন হায়ন অহুব মতাং অসিদ তরাহুরে
মসিদ বাৎসল্য হেগৎপননি মতাংসিদা শৃঙ্গারগ অমন্তুনী ময়মদী
অমন মচাদ অমন হুংশি হুংঙোনগীনি।

শৃঙ্গারগী মখল তারকপদা শুগাইন যাওরকনি মখাদা।

ମୁଖ୍ୟ ଅସିଦା ଭକ୍ତୀ ରସା ଯୁକ୍ତଗୀ କବି ମଧୁର ଧରଣ ଉତ୍ତମ ।
 ମୁଖ୍ୟ ଗୌର ଭେଦ (ରତିଗୀ ଶ୍ରେୟଶୀ) ।

ମୁଖ୍ୟ ଅମର ଗୌର ଶ୍ରେୟଶୀ ରତିଗୀ ମଧୁର ଧରଣ ଶୋକା
 ଧାରଣୀ ମହାଦି— ମୁଖ୍ୟ ଭକ୍ତୀରସ, ଗୌରଭକ୍ତୀ ରସ, ମୁଖ୍ୟ ଭକ୍ତୀରସ
 ମଧୁର 'ସତ୍ୟ' ଶୁଦ୍ଧି ମହାଦି— ଶାନ୍ତ, ଶ୍ରୀତ, ପ୍ରେୟ, ବାଂସଲ୍ୟ, ମଧୁର
 ମହମ ଅସିଦା ମଧୁର ମଧୁର ଧରଣା ତାହା (ବାଂସ) ଗୀ ଧରଣଗୀ ।

ଗୌର ଭକ୍ତୀ ରସ, ମଧୁର '୨' ଶୁଦ୍ଧି ମହାଦି— ଶାନ୍ତ, ଅନ୍ତତ,
 ବୀର, କରନ ରୋଦ୍ଧ, ଭୟାନକ, ବୀରତମ, ଅସିନୀ । ମଧୁର ହାସ୍ୟର
 ମୁଖ୍ୟ ଗୌର ମହାଦି ଶିଳ୍ପବଦ '୧୨' ଶୁଦ୍ଧି ।

ଶରଣକମ ରତି ଭାବ— ଶ୍ରୀତ, ପ୍ରେୟତ, ବାଂସଲ୍ୟ, ମଧୁର ।
 ଶାନ୍ତଗୀ ସମଭାବିନୀ, ସଂସାର ବିଷୟ ଧାରଣା ପୁରୁଷମତ୍ତ ମାନବ
 ଧରଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚଞ୍ଚଳ ।

ନାୟାଗୀ ଶ୍ରୀତି ଭାବନୀ, ହରିଗୀ ସେବାଦ ପେନଜବ ଅତ୍ୟନ୍ତଗୀ
 ଶାନ୍ତ ଧାରଣା ।

ବାଂସଲ୍ୟ— ପ୍ରେୟତାବ ମତା ଶୁଦ୍ଧିଗୀ ପ୍ରେୟ ।

ପ୍ରେୟତ (ମୁଖ୍ୟ) ମଧୁରନି କୃଷ୍ଣା ଅମର ରାଧିକାଗୀ ମହମଦା
 ଅନ୍ତବିଶ (ମଧୁର ନିପାତ) ଗୀ ସନ୍ତୋଷଗୀ ଶୁଦ୍ଧି ମହମତ୍ତ ପ୍ରିୟତାନି,
 ପ୍ରିୟତା ଅସିନୀ ମହିମ ଅମରା ମଧୁରନୀ । ଗୋପୀଶିଂଶୀ ଭାବ ଶ୍ରୀତି,
 ସତ୍ୟ, ମଧୁର ଅସିନିତ୍ତବଗୀ ଶ୍ରୀତି ଭାବନୀ, ହରିଗୀ ସେବାଦ ପେନଜବଦ
 ଶୁଦ୍ଧି (ମଧୁର ଯାତ୍ନେ) ।

ବ୍ୟାପ୍ତିଭାବି ଭାବ ମଧୁର ୩୩ ନି

ନିର୍ବେଦ, ଗ୍ରାମି, ଶକ୍ତ, ଅସୁଯା, ଯଦ, ଶ୍ରମ, ଆଳସ୍ୟ, ଦୈନ୍ୟ,
 ଚିନ୍ତା, ଯୋଗ, ଶ୍ରୁତି, ଧୃତି, ଦ୍ରୀଡ଼ା, ଚମତ୍ତା, ହର୍ଷ, ଆବେଗ, ଜଡ଼ତା,
 ଗର୍ବ, ବିଶାଦ, ଶୁଦ୍ଧତା ନିଜା, ଅପମାର, ଶୁଦ୍ଧ, ନିବୋଧ, ଅନ୍ତର୍ବ,
 ଅବହତ୍ତ, ଉତ୍ତା, ଯତି, ବାଧି, ଉନ୍ନୟନ, ଯରନ ଯାସ ବିତର୍କ ।

১। দিৰ্বেদ— (বিঘ্ন পামত্ৰব) লাইয়ব, লাইথুং, সনমান লৈত্ৰব, লংথোব, লাওথোব, লাওব চৈ, থাংব, মৰূপ মপাং কায়নব, ত্ৰুজ্ঞান শ্বেংন থংলব অসিনচিংবদগী নিৰ্বেদ পোকুই।

অভিনয় ভোগদব ছুপি অঙাং অতোনব অহল মহোশাগী ওইবগী কপ লাওব স্বর চাওন হোন্ব থুন হোন্ব ইকাইব চিন্তা অসিনচিংবদ ভোগদব ওই।

২। গ্লানি— (চোকথব) - লাইথুং ওবনচিংব তপ ভৌব, নিয়ম (চরা ছেন্‌ব), পুন্নিংগী অহাব, থবক কৰ ভৌব, যুথকপ, শাজেন্‌ ভৌবদ শাংন চংপদ তুমদবনচিংব বিভাবশিংদগী পোকুই। অভিনয় ভোগদব — ময়েং তাব, মুংঙাইতব, কুচু ওন্‌ব, মিং চাইকং ময়েং তাব, পুক্‌শিংপ, তপ্প তপ্প চংপদ শিংপদ থোনা য়াওত্ৰব, স্বর কাইবনচিংবদগী ভোগদব ওই।

৩। শঙ্কা— (চিংব) চিংবগী মশক ছুপি নহা অতোনব-শিংগী মহোশাগী ওইব, ত্ৰানবদগী ফাব, নিংথোংগী মফমদা লংজকব, অমস্‌ পাপ কর্মশিং ভৌব অসিনচিংব বিভাবতগী পোকুই।

অভিনয়— হন্ন হন্ন য়েংব কোন্‌শিন্‌ব, মাই মকশিব চিনবাল চিকপ, লেকপ, স্বর কাইব নিকপা চিনবান কংব, রাঙাংব ওমদব অসিনচিংবদগী ভোগদব ওই।

৪। অসূয়া (কল্পকপ) - লংজকবগী মখল। য়েক্‌ব, ভৌব ওহু শক্‌গী। লাইবক ফবা, মাই মশিং হৈব, বুদ্ধি অমস্‌ লিলানচিংব বিভাবশিংদগী পোকুই।

অভিনয়— সভাদা দোষ উংপ মগুনশিংদগী মনা পিব, চৈখাংব, চাকপ, খোইরাংব, মিংন য়েংব, মখাদ মাই লুকথব, চিন্‌লেংব, থওইদব অসিচিংবদগী ভোগদব ওই।

୫ । ମଦ (ସୟାହିକାବ)— ମଦନଗୀ ମଥଳ ସଖା କୟାଗୀକୁ
ଅହସ୍ୟ ଅହମଦଗୀ ମଥଳ ଅହମଦ ହାୟରକ୍ତ । ମଦ ଥକପଦଗୀ ମୟାହିନ
ହିନେ ଶକପ, କମ୍ପ, ନୋକପ, ଅୟାକପ ହାହି ଅମହ୍ୟୁ ତୁଷନଚିଃବ
ଅଭିନୟବୁ ତୌଗଦବ ଓହି । ଉତ୍ତମନ ତୁମହି, ମଧ୍ୟାନ ନୋକ୍ତ ଅସହ୍ୟୁ
ହିନେ ଶକ୍ତ । ଅଧ୍ୟାନ ନୁଞ୍ଚିଦବ ହାଡ଼ାଂ ଅମହ୍ୟୁ କପ୍ତ ଅସିନଚିଃବ
ଅଭିନୟନଗୀ ତୌଗଦବ ଓହି ।

ଉତ୍ତମ— ପ୍ରକୃତିଗୀ ମଦ ଥକପଦ ମାହିଦ ନୋକ୍ତ ଅମହ୍ୟୁ ମଞ୍ଚ
ସତୌ ନିଃସିବଦ ମାହିଥୋଂ ହାଡ଼ାଂ ଧର ଧବ କାହିବପ ତୌବ ମଚ୍ୟକୀ
ମଥୋହି କାବଦ ଓହି ।

ମଧ୍ୟମ— ପ୍ରକୃତିଗୀନ ଚୋକଥବ, ତଥକ୍-ତଥକ୍ପ ମିଂ ପାନ୍ଦୋନ୍
ଚୋକଥବ, ନିଂବ କାହିବ ଓହିନ ଇନ୍ଥୋକପ ଛନଦୋକପ ଅସଦି ଚଂପଦ
ହିଂସଦବଦ ଓହି ।

ଅଧ୍ୟମ— ପ୍ରକୃତିଗୀନା ନିଃସିବଦ ସାଧିବ ହାଖଲ, ଚଂପଦ
ଓମଦବ (ଲକକଲକକ୍) ଓହିବ ହାଡ଼ାଂ କାହିବ ଲୁହ, ତିନିଶିଂପ ଓବନ-
ଚିଂବଦଗୀ ଅଭିନୟ ଅହ୍ ତୌଗଦବ ଓହି ।

୬ । ଶ୍ରମ— (ଚୋକଥବ ବାବ) ଅଥାସ୍ତ, ଚଂପ, ନୋମ୍ ଧୋଂପ
ଅମହ୍ୟୁ ଧବକ ଇନଥାଂଦ ହୋଂବ ଅସିନଚିଂବ ବିଭାବତଗୀ ପୋକ୍ତ ।

ଅଭିନୟ— ହକଚାଂ ନମ୍ଥେକପ, ନୋହିହଂପ, ସ୍ବର — ହୋନ୍ବ,
ହକାମ୍ ଚନ୍ବ, ଥୋଂ ତପ୍ନ ଥାଂବ, ମାହି ଶୁପ୍ତଚିନ୍ବ, ମିଂ ସିଚୀ
ଶୁପ୍ତଚିନ୍ବ ସ୍ବର ଫୁହିନ ଶି ଶି ଲାଓବ ଅସିନଚିଂବ ଅହୁଭାବସିଂଦଗୀ
ତୌଗଦବ ଓହି ।

୭ । ଆଲକ୍ଷ୍ୟ (ହାନ୍ଦ)—ଅରାବ, ଲାହିଥୁଂ, ପୁକ୍ତଂବ ପୁକ୍ତଂବୀ,
ଚୋକଂବ, ଅମହ୍ୟୁ ଶୋକପ (ଧୋ-ଗାହି ଧୋଂକାହିବ) ନଗୀ, ଲୁପି
ଅସଦ୍ଧି ଅତ୍ରୋସ୍ତସିଂଦଗୀ ପୋବହି ।

ଅଭିନୟ — ଧବ ଗାନ୍ଧର୍ବ ମନୋ, ମଦବ, କହ୍, ହିମ୍ବନଚିଂବଦ
ଲୈବ ଅସିନଚିଂବଦଗୀ ଅଭିନୟ ତୌଗଦବ ଓହି ।

৮। দৈন্ত্ৰ (তোহুব)— অৱাৰ অমন্ত্ৰ, থমোই চাকপা অসিনচিংবদগী পোকুই।

অভিনয়— তপধদব, কোক্ চিকপ ইকচাং লুথ, মীনী খল্লব, বুদ্ধি মাংব অসিনচিংবদগী উৎকদব ওই।

৯। চিন্তা— তোব ওম্ব শক্তী অতুদগী লৈখা তাখুব অপাছ পোং, অমন্ত্ৰ চান্নবশিংগী ময়ল মথুম্ মাংখীৰ লাইয়বগী মণ্ড মতৌ অসিনচিংব বিভাবতগী পোকুই।

অভিনয়— স্বৰ চাওন শাংন হোৎনব, নিংশিংব হোৎনব, মাই লুকথছনা খনব, পাজল শোষ অসিনচিংব অতুদগী ভৌগদব ওই।

১০। মোহ (উকপ)— ঋংহৌদন থুদোংখিব, অৱাবদ, নাৱবদ, কিৱবদ, মিপাইবদ, মমাংঙৈগী য়েকবব্ব নিংশিংব অসিনচিংব বিভাবতগী পোকুই।

অভিনয়— চেষ্ট লৈতব, লৈয়বদ, লৈবাক্ত তাব, তুমোই ডাৱোই তোব, নিংশিন উব ফদব অসিনচিংব অতুভাবগী ভৌগদব ওই।

১১। স্মৃতি (নিংশিংব)— জুঙাইব অমদি অৱাৰ নিংশিংবব্ব ঋংনগনি, অতুস্থ মশাকব তুম্ব কাইয়কপ, মান্নব পোং অমদি মীনচিংবনু উব, মণ্ড মতৌগী ৱাঙাং খম্বনচিংব বিভাবতগী পোকুই।

অভিনয়দি— কোক্ হায়ব, মথাদা য়েংব অমন্ত্ৰ পিত্তম্ মথক্তা ইংখংপ অসিনচিংব অতুভাবতগী ওইগনি।

১২। ধৃতি (ইংব) অধৌব, জ্ঞান, নিংশিংব মবন্ মথুম্ নিয়ম নিংশিব, গুৰুভক্তী পুৰ্ণিগী অপাছ অৰ্থগী মক ওইব কব, কান্নব অসিনচিংবদগী পোকুই।

ଅଭିନୟ— ଫଙ୍କମ୍ ଥୋକପନଗୀ ଫଙ୍କଦ, ଅମହୁଂ ମାଂ ତାକୁଧୁବ
ବିଷୟଶିଂଗୀ ମଫମ୍ଦା ଥୋଇନ ଚିନ୍ତା ତୌଦବ ଅସିନଚିବ ବିଷୟଶିଂଗୀ
ଅନୁଭାବତଗୀ ତୌଗଦବ ଓଇ ।

୧୩ । ବ୍ରୀଡ଼ା (ଝିକାହିବ)— ମୂତିକ ଚାଦବ ଥବକ୍ ଅମହୁଂ
ଶୁକ୍ଳଶିଂଗୀ ମଫମ୍ଦା ଓର ତୈନବ ଲମଚଏ, ସନମାନ ଓଇଅବ, ବାଶକ୍
ଡାକପ ଓମ୍ଦବ, ମତୁନ୍ଦା ନିଓହୋଦବ ଅସିନଚିବ ବିଭାବଶିଂଦଗୀ
ପୋକ୍‌ଇ ।

ଅଭିନୟ ତୌଗଦବ— ମାଟି ଲୋଂପ, ମାଟି ଲୁକଧରତୁନ ଧନ୍ବ
ଲୈମାହିଦ ଝିବ ଯେକପ, ଫିଶିଂ ଅମଦି ଥୁନ୍ଦୋପ୍‌ଶିଂବ୍ ଶୋକପ ପାହିବ,
ଧୁଞ୍ଜିନ୍ ଟିକଧଂପ ଅସିନଚିବ ଅନୁଭାବତଗୀ ତୌଗଦବ ଓଇ ।

୧୪ । ଚପଳତା (ଝିକ୍ ଥକପ)— ଶାଓବ, ଯେକ୍‌ବ, ଥାଂହୁନ
ଲୈବ ଓମ୍ଦବ, କଳକପ ଚାକପ, ଅତୋଶ୍ୱଗୀ ମିଠା (ଯେକ୍‌ବ) ଅସିନ-
ଚିବ ବିଭାବଶିଂଦଗୀ ପୋକ୍‌ଇ ।

ଅଭିନୟ— ବାଓଂ ବୁ-ଶି ତୈତବ, ତୈହଂପ, ହାଂପ ପୁନ୍‌ବ,
ସୈଥାଓବ ଫୁବ ଥାବ ଅସିନଚିବ ଅନୁଭାବଶିଂଦଗୀ ତୌଗଦବ ଓଇ ।

୧୫ । ହର୍ଷ (ହରାଓବ)— ପୁଞ୍ଜିଂଗୀ ଅପାନ୍ତ ଫଙ୍କବ, ବୁ ଶିନ-
ବଶିଂ ଓନବ, ପୁଞ୍ଜିଂ ପେନ୍‌ବ, ଲାହି ଶୁକ୍ଳ, ନିଂଥୋ ଅମହୁଂ ସପୁଶିଂଗୀ
ହୁଂଡାହିବ, ଚାବ ଥକପ ଫିରୋଲ୍ ଲଲ୍‌ନଚିବ ଫଙ୍କବ ବିଭାବଶିଂଦଗୀ
ପୋକ୍‌ଇ ।

ଅଭିନୟ (ଓଂକଦବ)— ମିଂ ଅସଦି ମାଟି ନିଂଥିଶ୍‌ନ୍‌ବଦଗୀ
ଓଂବ ବାହି, କୋରବ ହରାଓବ, ତୁଟୁବ ପିତାବା ଅମଦି ହୁଂଆ
ଲୈରିକ ଥୋକପନଚିବ ଅନୁଭାବଶିଂଦଗୀ ତୌଗଦବ ଓଇ ।

୧୬ । ଅବେଗ (ପୁଞ୍ଜିଂ ଲାଂବ ପାଂଝଂପ,)— ଓଇଓବ ବାଓ ନୋ
ତାବ, ମୈ, ଧାୟୁନ୍‌ ଘେଂଲୋୟ୍‌ ବାହିରୋୟ୍‌ ଚେନ୍‌ବ, ଚାଓବ ଅମହୁଂ ଚାଓଦବ
ନିଂଶିଂବ ଘେକ୍‌ବନଚିବ ବିଭାବଶିଂଦଗୀ ପୋକ୍‌ଇ । ଅବେଗୀ ଅଭିନୟ
ସଂସ୍ଥା ନିପାତ୍ରୀ ।

১। অভিনয়— শংঙাইসেন পাইব, নোংখাং কুম্ভ, ব্রজতাব, নোং-মুংশিংকী অক্‌ন্ব, মুমিং, ধাগী গ্রহন লাকপ, কেতু উব অসিনচিংব অবেগগী অভিনয় তৌগদব ওই।

২। অমদি— হকচাং পুম্‌মক্ চোকথব, পুঞ্জিং ময়েং তাব, মাই ম্‌ক্‌শিন্ব, কাটনব অমদি ওকপ অসিনচিংবদগীতু তৌগদব ওই।

৩। মিং নোউব, ফিশেশ্ব কল্প চংপ, হকচাং থুপ্‌চিন্ব লৈফম্ থিবনচিংব, মুংশিংভগী পোকপ অবেগগী অভিনয়বুত্থ খংনগনি।

৪। মিংশিংদ মৈধু চংব হকচাং থুপ্‌চিন্ব, হন্দোকপ অসিনচিংব মৈধুদগী পোকপবুত্থ তৌগনি।

৫। চেন্ব, হন্দোকপ, নিকপ, য়ুম্বীশুম্‌লেম্, তুংদ য়েংব অসিনচিংবদগী শামুদগী পোকপ অভিনয়বু অবেগগী খংনগনি।

৬। হকচাং পুম্‌মক্ কোন্‌শিন্‌হনা লেপ্পদগী পিতাব তুংব অসিনচিংব পাও তাবগী অভিনয়ত্থ তৌগদব ওই।

৭। লৈবাক্ত ওন্ব চেন্ব কপ্‌ লাওবনচিংববুত্থ নোংনচিংব তাবদগী অবেগগী অভিনয় তৌগনি।

৮। য়েব্বদগী পোকপ খুদক্‌ তুংদ হেক হন্দোকপ শামু শগোন্‌ দোলাই তোংব, থাংতা চুংগোই কবচ লিংপা থোং- শংবনচিংবদগী অবেগগী অভিনয় তৌগদব ওই।

অত্থ মখল্‌ নিপান্‌গী অবেগগী অভিনয়বু হায়থয়ে। মখাদা উতম্‌, মধ্যম্‌, অধ্যম্‌গী হায়য়ক ই।

উতম্‌, মধ্যমদা— নিপা ওইবশিংগী অবেগবু বৈৰ্ঘ (অতম্‌) দগী পোক্‌ই।

অধ্যম্‌— অতোন্‌বশিংগীদি তুংদ চেন্ব হন্দোকপন চিংবদগী ওইগনি।

১৭। জড়তা (পঙ্খ) থবক্‌শিংদ কান্দব, ওম্ব, থেংব, অপাঙ্গ পাঙ্গদবশিংবু তাব, অমসুং য়েংব, লাইখু, লাইখুংনচিংব বিভাবতগী পোক্‌ই।

অভিনয়— তুমিৰ লৈব, সম্ভব হাই, রাঙাংদব, শক্তী লৈতব, থঙ্ক্‌ব হুংবংনন লৈব অসিনচিংবদগী তৌগদব ওই।

১৮। গৰ্ব (চাওখোকপ)— তৌবঙ্ক্‌ব শক্তিগী মশক্‌ মথোন্‌ কারকপ, মাই পাঙ্গন অমদি লল, কান্দব ফংব অসিনচিংবদগী পোক্‌ই।

অভিনয়— নিংব কাইব, মু শি হৈতব, পাওখুম পিব, রাঙাংদব, হকচা'শিংদ য়েংব, ডকপ নোক্‌ থেব মু শি হৈতব রাঙাং শুক্‌শিংদ কেরেমনব, রাঙাংশিংবু কক্‌খংপ অসিনচিংব অমুভাব-শিংদগী তৌগদব ওই।

অতোন্ব নিপাশিংগীদি মিং অমদি হকচা গী মচংতগী তৌগদব ওই।

১৯। বিষাদ (অরাব)— থবক্‌ ফংদব অমনা য়েঙ্ক্‌বগী মাইগৈ, লাইবব ওইবদগী অরাব অসিনচিংবদগী পোক্‌ই।

অভিনয়দি— উতম অমদি মধ্যমগী বিষাদগী অভিনয়দি— মতেং পাংবদগী মাইকৈদ খন্‌ব, মথোন্‌ মাংব, পুঙ্কিং ময়েং তাব অমদি হুংশা স্বর হোন্‌বনচিংবদগী তৌগদব ওই।

অমসুং অধম্বন ওঃ তৈনন চেন্‌ব কাইনবগী মাই মক্‌শিন্‌ব লুকথব চিন্‌বান্‌ লেকপ, তুমনিংদব, হুংশা স্বর হোন্‌ব, অরাবগী ধ্যান তৌব অসিনচিংবদগী তৌগদব ওই।

থবক্‌ অমসুং কাওব হুমদব, হুয়ান্‌বদগী পুন্‌ব নিংখোন, চিংবদগী লাল্লব, লল থুম্‌গী অরাবদগী কাইনব অসিন চিংবদগী তৌগদব ওই।

২০। উৎসূকা (খোইরাংব) — জুংশিনবন চিংবদগী কাই-
নব, নিংখিব লৈকোন্ উব অসিনচিংব বিভাবশিংদগী পোক্ই।

অভিনয়শিং— জুংশাংবৰ শাংন হোন্ব, মাই লুৰু হাখল ভৌব,
হিগ্ন তুহ অহুহ হাখলশিংদগী ভৌগদব ওই। চান্নব-কাইনবগী
নিংখিংব খোইরাংব কোংদোকপ, হকচাংগী লুখবনচিংদগী ভৌগদব
ওই।

২১। নিজা (তুমিংব) — পাজল সোন্ব, নোন্, চোকথব
ময়াই কাব, অতন্ব হাখল, মায় চাব অহুহ বিভাবতগী পোক্ই।

অভিনয়— মাইগী অক্হ, হকচাং য়েংব, মিং লৈয়ব, হকচাং
হায়ব, হকাম্ চনব, স্বৰ চাওন হোন্ব চোকথব, মিং থুজিন্ব
অসিনচিংব অভিনয়বু ভৌগদব ওই।

২২। অপস্মাৰ (সাই) — লাই, বক্, নাগ, ব্ৰহ্ম বাক্‌স,
ভূত-প্ৰেত অমদি পিণাচ অসিনচিংবদগী অৱাব নিংখিংব, লুখাক্
চাব, লমহাংদ লৈব, শেংজব, মতম্ নাইজব লৈনা লাইথুংনচিংব
বিভাবতগী পোক্ই।

অভিনয়— থমোই নিকপ, চোংব জুংশাংবৰ ফুইন হোন্ব,
চেনব চোংব, হুমাং কাংব, য়ুহীগুন্ন লৈব, মাই লৈথোক্ লৈশিন্,
চিনবান লেকপ, অসিনচিংব অজুভাবশিংদগী ভৌগদব ওই তুহ,
জ্ঞান মাংব হোগংতুনা চংপনচিংদগীস্থ উৎকদব ওই।

২৩। জুপ্ত (তুহ, তাব) — পহুই ইশ্ৰি শিং ময়মদগী ওইব,
চাবনচিংব, লৈবাক্ তুহ, তাব; হকচাং শলোকপ, হকচাং
কোন্খিন্ব অসিনচিংব বিভাবতগী পোক্ই।

অভিনয় ভৌগদব— জুংশাংবৰ থবেং থবেং হোন্ব, হকচাং
চোকথব, মিং থুজিন্ব, ইশ্ৰি পুন্নকী গুৰপ অমদি মংদ চোইরোন
পাৱোন ঙাংব অসিনচিংব অজুভাবশিংদগী ভৌগদব ওই।

২৪। বিবোধ (খংব)—তুঙ্গ কাইব, মংলোইবকপ অয়াকপ মখোঙ্গ, ভাব, শয়নব, অসিনচিংব বিভাবতগী পোকুই।

অভিনয়— ইকাম চন্দ্ৰ কিং মোইব, অমঙ্গ তুঙ্গ কাইব অসিনচিংব অনুভাবশিংদগী ভৌগদব ওই।

২৫। অমৰ্শ (খাঙমদব)— বিজা তৌব ওহু শক্তি অধৌব পাংলদা য়াম হেন্‌ব, ইহোকপ, ইকাইবনচিংবদগী পোকুই।

অভিনয়— কোক্‌ হায়ব, লুমাং ধোকপ (কাংব), মায় লুকখব বাথল তৌব নিংশিংব, তন্তম হোংনব, উপায় থিব অসিনচিংব অনুভাবতগী ভৌগদব ওই। অমদি সভাগী মায়াইদ তৌব ওহু শক্তিদগী হন্দোকপনচিংব অনুভাবতগীস্থ ভৌগদব ওই।

২৬। অবচিংব (লোংপ খুঙ্গ)— তুমিগ লৈব, ইকাইব কিব, মাইথিব, চাখোকপ অমদি মিন্‌ব অসিনচিংব বিভাবশিংদগী পোকুই।

অভিনয়— রাডাং অতোঙ্গ, য়েংব, রাডাং কাইব, অমদি শেন্‌শাব, তপ্‌খব, অসিনচিংব অনুভাবশিংদগী ভৌগদব ওই।

ধুইতা (ইকাইব নাইদ)— ওইব, মিন্‌বশিংদগী পোকপ অবচিংব ওইব (অকিবগী মশক) অদুগী অভিনয়গী চিন্তা তৌবদ, পাওখুং পিবদা, য়াম হন্ন হন্ন হায়জব অসিনচিংবদগীস্থ ভৌগদব ওই।

২৭। উগ্রত (অকিব মতো)— হরান্‌ব কাব নিখৌগী মফম্‌দা লংজব, ওইদব ডাংব অম্‌ম্ব বিভাবশিংদগী পোকুই।

অভিনয়— হাংপা পুন্‌ব, লৈব পুনব, অসিনচিংব অনুভাবশিংদগী ভৌগদব ওই।

২৮। মতি (পুৰিং)— শাক্সশিংগী বাথল অতোঙ্গ বিবয়দা খন্দোক্‌ বন্‌জিহিংব বিভাবশিংদগী পোকুই।

অভিনয়— শিষ্টাশিষ্টা পাওতাক্ পিব, অর্থ মণি লৈনব
অরেন্ন অমদি চিঃব তাকপ অসিনচিঃব অমৃতাবশিঃদগী ভোগদব
ওই।

২৯। বাঘি (লাইন)— বাউ, পিত্ত, ককশিঃদগী লৌকপ
ওইব অরম্ লাইহৌনচিঃবদগী কোদোকলকপ জুরগী মণি
অমিগীদগী নিঃবদগী শাবদগী ওইব মতোদগী ওই।

অভিনয়— নিকপ, হকচাগী শরকশিঃ, চিঃশিন্ধ, ধুঃ,
বৈগী হাঃল তুঃব, বদাঃ নিকপ, নাটোন চিঃশিন্ধ, ধুঃ-
চিন্ধ, শলোকপ, লাওখোকপ, মাই মকশিন্ধ কপ লাওব
অসিনচিঃব অমৃতাবশিঃদগী ভোগদব ওই। শাব, চাকপ, লৈনাগী
খোঃ ধুঃ কাওব লৈবাক্ত ওন্ব, তেন্শিন্ধ লাও খোঃব কল্প
অসিনচিঃব অমৃতাবশিঃদগী ভোগদব ওই। অসিদগী হেন্দোকপ
মিঃ মাই য়েংলোম্ মাইরোম্ ময়েং তাব, ধুঃচিন্ধ য়ুঃবীত্তর
লৈবা অসিনচিঃব অমৃতাবশিঃদগী ভোগদব ওই।

৩০। উনমাদ (হাঃব)— মরুপ কাউনব, লনগৈ মাংব
লৌকপ পন্ব ঋত, পিত্ত কক লোক ধুঃশিঃকী লৈনাগী
হৌরকপ অসিনচিঃব বিভাবগীশিঃদগী পোকই।

অভিনয়— মরম নংতন নোকপ, কল্প লাওব, মরিঃলৈনদব,
হিঃল, কব, হৌগংপা চেনব, জগোই শাব, ইশৈ শকপ, লাইবীক্
পাব শিবনচিঃব অমৃত উং হাই তৈশিন্ধ, অমোঃ অকাই
নাশিঃবীনচিঃব শাবব, চক্ চোগাইশিঃন লৈতেংব অসিনচিঃবদগী
অভিনয় ভোগদব ওই।

৩১। মরম (শিব)— ঋঃহৌদন লৌকপ, ঋঃব, মণীগী
লৈনা, পুঃলী লৈনা, পুঃ লৈক, অমোঃব কুলাইনচিঃবদগী মরম
(শিব) বু পোকই। বাত, পিত্ত, ককশিঃদগী মাই মিঃ পোক

অক্স লাইছো পুৰচংপ, লোক জুশিং শিংদগীতু ওইরীৰ (লাউথুং) দগী পোকপবু (বায়ি প্রভাব কোউ। খুলাইন শোকপ নিল বহুপানবশিংন পোকপ, হু থকপ, শাহিং চাব শাসিংদগী, মোলাউ-নচিংবশিংদগী খংহৌদন শোকপগী ময়গ (শিববু) অভিঘাতজ কোই।

অভিনয়— অক্স বায়িদগী ওইরকপদ হকচাংগী অরাবদগী মণ্ড মতৌ হোৎনব ওম্লকুব, শিং খুমজিনব, থগোকপ জুশাখর চুমদব, মাগী মিবু মশক খংলকুব। ময়োন মরি খংদবনচিংববু ভৌগদব ওই।

খুলাইন শোকপদগী ওইব, বহু পান্‌ব, শা-সনগী শোকদগী খুদক লৈমাইদ তুব, নিকপ চোংবনচিংব ভৌগনি। অসিগুত্ব হুগী ওইব চিকপ থকপনচি ব অসি নিপান্‌তুব অবেগ খংনগনি। মহুদি শোল্লব, তথক তথকনিকপ, চাকপ, থগোকপ, কোজোন্ কাব, ওকথেকপ, পংথবদগী ময়গ (শিব) মখল নিপান অসি হুগী ওইব অবেগগী মকম্নী অক্স খংনগনি। অহানবদ রাব, অনিশুবদ নিকপ, অহুম্‌শুবদ চাকপ, মরিশুবদ থগোকপ, মণ্ড শুবদ কোংগোন কাব, তরুশুবদ লেংজুম থেকপ, ওকথেকপ, তরেশুবদ পংথব নিপানশুবদ শিববু ভৌগদব ওই।

৩২। ত্রাস (মিপাইব)— নোংথাং কল্প অরংব থাকপ তাব (ব্রজ তাব) জুশিং কন্ব, শাশিংগী খোলাও অসিনচিংব বিচাবতগী পোকুই।

অভিনয়— হকচাং থুপচিন্ব, কোনশিন্ব, তথক তথক নিকপ, যুস্থীগুত্বা মণ্ড, তুজুংব কল্প লাওব, অসিনচিংব অহু-ভাবতগী ভৌগদব ওই। অমদি হাই মীং খুজিন্বনচিংবদগীতু ভৌগদব ওই।

৩৩। বিতৰ্ক (য়েংনব) খন্দোক্ খন্জিন নৈনবনচিংব
বিভাবশিংদগী পোক্ই। মসিগী অভিনয় মখল মখলগী বিচাৰ
ভৌগদব ওই।

পাও শন্দোকপদ, লেংদব মতোদ, অথুগ্ন ৰাঙাংবনচিংবগী
মখক অমসুং নৈনব ৰাখলনচিংবদগী ভৌগদব ওই, কোক্‌নিকপ,
পিশুম্ খেপদগীসু অভিনয় ভৌগদব ওই।

হাৰখীৰ '৫৩' স্তব ব্যভিচাৰী ভাবশিং অসিগী মকম্ মতম্
অত্ৰগী তুংইয় উতম, মধ্যম, নীচনচিংবগী ৰাখলগী মতিক চাব
তশেংন খংলব মীশিংন কয়ামুক শেমগদববু মতিক্ ওই।

মতাং অসিদ ব্যভিচাৰী ৩৩ গী লোইয়ে।

স্বাত্তিক ভাব (অশেংব নিংধিৰ ভাব) শিংগী ওইৰ
(মখল নিপানগী)

(১) স্তম্ভ, (২) স্বেদ, (৩) ৰোমাঞ্চ, (৪) স্বৰভেদ, (৫)
বেপথু, (৬) বৈবৰ্ণা, (৭) অশ্ৰু অমসুং (৮) প্ৰলয়।

(১) যুস্মী মতো, (২) হুমাং কাংব, (৩) তুচুংব, (৪)
স্বৰ কাইব, (৫) নিকপ, (৬) কুচু ওন্ব, (৭) পিতাব অমসুং
(৮) মাংতাকপ।

১। স্তম্ভ— হুৰাওব, কিব, ৰাব, ওক্‌প, কাইনব, শাওব
অসিনচিংবদগী পোক্ই।

২। স্বেদ— শাওব, কিব, হুৰাওব, ইকাইব, ৰাব, চোকথব,
নাব, চাকপ, শোক্‌পন্ব, শাজেন্ শানব, নোইখাইবনচিংবদগী
পোক্ই।

৩। ৰোমাঞ্চ— হুৰাওব, শাওব, অমদি লৈনানচিংবদগী ওই।

৪। স্বৰভেদ— কিব, হুৰাওব, শাওব, পঙথব, হুংশি হৈতব,
লাইনা, মদ (ময়াই কাব) নচিংবদগী পোক্ই।

৫। বেপথু— হংলব, কিরব, হরাওব, শাওরব, শৌক পন্ব অমসুং পঙথব অসিনচিংবদগী পোকুই।

৬। বৈবৰ্ণ্য— ইংলব, শাওরব, কিব, চোকথব, লাইনা, অমাংব, পাপনচিংবদগী পোকুই।

৭। অশ্রু— মুংড়াইব, খোইরাংব, মৈথু কাজল - (কাজল থাব) ইকাম্ চন্ব, কিরব, রারব, মিং বুঙন য়েংব, ইংলব অমসুং অনাবনচিংবদগী পোকুই।

৮। প্রলয়— চোকথব, রাহুব, ময়াইকাব, হিঙ্গ, শোকপ অমদি ওকপ অসিনচিংবদগী পোকুই।

মথক্ৰ উৎখ্রীব সাক্ ভাব মথল নিপান্দুগী কোন্নব অভিনয় টেলকই।

১। অভিনয়— স্তম্ভ কবিসু খংজল, হোংনবগী অবম্ লৈত্রব, লে'দব, পংথব, হকচাং ফাঙ্কিল্লকপদগী ভোগদব ওই।

২। স্বৈন্দ— (অভিনয়) জুমাট পাউব, জুমাং তৈথোকপ, মুংশিং লাংব পাম্গী মতৌ মও'ব ভোগদব ওই।

৩। রোমাঞ্চ— (অভিনয়) হকচাংশিদ হন্ন হন্ন তুচুং- লবপগী য়িবেপ্ ওইব বংনব অমসুং হকচাং শোকপদগী ভোগদব ওই।

৪। স্বর ভেদ (অভিনয়)— স্বরগী ভোভানব ওইরকপ (কাইরকপ) থক্ থক্ চিংবদগী ভোগদব ওই।

৫। বেপথু (অভিনয়)— থক্ থক্ নিকদগী ফোংদোকপ অভিনয়ত্ ভোগনি।

৬। বৈবৰ্ণ্য (অভিনয়) শিংগী শোন্বগী মরম্দগী মাইথোং মচু ওন্বগ লোইনন অশোন্বগী ওম্দব মতৌ অহুব ভোগদব ওই।

৭। অশ্রু (অভিনয়) — পিশিঙ্গী তৈথোকপ অমদি
মিংতগী পিশিঙ্গু মতুম্ মতুম্ চেস্তব অমসুং তাবদগী তৌগদব ওই।

৮। প্রেলয় (অভিনয়) — করিমতা লাক্শিন্বে ভুমজব
বাখল লৈত্রব নিকপ জায়ব থাওজব, মুংশাস্বর শম্ভবদগী লৈবাক্
থক্ত তুরবন্চিংবদগী তৌগদব ওই।

অসুস্থ মথক্ত মহামুনি ভরতন তাক্খীৱ '৩৩' ব্যভিচারী
ভাব স্তাবিভাব নিপান্ '৮' অমসুং সাহিক '৮' তিশিন্নবদ ৪৯
অসি ওই। শৃঙ্গারদ আলস্র, উগ্রত, জুগুপসা, অহম অসি
লৌকথোকখুৱদি '৪৭' তা মড়াইরে মবমদি শৃঙ্গার মফমদা
হাংখীৱ অসি *আলস্র, *উগ্রত, *জুগুপসা, অহম অসি শৃঙ্গারদ
যাওব যাদবদগী (লৌদবদগী) '৪৬' তা মড়াইবনী, অমনা
স্তাবিভাব ৭ শাস্ত্র রসকী) সম ভাব কা ধাববদি ৪৭ ওইরে,
আলস্র, উগ্রত জুগুপসাগ থারগদি ৫০ শুই অসুস্থ খংনগদব ওই।

‘রস ভাব ব্যবস্থ’

শৃঙ্গার রসতা *আলস্র (অতন্ব), উগ্রত (অধিব)
*জুগুপসা (হৃকচব, ভাবাশং অসিবু থাদোক্লগ অতোজ্ঞ ভাব
শিঙ্গী মতুম্ ইন্ন তৌগদব ওই।

হাস্য রসতা — সেস্তব, চিংব, কলকপ, চোকথব, তথক্প,
তুহ, তুমিন্বে, লোপ ভাংশিং অসিদগী মতিক চাগদব ওই।

করুণ রসতা বিশেষ পাম্দব, বাখল, বাহুব, চোকথব,
পিহাব, পঙ্খব, শিবা, লাইখুং অসুস্থ প্রয়োগপু তৌগনি।

*জুগুপসা, আলস্র, *উগ্রত যাওখে মথক্ত য়েংবীগদব
ওই মতুম্ অর্থশি।

রৌদ্র রসতা— চাওথোকপ, কলকপ, ময়াই কাবা, ধোনা, খোইরাংব, শাওব, তথক্ কথকপ। অমদি মুংশি হৈতব ভাবশিংগী প্রয়োগ তৌগদব ওই।

বীর রসতা— ওকতব ধোনা, পুক্রিংগী ইবাং, উইন্ কন্বদ, হরাওব পুক্রিং, অকম মতৌ ওইব, খোইরাংব অমদি ময়াই কাব, অহুদমসু তুজুব, স্বর কাইব শাওব কলকপ তপ্প, চাওথোকপ, অমসুং ধন্ন নৈনবগী প্রয়োগসু তৌগদব ওই।

ভয়ানকতা— হুমাং কাংব, নিকপ, তুজুব, শুং শুং লাওব, মিপাইব, শিব অমদি কুচু ওন্ব অসিনচিংবদগী প্রয়োগ তৌগনি।

বীভৎস রসতা— সারৈ, ঙাওব, রাব, ময়াই কাব, অশিব, ব্যাধি অমদি অকিবনচিংব ভাবতগী তৌগদবসু ওই।

অদ্ভুত রসতা— যুস্বীশুন্ন ওইব, হুমাং কাংব, ওকপ, তুজুব, ইরাং লাংব, পত্থব, হরাওব, রাহুব অসিনচিংবশিবু প্রয়োগ তৌগনি। অসিস্থ রসশিংগী মখলব চংখোন্ন খংগদব ওই।

অকম অসিদ বষ্ট সপ্তম অধ্যায়গী তিল্লব ব্যক্তি চারী ভাব অমসু সাহিত্যিক ভাবনচি বগী মতাং লোইরে। (নাট্য শাস্ত্রগী)।

ଅର୍ଚ୍ଚିତ ଅଧ୍ୟାୟ (ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର) ।

ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟମ ମରିଗୀ ତାକପା ।

ଅଭିନୟ ମଧ୍ୟମ ମରି ଶୁଣି ମହୁଦି *ଅଞ୍ଜିକ, *ବାଚିକ, *ଆହାର୍ଯ୍ୟ,
*ସାହିକ ।

ଅଞ୍ଜିକପୁ - ଶାଧା, ଅଞ୍ଜ, ଉପାଞ୍ଜ, ଅନ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀଗଣ ।

ଅଭିନୟଗୀ ଗାୟକ— କୋକ, ପୁକ, ଧ୍ବାଂ, ଧ୍ବାକ, ନାକନ,
ଥୋଂ, ଅଞ୍ଜ ପତାଞ୍ଜ ତରୁକ ଅସିବୁ ନାଟ୍ୟାଦ ଲୋକେ ।

ଉପାଞ୍ଜ— ସିଂ, ପିଞ୍ଜୁ, ନାତୋ, ଚିନ୍, ଧ୍ବାୟ, ଧ୍ବାଂ ଅସି-
ନଚିବୁ ଉପାଞ୍ଜନୀ ।

ପ୍ରୟୋଗ ଶୈଳିଂନ *ଅଭିନୟନା ସଖା ଅମଦି ଅନ୍ୟରୁ ଶ୍ରେଣୀଗଣ ।
ଅଞ୍ଜିକ ଅନ୍ୟଗୀ ସଖା (ଶରକ) ଅନ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟର ହାୟନ ଶ୍ରେଣୀଗଣ
ଓଇ ।

ଅଞ୍ଜ ହାରଦଗୀ ପୋକପବୁ ନୂତା କୋଇ ମସିଦି କରଣନା ଚଂବନ
ଓଇ । (କରଣନ ତିନିବଦଗୀ ଓଇ) ।

ଶିରକର୍ମ (କୋଞ୍ଚି ମର୍ଥୋ)

ଅକମ୍ପିତ, କମ୍ପିତ, ଧୂତମ୍, ନିଧୂତମ୍, ପରିହାସିତମ୍, ଉଦ୍‌ହାସିତମ୍,
ଅବଧୂତମ୍, ଅକ୍ତିତମ୍, ନିହକ୍ତିତମ୍, ପରାବ୍ରତମ୍, ଉଂକ୍ତିତମ୍, ଅଧୋଗତମ୍,
ଲୋଲିତମ୍, ଅସିନଚିବୁ ମଧ୍ୟମ ତରାହମ୍‌ଦୋଇ ଶୁଣି ଶ୍ରେଣୀଗଣ ।
ଶିରକର୍ମବୁ ।

*ଅଞ୍ଜିକ (ହକଟାଂ), *ବାଚିକ (ବାହାଂ), *ଆହାର୍ଯ୍ୟ (ଲେଡ଼େଂ),
*ସାହିକ (ଭାବ କରବ), *ଅଭିନୟ (ଉଂପ) ।

অকম্পিত—(তপ্তনিকপ) মথক মথ। তপ্ত নিকপদ, মমিং পাওতাক্ ফবদ, অমসুং হবদ, মশাগী ভাব হায়বদ উৎপদ, পুবদ (মথক্ তোংবদ) শিজিন্নগনি ।

কম্পিত - (নিকপ), শাওবদ, নৈনবদ, মুস থংলবদ, রাশকপদ, চৈহৎপদ, নারবদ, (লাইথুং) খোইরাংবদ শিজিন্নগনি ।

ধুতম—(হায়ব তপ্ত), পাম্‌দবদ, অরাবদ, উক্‌বদ, খঙ্‌লবদ, নাকন্‌ য়েংবদ, লৈতে হায়বদ শিজিন্নগনি ।

বিধুত—(থুনা থুনা নিকপ হায়বদ) অই বদ, কিরবদ, মিপাইবদ, অথুবদ, ষকপদ, ময়াই কাবদ শিজিন্নগনি ।

পরিবাহিত—(নাকন্‌ চৎপ মচৎ), সাধনদা ওকপদ, হরাওবদ, লেংদন লৈবদ, খোইরাংবদ রাখল তোবদ, খাদোকপদ, মুং‌টাইবনচিংবদ খংগদব ওই ।

উদ্বাহিতম্—(রাংগৎপ) গর্ব তোবদ, নিং‌শিং‌বদ, উবদা, অরাংবদ, য়েংবদ, বনদ, নিং‌শিং‌বনচিং‌বদ শিজিন্নগনি ।

অবধুত—(লুকথব) পাও অমসু কোবদ, হারী শাবদ, মিং‌নচিং‌ব শিজিন্নগনি ।

অকিত—কোক অমসুং চিন্ন অকিত ওইব (থেকপদ) মুপিনচিং‌বগী অরাবদ, কোক্‌ থুং‌ হাপ্পনচি বদ শিজিন্নগনি, অমদি মান তোব য়ুদ্বীওল্প লেং‌দন লৈবদসু শিজিন্নগনি ।

পরারুত—(হায়দোকপ) চিং‌ব পোং‌ লৌবদ, তুং‌লোম্‌দ য়েং‌থোকপনচিং‌বদ শিজিন্নগনি ।

উৎকিতম্—(হাইগৎপ) অরাংবদ থুং‌লাই কাপ্‌থোকপ-নচিং‌বদ শিজিন্নগনি ।

অধোযুথ—(লুকথন লৈব) ইকাইবদ, খুয়ুদ, হারবদ, শিজিন্নগনি ।

পরিলোহিত—(তরেং‌ তরেং‌বদ) রাহুবদ লৈনাদ, ময়াই কাবদ, অইং‌বনচিং‌বদ শিজিন্নগনি ।

দৃষ্টিনাং নমানি (মিৎয়েংলিংগী মমিং)।

শৃঙ্গার দৃষ্টি।

হরাও তয়াম্ অমগ্গং ধোজান্দগী পোকপ, অপাম্ হুংশি
হুংচোনগ লোইনব পীশুম্ অমগ্গং মিংচি মিৎখং নিংখিরব অহুবু
শৃঙ্গার দৃষ্টি (শৃঙ্গার মিৎয়েং) খংনগনি।

হাস্ত দৃষ্টি

ফ্রোম নাটন মখং মখং মিৎপান্ খুজিন্বে কোইয়েং লেংব
মিনিক তনিকপ মিৎনহা অহুবু অহুবু হাস্ত দৃষ্টি (নোকনিংবগী
মিৎয়েং) বৃহু কোটৈন।

করুণ দৃষ্টি

মিৎপান্ ভুইথরকপ পিরাংলিংগ লোইনব। অহুবু অরাবগী
মিৎনহা অহন নাচোন্ নাকচিদা হায়থবকপগী মিৎয়েং অহুবু
করুণ দৃষ্টি (অরাবগী মিৎয়েং কোই)।

রোজ দৃষ্টি

ভম্বিরব থম্বোই কলব হুংশি হৈত্রব, শাওরব ওঠাংনরব
মিং লৈয়রব (লৈখংলকপ) লেংজব মিৎপান্ মিৎনহা পিশুম্
থেক্ থোইরব মিৎয়েংদো রোজরসতা অশাওবগী মিৎয়েং খংনগনী।

হায়খীব দৃষ্টি (মিৎয়েং) নবরসনসিংব অসিদা মখল কয়ান্
গোক্ই। মহদি শৃঙ্গারদ বিপলক শৃঙ্গার (কাইনব) শম্ভোগ
(থুংনরব), অমদি সাহিক ভাব=ঈশ্বরগী মফম্দ, বাৎসল্য
=মচানচিংবগী মফম্দা ওইব শৃঙ্গার (স্নেহ), অমনা হাস্তদ
(হাস্ত দৃষ্টিদা) নোকপগী মিৎদেংদ=স্মিত, হসিত, বিহসিত,
উপহসিত, অপহসিত, অতিহসিত অসিনচিংব মখল 'ড' লু থোক্ই
মখলশিং অসি মখাদ গুগাইন নবরসকী ওমথৈবু অভিনয়গ লোইনন
উৎলকপদ য়েংবিগদব ওই।

বীর দৃষ্টি

শাংকাইরন (ফোংদোক্রব) নিংথিরব মজান্গী তরু তরু, তরু তরুংলব গস্তির ওইরব মিংনহা অহুব চপ মায়ন ময়াইদ মকা লায় শাংলব (নিংথিরব) মিংয়েং অহুব বীরগী মিংয়েংবু খংনগনি।

ভয়ানক দৃষ্টি

ব্রাংখংলগ লেংক্রব মিংপান ওইব মকা লায়ব মিংনহা ল'খংলকপ (লৈখংলকপ) অহুম ওইব মিংফম্না তিল্লব অকিবগী মশক ওইরব অহুম মিংয়েংদো ভয়ানক দৃষ্টি (অকিবগী মিংয়েং) খংনগনী।

বীভৎস

তুক্রচব হুঙ্গোইব ওইরতুনা মিংপান্ মিংচি খোইজিন্বে মিংনহা তরেং তরেংলব, ম'হ নই পকশিন্নরব পা কাংব (নোকপ-গুম্ব) ওইতুনা অহুম্ব তুক্রচবগী মঙং অহুব বীভৎস দৃষ্টি খংনগনী।

অদ্ভুত দৃষ্টি

অহুম পা মতোন্ খুজিন্বে অঙ্কপগ লোউনব মিংনহা লংখংপ', মিংচি তরু তরু লাওথোকপ, (নিংথিন লাওথোকপ) অহুম্ব অঙ্কপগী মিংয়েং অহুব অদ্ভুত দৃষ্টি কোই।

শান্ত দৃষ্টি

নাতোন্ শুমাংদ নমথরকপ (মখাদ হায়দরকপ) উমথরকপ মিংপান্ ওইব অহুব শান্ত ওইব মিংয়েংনী খংনগনী।

মথক হায়ত্রী রস (দৃষ্টি) শিং অসি বিনিয়োগ উদাহরনচিংব মখাদা য়াওরকখীগনি।

বীর দৃষ্টি অসিগী মথল কয়াব মখাদ নবরসকী অভিনয়নচিংব অপুন্বতুগী উৎলকখীগনী=ধর্মবীর, দয়ারীব, দানবীর নচিংবগী ধূদম্শিং।

হায় ভাৰতগী পোকপ দৃষ্টি (মিংয়েং) ।

নিৰ্দ্ধ দৃষ্টি—মিংয়াই লাওখোকুনা মকালান্ন নিংথিব ছুংথিবগ
লোইনব পিতাব রতি ভাৰতগী পোকপ অহুব্ নিৰ্দ্ধ (মিংলব)
দৃষ্টি (রতি দৃষ্টি) কোই ।

হাস্ত দৃষ্টি (হৃষ্টি দৃষ্টি)—তয়ে তয়েং মিংনহা হকচাং মন্থদো
নোকপগী মণ্ড উৎপ, উম্মিন্‌লহন থরদং খোইরপ ভৌব অহুব্
হৃষ্ট দৃষ্টিনী থংনগনি ।

দীন দৃষ্টি মিংপান থর হায়থব তয়েং মিংনহানা তথ্ তথ্
লংব মিৎয়েং অহু শোক (অৰাব) মিৎয়েং দীন দৃষ্টি (শোক
দৃষ্টি থংনগনী ।

কৰুধা দৃষ্টি—লাওখোকপ লেদব, বাংখংপ মিংপান্ মিংনহা
লংখংপ, খোইরব পিগুম্ ওইব মিৎয়েংদো ক্ৰোধ দৃষ্টি (অশাওব
মিৎয়েংদ) কৰুধা দৃষ্টি থংনগনি ।

দিগু দৃষ্টি—তয়ে তয়েং শাংকায়রবগুম্ লেংকহন্থন চংখোন্ন
লৈরব মিৎয়েং সখ গুগবু ওইব মখোনাগী মিৎয়েংদো দিগুদৃষ্টি
(ধোন নাপনগী মিৎয়েং থংনগনি ।

ভয় দৃষ্টি—মিংপান্ লাওখোকপ, কিবনচিংবগী তয়েং তয়েং
চংলব মিংনহাগী মণ্ডবু ভয় ভাৰতা ভয় দৃষ্টি (অকিবগী মিৎয়েং
কোই ।

জুগুপসা দৃষ্টি—খুজিল্প ভৌব মিংপান্ অহুদা মিংনহা
অহু ওইব পা অহুগী মণ্ড ফোংদোকপ খোইয়াং ওইব
মিৎয়েংদো, হকোইব (তুৰচব) মিৎয়েংবু জুগুপসা দৃষ্টি কোই ।

বিস্ময় দৃষ্টি—মকা লান্ন বাংখংপ মিংনহা মিংপান্ অনিলা
ওইব চপ্‌মান্ননা য়েং মিৎয়েং অনিদো বিস্ময়দ (অঙ্কপদ)
বিস্ম দৃষ্টি থংনগনী ।

(সঞ্চারী দৃষ্টি)

শূন্য দৃষ্টি— মিং নহা মিংপান্ চপ্, মায়ন লেংলাক্ত ইহাং হাংবদ য়েংবদ, মপান্দ লৈখিব, পোংতি উব ফংব মিংয়েংদো শূন্য দৃষ্টি কোই।

শ্রান্ত দৃষ্টি—চোকথবগী বারব মিপান্ অহ্ ময়েং তাথরকপ, পক্শিন্‌লব, মিংনহা অহ্‌ম্ ওইব মিংয়েংদো শ্রান্ত দৃষ্টি (চোক-থব) মিংয়েং কোই।

লজ্জাশ্রিত—খরদং খোইব পা মতোন্ ইকাইবদগী মিং মথক অহ্‌ নেমথবকপ (মখাদ য়েংথরকপ) অহ্‌দ ইকাইবনচিবন তিল্লব মিংয়েংহুব লজ্জাশ্রিত দৃষ্টি (ইকাইবগী মিংয়েং কোই।

গ্রান দৃষ্টি—অরাবগী পিঙুম্, পা, মিংপান্, ওইব, মিংনহানা তপ্‌ন তপ্‌ন লেংলব পিঙুম্, পা মিংপান্ অহ্‌ ইকাম্ কোম্‌থোক্‌লবদ মিংনহা অহ্‌না চংহ্নখিব মিংয়েংদো গ্রান দৃষ্টি (হরাওদং মিংয়েং) কোই।

সঙ্কিত দৃষ্টি—খরদং তরেং তরেংলব অমুক্‌স্‌ লেংদব খবদং বাংখপে অহ্‌স্‌ তথক্‌ তথকপ মিংনহা অহ্‌বু চিনব মিংয়েংদ সঙ্কিত দৃষ্টি কোই।

বিবাদিনী দৃষ্টি—মিংচি অহ্‌ খরদং ওইশিন্‌ব মিংনহা অহ্‌না করিস্‌ লেংদব ওইব মিংয়েংদো বিবাদিনী দৃষ্টি অরাবগী মিংয়েং খংনগনি।

মুকুলা দৃষ্টি—খোইদোক্‌ন চাওথোক্‌ন (পোন্‌থোক্‌ন) তংখাই অম ওইন উম্‌থরকপ মিংপান্ অহ্‌গ মুংঙাইব মকা লাস্‌ মিংনহা ওইব অহ্‌বু মুকুলা দৃষ্টি (অপোম্‌গী) মিংয়েং খংনগনি।

কুক্ষিত দৃষ্টি— খোইজিনলকপ পা মতোন্ অমদি মিৎপান্ খোইথব মিৎনহা নিংখিন খোইব অহুবু অখোইব মিৎয়েং, কুক্ষিত দৃষ্টি খংনগনি।

অভিতপ্ত দৃষ্টি তরেং তরেং চংপ মিৎনহা মিৎপান্ তিল্লব তপ্প তপ্প চংলব অহাবন তিল্লব অহুস মিৎয়েংদো অভিতপ্ত দৃষ্টি (অহাবগী মিৎয়েং) খংনগনি।

জিস্ব দৃষ্টি— চোইথকপ খোইব মিৎপান্ ওইব তপ্প তপ্প খোইন খোইন য়েংব মিৎনহা; অহুনা লোংখিনখুব মিৎয়েং অহুবু জিস্ব দৃষ্টি (হকাম্ চন্ব) গী মিৎয়েং খংনগনি।

লালত দৃষ্টি— নিংখিজন খোইব পিত্তম্ ইংখংপগ লোয়নন নিংখিব ঘিনোকস ওইব, অপাস্বন তিল্লব মঙ অহুবু ললিত দৃষ্টি (নিংখিবগী মিৎয়েং) খংনগনি।

বিতৰ্কিত দৃষ্টি— লৈখংলকপ মিৎপান্ অমসুং মিৎনহা অহু মকা লাস্থ ওইহুনা বাখল খহুবগী খম্ননব অহুস্ব অহুবু বিতৰ্কিত দৃষ্টি (নৈনব বাখলগী মিৎয়েং কোই।

অধ'মুকুল দৃষ্টি— তংখাই অম মিৎনহা ফোংদোকপ তংখাই অম উম্শিন্ব মিৎপান্ হরাঙন তিল্লবগ লোইনব খজিক্তং তরেং তরেংলব মিৎনহা নোক্ফেং ভৌববু ওইব মিৎয়েং অহুবু অধ'মুকুল দৃষ্টি (তংখাই উম্শিন্ব দৃষ্টি) কোই।

বিভ্রান্ত দৃষ্টি— মিৎনহা অহু তরেং তরেংলব মিৎপান্ অহু ওইহুনা শলোককপ, মকা লাল্লবন ময়াই ওইবদো বিভ্রান্ত দৃষ্টি চক্কব মিৎয়েং কোই।

বিপ্লুত দৃষ্টি— মকা লাস্থ শলোকক অমুক্ লেংদব ওইব অমুক্ নেমধব ওইব, চোংখংতুনা মধকলোমদ লৈখংপ মিৎনহাদা বিপ্লুত দৃষ্টি (লাংতকনবগী মিৎদে'নৌ)।

অকেকরা দৃষ্টি— মিৎপান পাশিং শয়র তংখাই উম্ব অমসুং তরং তরংলব মিৎনহা অত্ অকেকবা দৃষ্টি কোই।

বিকোসা দৃষ্টি - লাওখোক্‌নব মিৎপান্ ওইব লেংদন লৈব অত্‌ম্ব মিৎয়েংদো বিকোসা দৃষ্টি কোই।

তাপ্ত দৃষ্টি— মিপাইত্‌ন ইংখৎপ, মথক্ত লৈখৎপ মিৎপান্ ওইব, মিৎনহাত্‌ ইংখৎপ অত্‌ম্ব মথক্‌লোম্‌দ নিক্‌লব মিৎনহা ওইব, কিরত্‌ন মকা লাম্ব (লাওখোক্‌নব) লী ময়াই ওইব মিৎয়েংদো তাপ্ত দৃষ্টি মিৎয়েং খংনগনি।

মদিরা দৃষ্টি ময়াইদ লৈব মিৎনহা মন্ত্‌দন শাংকাইরবগুত্‌ চোক্‌থব মিৎয়েংলী মিৎচিদো মদিরা দৃষ্টি (ময়াই কাব থকপগী মিৎয়েংনি)।

মধ্যমদ দৃষ্টি - খরদং খোইব মিৎপান্ মিৎনহানা তরং তরংলব মিৎয়েং অত্‌ম্ব মধ্যমদ দৃষ্টি (ময়াই ওইব মদগী) মিৎয়েংনী।

অধর্মদ দৃষ্টি—মিৎ পাংখোক্‌ পাংশিন্ লোইনবদা খজিক্‌ং মিৎনহাত্‌ য়েংবদ উহন্ব অমসুং মখা চোম্ব (য়েংখব) অত্‌ম্ব অধর্মদ অতোন্বশিংলী ময়াই কাবকপগী মিৎয়েংনী।

অসুস্থ মিৎয়েং '৩৬' কৌ হায়খিব অসিগী কর্মশিং মখাদ হায়রল্লী অত্‌ম্ব স্থায়ী সকারী, বাভিচারীশিংগী বিনিয়োগশিংবু।

চিন্তাদা, স্তম্ভদা (যুসুইগুয় লেগ্ন) দা শূন্‌ দৃষ্টি অত্‌ ওইগনি, নির্বেদ (অরাব বিষয় পাম্‌জবদ, বৈবর্ণ্য (কুচুওনবদা) মলিন (মকশিৎ) দৃষ্টি ওইগনি।

চোক্‌থব, হমাং কাংবদ, শ্রাস্ত দৃষ্টি অত্‌ ওইগনি। **ইকাইবদ, রাহ্‌বদ, বাত্‌ন** ময়েং তাথরকপদ গ্রাল দৃষ্টি অত্‌ ওইগনি।

চিংনবদা, অরাবদ, তুস্‌দা, মঙ্‌মড্‌বদ, ম্‌ঙ্‌ঙাইবদা, মুক্ত দৃষ্টি অত্‌ ওইগনি।

খোইরাংবদ, পাম্ভবদ, থোইজবদ, মিৎ-নাৰদা, ইকাইবদ
নিৰ্বেদ অহু শিজিগনি।

চাওখোকপদ, থেংজিগবদ, থোই চাকপনচিংবদ অভিভপ্ত
দৃষ্টি অহু ওইগনি।

খোইরাং খোইশাওবদ পংশিল্লবদ অমহুং তল্লবদা জিহ্ব দৃষ্টি
খংনগনি।

য়ান্ন হুৰাওব শৃঙ্গাবদ, মনম্ নম্বদ, হুৰাও তয়ামবশিং অহু
অধমুকুল দৃষ্টি অহুবু ভোগদব ওই।

পুঞ্জিন ইনশিন্ব, তথক্ তথক্লদা কাওখোকপদ বিভ্রান্ত
দৃষ্টি অহুবু খংনগদব ওই।

তথক্ তথকপ, ময়াই কাব, ডাওব, অৱাব তারব শিবনচিংবদ
বিপ্লুত দৃষ্টি অহুবু ভোগদব ওই।

য়ান্ন থাপখবদ, ইকাইনবগী য়েংবদ একেকৱা দৃষ্টি অহুবু
ওইগনি।

মিপাইবদ—ত্ৰস্ত দৃষ্টি ওইগনি।

ময়াই কাব থকপ খিবীক্ত মদিৱা দৃষ্টি অহু ওইগনি।

তায়্য (মিংনহাগী) কৰ্মশিং

ভ্ৰমনং, বলনং, পাতনং, চলনং, সম্ৰ প্ৰবেশনম্, নিবৰ্তনং,
সমুদবৃত্ত, নিষ্কাম প্ৰাকৃতং।

মখল মাপন্ অসি মিংনহাগী ওইব কৰ্মগীনী —।

(১) ভ্ৰমনং— লাওন তথক্ তথক্ কোইন লৈব মিংনহা
অহু ভ্ৰমনং কোই।

(২) বলনং— খোইন থেকপ চংপ অহুবু বলনং কোই।

(৩) পাতনং— চোইথব (তাথব) অহু পতনং কোই।

(৪) চলনং— নিকপ অহুবুনা চলনং কোই।

(৫) শম্প্রবে শনম—মহুদ চংশিন্ৰ অহুনা প্রবেশনম্
খংনগনি ।

(৬) নিবর্তন—খিচিলা থম্ব অহুবুনা নিবর্তন কোই ।

(৭) সমুদ বৃত্ত—মান্নন রাংখংপ অহুন সমুদ বৃত্ত কোই ।

(৮) নিস্কাম—মিং চংথোকপ (ভোংথোকপ) অহুবুনা
নিস্কাম কোই ।

(৯) প্রাকৃত—মহোশাগী ওইন লৈব অহুবুনা প্রাকৃত
খংনগনি ।

(তরা, মিংনাশিংসিগী বিনিয়োগ শিজিগদব—

ভ্রমনং বলনং উদ্বৃত্ত অসিনা বীর, রৌদ্রদ ওইগনি ।

নিস্কামদুসু ওইগনি বীর রৌদ্রদ ।

(২) কিবদ নিস্কাম, অম্বুং বলন, হাম্ব (নোকপদ)
বিভংস (তুকচবদ) প্রবেশনম্ ।

পাতনং—পাতন অসিনা করুনাদ, অদ্বৃত্ত নিস্কামদ
ভৌগদব ওই ।

প্রাকৃত, নিবর্তনং বুনা শৃঙ্গারদ শিজিগনি ।

মিংখোংখিঁদা চংকী মখল থবা)

সম, সাচি, অনুবৃত্ত, আলোকিত, বিলোকিত উল্লোকিত,
অবলোকিত, প্রলোকিত ।

সম—চপ্ মান্নব মিংয়েং, সাচি-পাগী মহুদা খিংনহা
খোইব লৈব, অনুবৃত্ত-মশক খংহন্নবগী মিংয়েং, অবলোকিত
—খংহোঁদনা হেব্ য়েংব, প্রলোকিত—নাকন্ অনিহ হেব্ য়েংব ।
উল্লোকিত—মখন্ত য়েংব, অবলোকি—মখাং য়েংব) ।

(ভাৱা পুত্ৰ মিংগা মিংগানী ফৰ্জি—)

উনমেঘ, নিমেঘ, প্ৰসূত, কুক্ষিত, সম, বিবৰ্জিত, প্ৰক্ষুৰিত,
বিহিত, সবিতালিত নচিংব মথল মাপনি।

উনমেঘ—মিপান্ খাইদোকৰ, খুজিলগ নিমেঘ, চুন্ন
লৈববনা—প্ৰসাবিত, খোইয়গন—কুক্ষিত, মশাগী ওইবন সম,
মশক লৈবংপন—বিবৰ্জিত, তাতৰকপন—ক্ষুৰিত, চোইথকপন
—বিহিত, শুপ্চিনব অহনা সবিতালিত কোই।

বিনিয়োগ শিজিলগদহ।

উনমেঘ নিমেঘ—শাওবদ (মিংগান্ লাওথোকপদ) অমসুং
উম্মিনবদ। বিবৰ্জিতশু শাওবদ (মিংগান্ লাওথোকপদ (প্ৰসাবিত
প্ৰসূত)—অকপগী অৰ্থ হুয়াওবদ, পাজল উৎপদ ভোগদব ওই।

কুক্ষিত পামদব ওইব, মনমদ, শোইবদ, উবদ ভোগদব
ওই।

সম—শুজাৱন চিঃবদ ভোগদব ওই।

প্ৰক্ষুৰিত—খোইয়াংবনচিংবদ ভোগদব ওই।

বিহিত—তুহ, ৱাহুৰ, মুঃশিং মৈখু অশাব, নোঃচুব,
হায়াব খিবীক, মিংনাবনচিংবদ ভোগনী।

বিতাৰিত—খোজিলবনচিংব শোকপ নাবদ শিজিলগনি।

তু (পিতৃ) মথল '৭' কী

উৎক্ষেপ, পতন, ক্ৰকুটি, চতুৰ, কুক্ষিত, বেচিত, সহজ
মথল '৭' অসি তু পিতৃমগীনী।

উৎক্ষেপ—হাংখংপদ, পতন—তাতব, ক্ৰকুটি—খেৰুপ (হাং-
খংপ), চতুৰ—নিংখিহব, থৰদং চাওথোকপ, কুক্ষিত—খোইয়ব,
বেচিত—অমসু ওইন ইংখংপ হুহব, সহজ—মহোশাগী ওইব,
অসিনচিংববু থংনগদব ওই।

বিনিয়োগ (শিজিন্নগদব)

উকেপ—ভাবদা, য়েংবদ ঙ্গকপদ হরাওবদ শিজিন্নগনি ।

পতন—খোইরাংবদ তুৰুচবদ, নোকপদ, মনম্ নম্বদ শিজিন্নগনি ।

ককুটি—খাওবদ, য়েংনবদ, ঙ্গউদবদ শিজিন্নগনি ।

চতুৰ—নিংখিব মিংয়ে দ, নৌববদ শিজিন্নগনি ।

কুজিত—লাইবক্ ফব নোকপনচিংবদ ঙ্গউগনি ।

রেচিভা—জগোই শারকপদা শিজিন্নগনি ।

সহজ—ভাব অহু করিসু কাউদবদ শিজিন্নগনি ।

নাসিকা (নাতোম্) মথল '৬' ।

নত. মন্দ, বিকুঠে, সোচ্ছবাস, বিঘ্নিত, স্বাভাবিক মথল '৬' অসিনী ।

হন্ন হন্ন নাতোন্ শুপচিনববু নত কোই, নমথব অহুন মন্দ কোই, লাওখোকপন বিকুঠে কোই, জুংশিং চিংশিন্ব অহুনা সোচ্ছবাস কোই, খুজিন্ব অহুবন বিঘ্নিত কোই, চপ্ মান্নন ঙ্গা অহুবনা স্বাভাবিক কোই ।

(বিনিয়োগ শিজিন্নগদব)

নত—তন্ন তন্ন শুং শুং কপ্পদ অরচিংশিন্বদ ভৌগদব ঙ্গই ।

মন্দ — করীসু ঙ্গজব, চিস্ত মথুম্ মরাং হৌব অরাবদ শিজিন্নগনি ।

সোচ্ছবাস—জুংখিব মমম্দা, জুংশাখর চিংশিন্বদ শিজিন্নগনি ।

বিঘ্নিত—তুৰুচবদ, খোইরাংবদ, ঙ্গাং ঙ্গজবদ, ভৌগদব ঙ্গই ।

বিকৃষ্ট—কিবগ লোউনব, অয়াকপ অকস্থ মনম্ স্বর বাংন
হোন্বদ, অমস্থঃ শাওবদ শিজিন্নগনি।

স্বভাবিক—মহোশাগী ওইবজুদ শিজিন্নগনি।

গণ্ড (চাক্ৰং) গী মথল '৬'

ক্রাম, ফুল্ল, পূর্ণ, কম্পিত, কুঞ্চিত, সম মথল '৬' অসিনী।

ক্রাম—চোকথব, ফুল্ল—মকালান্য়,—পূর্ণ—রাংখংপা, কম্পিত
—ফনদোকপ, কুঞ্চিত—শুপ্‌চিন্‌ব, সম—মহোশাগী ওইব।

বিনিয়োগ (শিজিন্নগদব)।

ক্রাম—অরাবদ, ফুল্ল—হরাওবদ, পূর্ণ—মথোন অমস্থ গর্বদ,
কম্পিত শাওবদ, হরাওবদ, কুঞ্চিত—শম্‌বদ ইংলবদ, কিম্বদ,
অনাবদ, তুজ্‌বদ, সম—মহোশাগী ওইব ষওন্দ শিজিন্নগনি।

ওই (চিনবান্‌গী মথল '৬' কী

বিবর্তন, কম্পণ, বিসর্গ, বিনিগূহ, সন্দষ্টক, সমুদগগ মথল
'৬' অসি ওই।

ভরুক অসিগী লক্ষন—বিবর্তন (লৈয়বদ), কম্পন—(নিকপ)
বিসর্গ (পোংথোকপদ), বিনিগূহন—(উমশিন্‌বদ), সন্দষ্ট—
(চিক্‌শিন্‌বদ) সমুদগন (লোইনহুন লৈব)।

বিনিয়োগ—(শিজিন্নগদব)।

বিবর্তন—খোইরাংবদ, ইকাইবদ, চৈনাখোন্ ফংবদ ভৌগদব
ওই।

কম্পন—ইংবদ, লাইহৌদ, শাবদ, জয় ভৌবদ থংনগদব

বিসর্গ—হরাওবদ, মুংখি মুংজোন্খী হরাও তয়াস্ব হাভাং
ম্ভাংনচিংবদ শিজিন্নগনী ।

বিনিগুহন—অরাব তারবন চিংবদ ভোগদব ওই ।

সন্দষ্টক—শাওবদ ভোগদব ওই ।

সমুদগগ চাম্বব, মহোশাগী ওইবনচিংবদ শিজিন্নগনি ।

চিবুক (খদাংগী) মঞ্চল-‘৭’ কী

কুটন, খণ্ডন, ছিন্ন, চুক্তিত, লেহন, সম, সন্দষ্টক, মঞ্চল ৭’
অসি খদাংগীনী ।

(কর্ম—যাদগী খদাং ফাওবব খংনগনি) ।

কুটন—(যা তরুব) খণ্ডন, (হন্ন হন্ন চাওখোংকপদ)
ছিন্ন—(চিংখিনবদ), চুক্তি = (লাওখোংকন্ন, তারকপদ), লেহ
—(লৈওংপদ), সম খরদং শেম্শাব মহোশাগী ওইবদ)
সন্দষ্টক—(চিনবান্দ য়’ন চিক্শিন্বে) ।

বিনিয়োগ (শিজিন্নগদব) ।

কুটন কিব, নিকপ লাউখু নচিংবদ ।

খণ্ডন জব ভোবদ, ওমদ বারী শাব, চাবনচিংবদ শিজিন্নগনি ।

ছিন্ন—নারবদ, নিবদ, ইংলবদ, শাওবদ, শাওব-
নচিংবদগী হকচাং শোক খোংপগী ভোগদব ওই ।

চুক্তিত—হকাম্ চনবদ, লেহন লেকপদ, শিজিন্নগনী ।

সন্দষ্টক—শাওবগী কমশিংদা, সম—মহোশাগী ওইবদ
শিজিন্নগদব ওই ।

(মুখরা (মাইখোংগী) মঞ্চল ‘৬’ কী) ।

বিনিবিঙ, বিখুত, নিহুগন, ভুগ, নিবিঙ, উদাহী মঞ্চল ‘৬’
অসি ওই ।

বিভিন্নবিধ—মাওথোং লৈথোকপদ, বিবৃত—লৈথোক লৈশিনদ, নিৰ্ভৃগন মাউ লুকথবদ, ভূগ্ন খজিক্তং চিংশিন্‌বদ, বিবৃত (নিৰ্ভিত) - চিন্‌বান্ মাউদোকপদ, উদ্বাহীত—হাইগংপদা, অহুৰ অসি মাউথোংগী কৰ্মদ খংনগদব ওই।

বিনিয়োগ (শিজিন্নগদব)

দিনবিবৃত - জাগবনচিংব, থোউরাংব, শাংব, থাংব উদ্বদব, জুপিৰিংগী থোউদেবনচিংবদ খংনগদব ওই।

বিবৃত থাংবদ, মছ নংতে হায়বনচিংবদ,

নিৰ্ভৃগন—চি লেথু চিংলেথু য়েংবনচিংবদ,

ভূগ্ন উকাউবনচিংবদ, উজ্জি লাক্‌শিন্‌বশিংগী মণ্ডদ, শোকপ-
নচিংবদন্তু অমদি পামদব, মৰাং হৌব, নিমন্ত্ৰণ হৌব, চিন্তা, হৌব-
নচিংবদন্তু হৌগদব ওই।

নিবৃত (বিবিভ)—নোকপ, হাব অকিবনচিংবদ খংনগনি।

উদ্বাহিত—জুপিৰিংগী লিলাদ (জাগবদ) গৰ্ব হৌবদ,
চংলো অহুৰ থোউ হাবোউদবদ খংনগনি। মুখরা—(মাউথোং)
অসিন নিংখিত্তবদ ফজব অভিনয় শৰুক ওইদে।

মুখরা (মাউথোং) মখল্‌ মৰিগী।

মুখরা মাউথোদ মখল '৪' থোক থাইরী—

*স্বভাবিক, *প্ৰসন্ন, *রক্ত, *শ্ৰাম, '৪' অসিনী।

*স্বভাবিক মহোশা ওউবগী অভিনয়দা খংনগনি।

*প্ৰসন্ন—অদ্ভুত, হাস্য, শৃঙ্গারনচিংবদ খংনগনী।

*রক্ত—বীর, রোজ, অমন্ত্ৰ কৰুণনচিংবদ রক্তবু খংনগনি।

শ্ৰাম—ভয়ানক, বিভৎসদা শ্ৰামবু খংনগনী।

*স্বভাবিক (মহোশাগী), *প্ৰসন্ন (হৰাওব) *রক্ত
অভাংবনচিংব মছ) *শ্ৰাম (শংবান্‌ব মছ)।

গ্রীব (উক্কী) মথল '৯' নী।

সম, নত, উন্নত, ত্রাস্ত, বেচিত, কুক্কি, অক্ষিত, বলিত, নিবৃত্ত মাপন্ অসি গ্রীব উক্কীনী।

সম—ধ্যান, ভূপ, অসিগী কর্মদ অমসু মহোলাগী ওটবদ ভোগনী।

নত—(লুকথব) চিন্ লুকথব, লৈথোকপদ, কৈগদব ওট।

উন্নত—(অবাংব) বাংগংপদ, চক্ বাংগংপদ শিজিগগনি।

ত্রাস্ত—(খোইব), লেংজুম্ লুকথবদ, হারবদ নাকন্ য়েবদ ভোগদবনী।

বেচিত (নিকপ) --নোম্ব শৃঙ্গাবন'চ'বগী কর্মদ ভোগদব ওট।

কুক্কি (খাটজিন্ব) উম্শিন্ব, থাঙ্গংপদ, থোদী ভাকপদ (কন্বদ) শিজিগগনি।

অক্ষিত—চাটদোকপ -(চংথোকপ), পুনশিনব শয়চিন্ অমসু অরাংব য়েবদ শিজিগগনি।

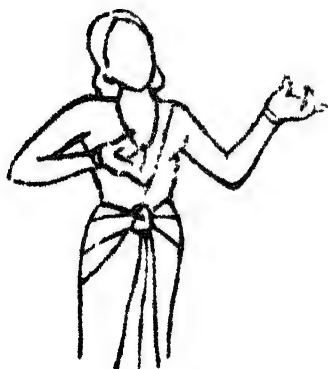
বলিত—লৈথোকপ (থকপ), চক্ লৈথোকপদ, নাকন্ লৈথোকতুন য়েবদ শিজিগগনি।

নিবৃত্ত (মলানা মলাদ য-বদ)—লুকথবনচিবদ শিজিগগনি।

অমসু চক্কী কর্ম অসি কোক্কী কর্মদসু ভোগদব ওট। মতাং অসিদ নাট্য শাস্ত্র অষ্টম অধ্যায় (নিপানশুব মতাং উপাঙ্গ বিধান লোটেয়ে।

নবম অধ্যায় (মাপনশুব মতাং) চেনা '৫৪' দ অমসু দশম অধ্যায় চেনা '৭০' দা মথক্কীদ লৈথ্রে।

ଆଙ୍କା ୧ ବା ଆଗମନବା ଡାଳୀଟି ୧ ଆଙ୍କା ୨, ୨ୟା ବୋହୋର
 ଅବସ୍ଥା ବୁଝେକ, ବୋହୋର ୩, ବୁଝା ୪ ବା ଓହି-ରେଡ଼ିଟି ତର ତର
 ଆଗମନବା ଓହି ।



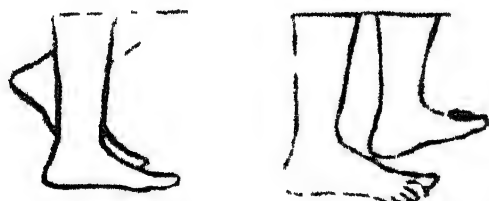
ମୁଣ୍ଡୋର ବିଦିତ ଦେଖି କା । ସିନ୍ଦୂର-ଦଳ ବର ମେ ଅହ ସଦ
 ବୋହୋର ବୁଝେକ ଆଗମନବା ଓହି ।

(ଗଡ଼ାଂ ଆମି ଚେନା ୨୩୨, ୨୩୩ ବା ଗଡ଼େ ଡମାହିନା)

ଡାଳୋନିଂସିଟି ଅତୋବନା ମସମାନ (ଚୁପ୍ ମେମଲ୍ୟ ବିବେକଟି)
 ଆଗମନବା ଓହି । ବୋହୋର ଡମାହିବୁଦ୍ଧ ।

(মাং চন্দলপা উপলৈ তাককবলী খোং)

মথকী চালিঙ্গলী খোং ওইদ খুৎক লোইঙ্গল কান্ধেঙ্গল খোং-
কমলিং অসি লাঙ্গলি । খুৎক য়েৎলা মাং তিংখোকলপা লোইঙ্গল
(৪) খোং- কবলি খুৎক য়েৎলোৎলা হাটবকলপা ওইঙ্গল খুৎক য়েৎলা
য়েৎল মাংক খাংলপা (৫) লী খোংলা খাংলোৎলা ও লী খোংক



৪

৫

৬

৭

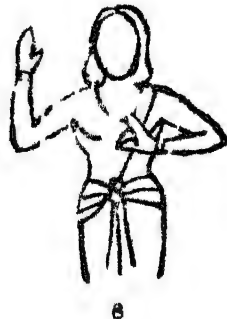
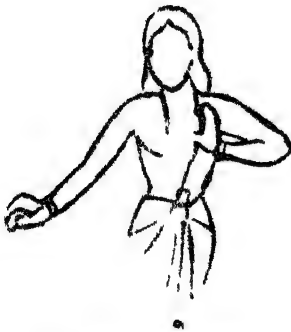
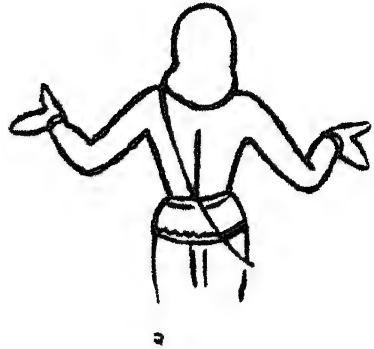
৮

অসিঙ্গলী লৈককলি ৬ কী খোংক খাংলপা অস্তর ৬, ৭, ৮, ৯ য়েৎ
৭ ওই, ৮ য়েৎ অস্তর লৈককলপা মাং তাককলি খুৎক : হৌ অস্তর
লোইঙ্গলি য়েৎকী খুৎক খাংলোৎলা হাটবকলপা মাং তাককলপা মথঃ
মথঃ খাংলকলি । অসিঙ্গলী মথঃ মথঃ মথঃ ১৪৬ ২৪৭ মাংকবলি ।
উপ-লৈঙ্গলী খুৎক মথঃ মাংকবলি ।

পুংলোম — তাককলি য়েৎ — । য়েৎককলি । মথঃ মথঃ তাককলি ।
তাককলি য়েৎ । তাককলি য়েৎ — (৭) ।

মথকী খুৎক হংসলপা লৈঙ্গলি লোংখোকল মথঃ উপলপ
তিংখোকল খুৎক — অলপা ৬, লৈঙ্গলপা পতাক মথঃ হংসলপা ।

ନୋଟେଲ ଓମଟେଲ ସମସ୍ୟା ସାହସ୍ୟ ଘୋଷକମନ୍ତୀ ସ୍ଵାମିନୀ ବାହ୍ୟ
 ଅକ୍ଷୟୀ ଘୋଷକ ଲାଜନି ପୁଂଲ୍ୟାମିନୀ ୧ ଆମିନା ଲାଜୁନ ୧ ଘୋ
 ପୁଂ ଡିଃଲୁନ ୩, ୫ ବା ଲେକ୍ଷକୀ ୨ ନି ପୁଂ ଆମି ଆମି ହାୟେଲଜୁନା
 ଲେକ୍ଷକୀ କାଶ୍ୟା ଅକ୍ଷୟୀ ସ୍ଵାକୀ ଓମଟେଲ ଡାମନି ପୁଂକମ ୧, ୩, ୫
 ନିରିବାସକୀ ଲେକ୍ଷକୀ ବାହ୍ୟକନି ।



(୧)

(୨)

୩

୪

୨ ୧ ୩

୫

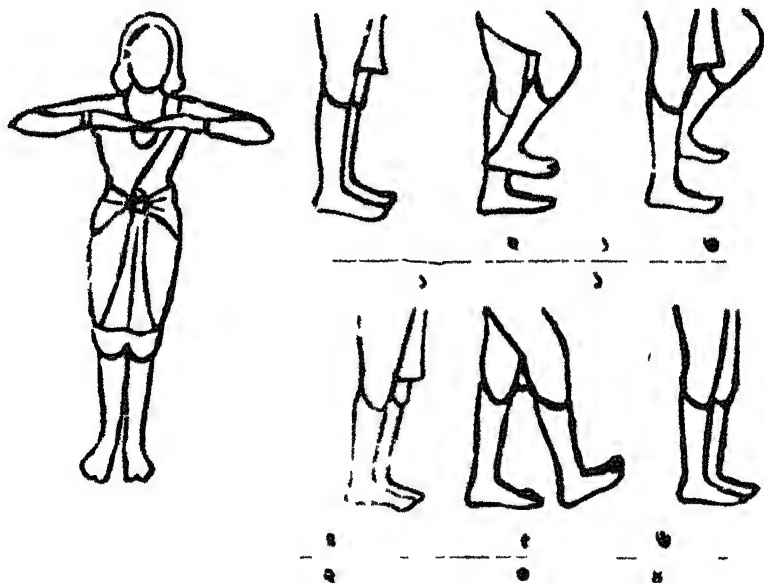
୬

ନୋଟେଲ ଓମଟେଲ (ପଦ୍ୟ ୧୩) ବା ହାୟେଲ ।

କଥକ

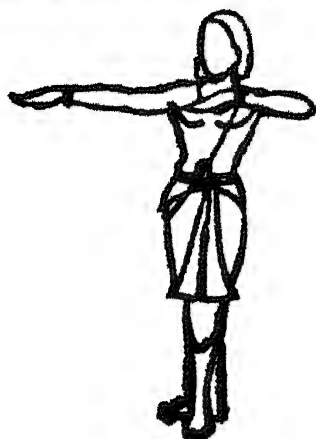
ସଞ୍ଜା ୯. ୧୬ କୌ ଆରମ୍ଭଦ୍ଵା

ସୋଂ ୫. ସଞ୍ଜା ୫ ବା ପୁଞ୍ଜବ ଆସିବା ଓକ କୈମ କୈମ ଇମ୍ମଦବ
ଓଇ ସୋଂକବ ଆସିବା ସାଂ ଡିଂସୋକପା ସୋଂ ଅବହୁଂ ହଜିଜିଜିଜିଜିଜି
ଓକହୁ ସାଂ ହୁଂ ଇମ୍ମଦି । ପୁଞ୍ଜ ଆସି ସବଳ କରାଣି ଡିଂସୋକ ଡିଂ-
ଲିଜି ଆରମ୍ଭଦ୍ଵା ଓଇ । ସୋଂଶି ସୋଂକବ ସଦାବ ଅଡ଼ ସାହୁଆ ଓ଼ଲି ।

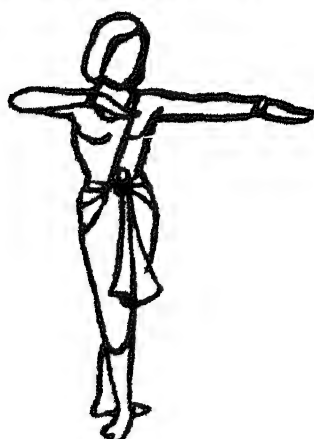


ସଦାଶି ଅଡ଼ ୧, ୨, ୩, ୪, ୫. ଆସିବ ଆରମ୍ଭଦ୍ଵା ଓଇ । ସେହୁଶି ଅଧୁକ
ହୋବା ଓଇବଶି ଅଧୁକ ହୋବ ଅହୁଞ୍ଜ ଅହୁଞ୍ଜ ଅଧୁବଦ୍ଵା ଆରମ୍ଭଦ୍ଵା ଓଇ ।
ସୁଂ- ବା ବିନ୍, ବିନ୍, ଗା । ବା ବିନ୍, ବିନ୍, ଗା । ଡା ବିନ୍ ବିନ୍ ଗା । ବା ବିନ୍
ବା ବିନ୍, ବିନ୍, ଗା ହଜିଜିଜି । (ବାଡ଼େରେ କିଟିତାକବା ୦) ଡିହା଼ି ଆସି
ଜାପନା ଡାବ ଜାପେନ ।

অঙ্ক ১; ২, নিম্নলি লৈঙ্গকণা কাণ্ডবলী ভিগবা ভিগবা ।
ভিগবা ভিগবাত বৈ ৩ লক অণুবদি দ্বিলীবাৎ বৈ বস বস চংলগ....বৈ..



১



২

ভিগবাহ বাবীবহু ভারকনি অণুবদি ৩ক ংপগা লোইনগমী
অণুবদি ৩ অসিগলী ৩ অসি ভারগা লৈগনি । ৫ বা খোং রেৎ
ছুং ভাটুনা লৈঙ্গকনি পুং বখকী অসি বখাকী লাকনি বখাকী
অসিমা নখক থালংভুমা পুং অসিহু ংহোক্তনগনা লোইনগা লৈঙ্গক-
কনি বাং ভারকণা ওইলী খোং থাংলোককনি ।



৩



৪

৫ বা লৈঙ্গককা ওই..

ভারত নাট্য

ধাতা ৬ তা শাসনদণ্ড

ধাতা ৬, ৭, কীয়েপাংনি শীজিগনি। পুংলোন অনিহ -
কুকিবি ভব - । বিং ভব - । কুকিবি বৈ - ভব
বৈ - । হরা হরা হেংভনী ওইননী অমুক হোজনা শাসননি।

অনিহনী অমুবা ভব বিং-ভব। বৈ-ভব বৈ হরা হরা
যবল করা পুংলা অমুক ৬২পা কখনটিংববা ওকটিংব ৬২পা
যেহে তা শীজিগনি।



১



২



৩



৪

କୌଣସି ଅସିଦଳୀ ଦୁଇ ଡିଆଁବୋକଳ ଅସିମା ଲୋହିତନା ୧, ୨
 ଖୋଂ ଅସିମା ଲୋହିତନା ଗୋମିନି ୨, ୩ ଖୋଂ ଆମ ଡାଂଲିବଦଳୀ ବା-
 ନମିନି । ୨ ନି ସତୋକ୍ତନା ୩, ୪ ବନି ଯେବେକି ଖୋଂ ବର ଡାଂଲିବଦଳୀ
 ଖୋଂବିଂ ବାଜୁଦଳା ଆସେ ଓହିମିନି ୫, ୬ ବନି ସତଂ ଅସି ଡାମିନି ।

ସଂଖ୍ୟା ସତଂ ଅସି ଡିହାୟା ଆମମଦବା ଓହି ହୁଏ ଲେଖା ସଂଖ୍ୟାସତ
 ୧ ଅସି ଲାଂକନି ଅହୁବନି ୨, ୩ ଲାଂକନି ଅହୁବନି ୩ ବା ହୁଂବା
 ବାହିନୋକନି, ଅହୁବନି ୧ ବା, ଅସି ଲାଂକନି । ସତୋ ଅହୁବନା
 ଯେବେକି ଅନୁକ ଓହିବନି ଅନୁକ ଆମମିନି ।



ପୁଂଲୋକ— ଡିଂ ନିଂନିଂ ଡିଂ ୨, ହଜା ହଜା, ଅଧୁବନା ଡିଂ
 ନିଂନିଂ ଡିଂ ଡିଂନିଂ ନିଂନିଂ ଡିଂ ଡିଂନିଂ ଡିଂ ନିଂନିଂ ଡିଂ --
 ଅଧୁବା ଅସିଦଳୀ ଡିଂନିଂନା ଓହି, ଯେଂ, ନିଂନିଂ ଡିଂ ଓହି, ଡିଂନିଂ ଡିଂ
 ଯେଂ ଓହି ଡିଂ ନିଂନିଂ ଡିଂ ଯେଂ, ଅହୁବନ ଯେବେକି ଅନୁକ ଓହିବନି ଅନୁକ
 ହୋଜୁନା ଆମମଦବା ଓହି । (ଅଗ୍ରୋହିବନା)

କଥକଲିନି ସଂସ୍କୃତ

ସାଂସ୍କୃତ ୮ ନା ଧ୍ୟାନମୟା

ବିଷୟେ ଅନିବର୍ତ୍ତନୀୟ ଧ୍ୟାନମୟା ଅନିବର୍ତ୍ତନୀୟ ଧ୍ୟାନମୟା ୮ ବ,
 ଧ୍ୟାନେ ଅନିବର୍ତ୍ତନୀୟ ଧ୍ୟାନମୟା ୧୫, ଧ୍ୟାନେ କାଳିବର୍ତ୍ତନୀ ଧ୍ୟାନମୟା
 ୧୫, ନି ଧ୍ୟାନମୟା ୧, ୮, ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନମୟା ୧୫ ଧ୍ୟାନମୟା ୧୫ ଧ୍ୟାନମୟା
 ଧ୍ୟାନମୟା ଅନିବର୍ତ୍ତନୀୟ ୧, ୮ ଧ୍ୟାନମୟା ଅନିବର୍ତ୍ତନୀୟ ହସ୍ତା ହସ୍ତା
 ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନମୟା ହସ୍ତା ହସ୍ତା ୧, ୨, ନି ଧ୍ୟାନମୟା ଧ୍ୟାନେ ଧ୍ୟାନମୟା
 ଧ୍ୟାନମୟା ଧ୍ୟାନମୟା ଧ୍ୟାନମୟା ।



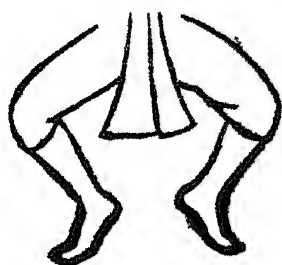
୩



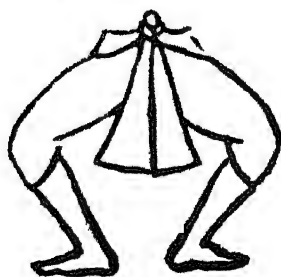
୩



୨



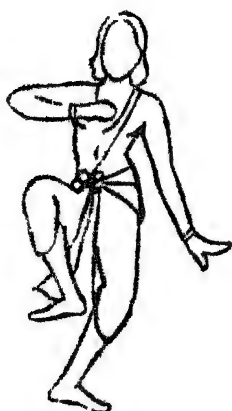
୩



୩



8



9



10



11



12



13



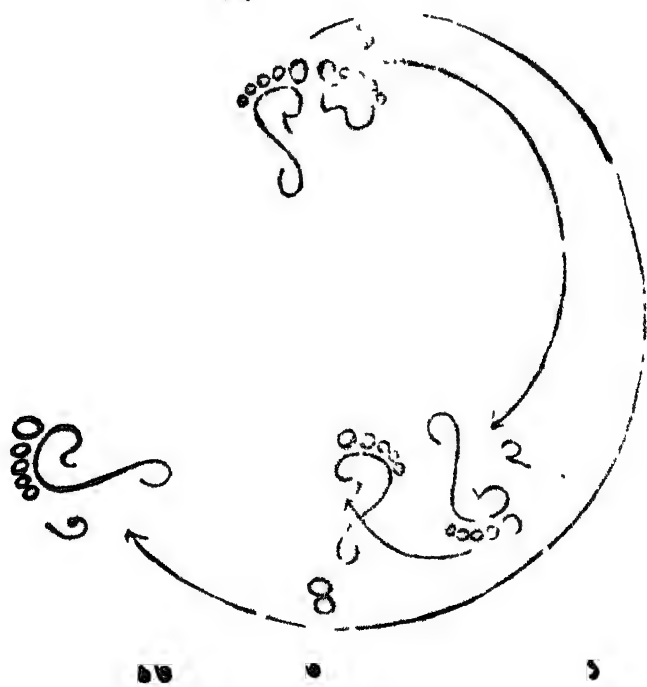
14



15



52



(১) গী কিয়েপ অসি ওক পায়েদারী ওচং শারঙ্গদবওই খুণাক অসি বাইথরলা লিলকর থেকলগী ওং অমদি থোং অসি অসি বাইথোক্তগা থুংমা লৈখাক মবাকারগলু থেকুমা চৌগৎলকলগী শারঙ্গদবওই ।

(২) গী কিয়েপতা যোয়েদোম থুংমালিগিসি ওয়োক ওমলিন ভৌতুমা শারঙ্গদবওই ।

(৩) গী কমকর অসিমা মকলগী ওকথুংকী শারঙ্গদবওই ।

(৪) গী কিয়েপ অসিমা থুংকর অসিগী অমুক ওয়োকলগি । থোংকরনা থোং অমদি অসি অসি বাইথৌ মমংবা ।

(৫) গী ওং অসি থুং-থোং, থেং ওইবা ওন্দুমা চোংতুমা শারঙ্গদবওই, থোংপাকলু লেলখুনা মোবনা মোবনা শারঙ্গদবওই ।

(৬) গী ওং অসিগী থোংখিললমলগা নাকলা থোং-থুং বাইথোক্তুমা ওংকদবওই অমমু য়েতা ওইবা শারঙ্গদবওই ওং অসি চোংৎলগলগী হোবা অমদি কুপনা চেনবনাওংবনা শারঙ্গদবওই ।

(৭) গী কমকরসিগলি ওকচাং লৈল লৈল কমকরকলা হোংলগনা থুংক য়েং ওই শিম্ফুমা শারঙ্গদবওই ।

(৮) গী আথেক আস য়েতা ওইবা শিম শিমলা চোংতুমা শারঙ্গদবওই ।

(৯) গী কিয়ম অসিমা থুং অসিমা থুংজে লৈতুনা কমকলগী য়েতা ওইবা শারঙ্গদবওই । থোংকরনা ওংতুমা শারঙ্গদবওই ।

(১০/১১/১২) গী ওং অসি ডাকবলী ওংবো শারঙ্গদবওই ।

(১৩) গী ওং অসি লৈয়বলী থোং অমমু থুংকরলগী মবল কলগী শারঙ্গদবওই । থোংকর অহানবনা ও, গী ওংবা ও, গীবা থোংকরলিগিসি মাং-তুং হোংকর হেনাঅলু শারঙ্গদবওই । ও, ও, গী থারীবা মখিমা শারঙ্গদবওই । মথক ওংকৌবলিগিসি অথোবা ওক অমদি ওকমলগী ওং মতো অতুগী চামবা মবল কলগী থুংকদবওই ।

শিব বন্দনাভিগয়
 আঞ্জিকং ভূবনং যন্ত বাচিসেব' বাঙ'মরম্
 আহাৰ্যং চন্দ্রতারাদি তং ভূমঃ সাদিকং শিবম্ ॥



(১)

(২)



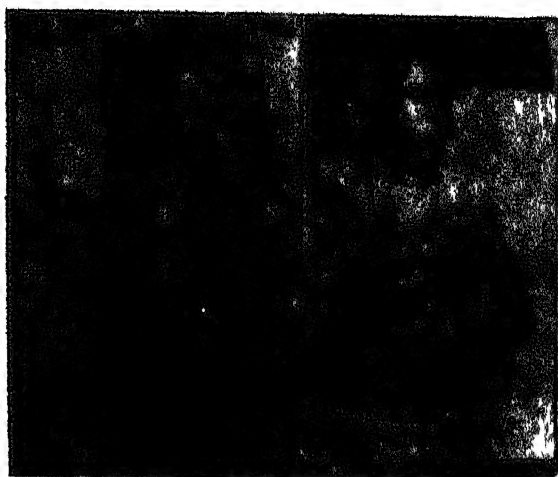
(৩)

(৪)



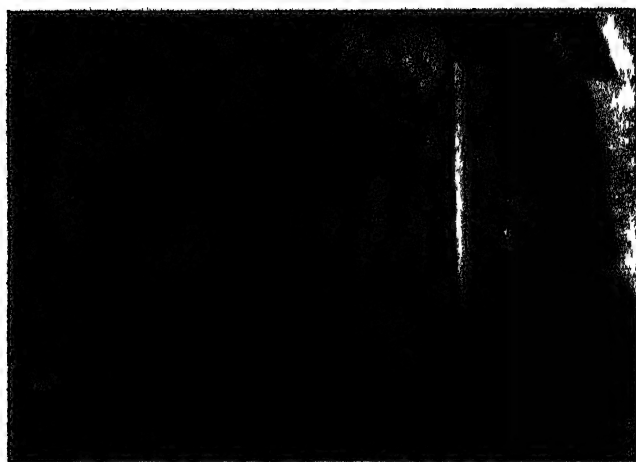
(৫)

(৬)



(4)

(9)



(5)

(10)

(11)

ভাৰতীয় অধ্যায়

(তথ্যসংগ্ৰহ)

পতিপ্রকার (মচংকী) (নাট্য শাস্ত্ৰ) ।

পতিপ্রকার অসিদ্ধ—ভাল মৰিদি লাঠিৰিঙ্গী অমদি নিংখো-
লিঙ্গীনি । ভাল অমদি মধাৰিঙ্গীনি অমদি (অভোদ্য) লিঙ্গীনি ।
মুগীলিঙ্গীদয় খংনগনি স্থিত, মধা, দ্ৰুত লোঠি অমদি অসিবু
বিচাৰ হোৱা মচং অমদি পতি অমদি ভোগদয়া শুই ।

উত্তমগী মচংতি খুউ, ধাং মৰিদি অমদি ভগ্নখদা শুই ।
মধাৰিঙ্গীনি হাৰিদি অমদি মধাই শুইদয়া শুই । নিচ
(অভোদ্য) লিঙ্গীনি মধা খুগদয়া মচং শুই । উত্তমগী =
যুগ (লাভ) গী চাৰীদদি খুউ অমদি খগাক ধোম্ মধা কাওনা
মচংকনী । লাঠি-ভিচাৰিঙ্গীনি চতুৰ ভালগী পতি (মচংগু)
ভোগদয়া শুই ।

লাঠিৰি দি দিয়া পতিৰি । নিংখোৰিঙ্গীনি দিয়া মধাৰিঙ্গীনি ।
লোকতা (মধাৰিঙ্গী) খংনগ কাওৰিঙ্গীনি দিয়াৰিঙ্গীনি ।
লাঠিৰিঙ্গী মচং হাৰিদি অমদি নিংখোৰিঙ্গীনি বেদ আধ্যাত্মনি ।
মচো অমদি অমদি লাঠিৰি মচো তমদি দোৰ লৈতে । অমদি
মচোৰিঙ্গীনি, লাঠিৰি দি পতিৰি প্রমাণ (চপদয়া) লৈতে ।
উত্তম, মধাৰ, অমদি কাম তমদি অমদি বেদনি প্রমাণ ভোগনি ।

মচংনা প্রমাণ মৰি ভালগী অমদি অসি মচংই মচোদয়া
মচং কাওৰি ভাল অমদি হাৰি ভালগী মচংলিঙ্গী মচংইনি মচং
মচংগী অমদি (৩১) মচং মচংগী ।

শৃঙ্গারীণী গতী— নিংখিবা কজবা পামহনবা ওইবদগী পোকপব শৃঙ্গারীণী গতিদো উৎকদবা ওই। তালদি কলা (৪) দা পাম্‌নিংগাই ওইবনা লৈতেংবা নিংখিবা মচং, অরোন্‌বা মচংনচিংবদা ওইগনি।

রৌজগতি— নেপথ্য রৌজ, অঙ্গ রৌজ, স্বভাবজ রৌজ (রাক্স রৌজ) মখল অহুম শুই।

নেপথ্য রৌজ—ঈ হোংলবা হকচাং নেপথ্যদগী ওইবা।
অঙ্গরৌজ—(পামবোম্‌ যামবা, মমাই যাম্বা) খুংলাই পাইবা মশা চাওবা ঈফুল বাইফুল তৈবা।

স্বভাবজ রৌজ (রাক্স)— মমিং জাংবা যোং মান্‌বা স্বর অকিবগী মথক্‌ ওইবা, অয়াক্‌পা খোংলনা চৈহংপা। হায়শ্রিব-শিংগী মচংতা তাল মরিগী মমুংদা খোং খাজংপা তাল অহুম্‌গী মমুংদা তাখবা মতৌ অহুম্‌বা গতিদো (মচংতু) ভৌগদবা ওই।

বিভংস গতি—তুজচবা হজোইবা, লালদগী ওইব, অশিব অপুম্‌বা মোংফম, লৈমাই অত্‌গুম্‌বা পামজবা মচংকী মঙং, য়েমা শাল্লবদগী কাওনবা খোংখাংলিং অহুনা মথক্‌ মথক্‌ কাওনবা ওইবা খোং খুংলিং অত্‌বু বিভংস গতি খংনগনি।

দীর গতি—খোংখাং কাওনচিংবা মখল মখলগী চারীশিংবা তিল্লবা খুংলাই থুনা খাবা ফুবনচিংবগী মচং মঙং ভৌগনি।

গতি প্রকার অসিদা মথক্ত রাওখুব রাইহৈ করাবু রাওরকই—হস্তকর্ম (মুজা) চারী, স্থান করণ অসিনচিংবশিংগী অর্থনচিংব বিনিয়োগ (শিজিন্নগদব) মরমবু রাওজীব মকমহুদ স্বেবীগদব ওই।

মসিদা *পার্বকান্ত, *আবিহ, *সুচীবিহ ওইনা স্বভব্ অহুগী
খোংখাংখিং য়ায়া থুনা ফিংনা তিনবদা বীরগতি অহুবু ভৌগদবা
ওই। হায়রিবসিংখি উতমসিংগীনি।

হাস্ত গতি—অভক্‌পা ওইবা খোংখাং খোইবা খেক্‌পনচিংবদা
প্রয়োগ ভৌগনি।

করুন গতি—খোং লেং খোংংবা তপ্‌খবগী মচংত
প্রয়োগ ভৌগনি। অমসুং পীন ধুমহংপা হকচাং চোক্‌খবা
খুং অহু অমুক্‌ খাংগংপা অমুক্‌ খাদবা ভৌগদবা ওই। মখোন্
খোংক্লা কপ্পা ওইবা অরাবনা তিন্‌বা হকচাং ওইতুনা হক্‌ং হন্দা
চংপা ওইগনি। অসুয়া চংপা মচং অসে অতোন্‌বা জাতি-
দহু সুপীনচিংবদহু ভৌগদবা ওই উতমসিংগীদি তপ্‌খবদা পিন্‌
তাবদা ওইগনি। করুনাদ অশেংবা অখোংপা ওইরোই অরাবগী
খোংখাংদা অমদি :মক্‌প্‌ মপীজানচিংবা শিবদা য়ায়া স্বাংবা
খোংখাং চংলোই। খুংলাইন' খাবা কান্‌দি হিক্‌খতুনা পাম্-
বোম্‌দা ওতুনা খোংখাং কুয়া খাংতুনা চংকনি।

শীত গতি—অগ্নিংবনা মাইখিহন্বা নোংনা চোংপনচিংব-
দগী সুপী অমসুং অতোনবসিংগী স্বভাব ওইবগী গতি অহু
ভৌগনি। হকচাং তামিন্‌বা, নিক্‌পা, খবাক্তা খুং খব্বা, নম্
পোন্‌বা, খদাং নিক্‌পনচিংবদা অভিনয় ভৌগনি।

*পার্বকান্ত চারী, *আবিহ অজহায়, *সুচীবিহ করণ চারী অমসুং
অজহায়, করণ নচিংবা মথক্তা য়াওজীব মকমদ য়েংবীগদব ওই।
অসুখ মথল করাবু ভোইন রাওরকনি।

ভয়ানক গতি—যতৌ অহুয়া নীত গতি অহু ভয়ানক গতিদহু ভৌলীদবা ভট। যতৌ অহুয়া পাংজবা ছুদী অহাংদহু অহুগনি। যিং লাওখোকপা যিং তরেং তরেংদবা কোক্‌নিদুপা নাকন অনিদা য়েংবা, অহুলা খোখাং অমহুং ভৌইনা চংপা অহুগা ধুং অনি অহুনা *কপোতকহুত ভৌইহুনা (শাছুনা) হুইচাং নপ্‌খিন্দুনা খোইনা গোইনা চংপা ইথক্‌থক্‌পা গতিদা ওইগনি। অমহুং তুবদনা য়েংগী যতৌগুয়া খোং কাওনবা খুংখিংহু অহুয়া ভৌবগী অভিনয় ভৌগনি।

যতী গতি—(লিকীনাং গতি) যতি (লাউনিংগ) শিংগী ভোপ ভৌইহুনা লৈবখিংহু ব্রহ্মচারী ব্রহ্মদা চংহুনা লৈবখিংগীহু অহুয়া গতি (অচংপ) ভৌগনি। যিং তরেং তরেং ভৌদবা, কাওদবা ওইবা পুইং অহুত ওইবগী লেংদবা ওইগনি। যরাই কাবগী যিংহু লৈভেং তরেং তরেং খেংতবা, সমপাদ ওইবদা অহুনিদা চতুৰহু খাংগা ধুং অহুগী অহুং টায়া অহাবা লৈভনা খোংখাং বাংলিনদা গতি ওহু ওইগনি। হৌবখিলা অসে উত্তম লিকীজিদি।

পুতপতানাং গতি—(বা খেন্‌বখিংগী) কোইচং চংপদা হাংবংনা, *সকটান্ত ওইবদা খোংখিং অহুনা *অতিকান্ত খাংগা বা খেন্‌বখিংগী ভথক্‌ ভথক্‌পগী হাং বা চংপগী গতিখিংদো ভৌগনি।

ব্রহ্ম গতি—সমপাদ ওইবা অহুনা ব্রহ্ম গতি যচং অহু

*কপোতক হুত কর *সমপাদ চারী *সকটান্ত চারী, *অতিকান্ত চারী, *অশক্তি হুত অহাংখিংহু হাওখাং মকখিং অহু য়েংদব ওই।

ভৌগলিকতা ওই : অতীত যুগে মানবজাতি ক্রমশঃ পাইবা যথ (মোলাট)
অতীত যুগে পাইবা সাধোবলীনা কৃষ্ণি পাইব অতীত পুষ্টি চনা
সক যতল অতীত অথবা অতীত পতিব ভৌগনি অমল্ল বিধান
ভৌগলিকতা (অমল্ল) যথ পতি অতীত ভৌগনি। যথ
যথপনা পুষ্টিকলা ওইবলী অতীত যথপনা কৃষ্ণকলা ওইগনি
অতীত আকাশচারী আকাশ পতিব যথপনা। তাথরকলা
কৃষ্ণকলা ওইগনি কৃষ্ণ ওইতীনা ক্রমশঃকলা পুষ্টি, যথ
লৈমাইত যথপনা অতীত অতীত অতীত কৃষ্ণকলা যথপনা।

ଆରୋହ ଅବତରଣ ମନ୍ତ୍ର - (କାଧ୍ୟ କୁମ୍ଭଗୀ ଗଚ୍ୟ ଯଜ୍ଞ) ସୁମ-
କାଧ୍ୟମନା ଧୋଃ ଅହ୍ ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ଓଈଗନି ଧୋଃ ଅମନା ଅକ୍ଷିତ
ଓଈବା ଗତିବୁ ଧୋଗନି । କୁମ୍ଭବନା କୋଞ୍ଚୁନା କୁମ୍ଭବହୁନୀ ମତିବୁ
ଧୋଗନି । ଅନୁମ୍ନା ସୁମ କାଧ୍ୟମନା ଓଈବା ଅହ୍ ଟୀଃ କାବନ୍ଧୁ ଧୋଗନୀ ।
ଟୀଃ କାବନ୍ଧି କୋକ୍ ପାଞ୍ଚକନୀ । ଅତିକ୍ରାନ୍ତା ଓଈହୁନା ପାଞ୍ଚକନା
ଧୋଃଧିଃ ଅହ୍ ଶୁଚିବିନ୍ଦ ଓଈଗନୀ ଅବହୁଃ ଅପକ୍ରାନ୍ତା ଓଈବହୁନା
ଅପାର୍ଶକାନ୍ତ ଓଈବନା ଓଈ କାଧ୍ୟମନୀ ଗତି ଅହୁବୁ ଓଈଗନୀ ।

পরিণাং দ্বিষ্মানশ্চ গতি—ঈশিং তুরেরচিংক। ঈশিং চাং
 য়েংহুনা ভৌগদবা ওই, ঈশিং লুরবদা ফিজি ভাৎৎকনৌ য়ায়া
 লুবন। খুং ষাৎৎকনৌ। লান্‌থোকুপদা হক্‌চাং কোহুবা ওইগনৌ।
 তাওবদা পামগোন্‌ অমবদা ওর ওর চিংমিন্‌বা তিংথোকুপা
 ভৌগদবা ওই।

নৌদস্য গতি (দ্বিগী ম৫৭) - খোঃ অল্প কৃষ্ণ ৭ চোইখাঃ
 বাঁধঃতম। গতি অষ্টবু গুইখনি।

• ଅମ୍ବପାଣିର ଦୁଇଟି ପ୍ରକାର, • ଉଦକିତ, • ଅତିକ୍ରାନ୍ତ, • ଶୁଚିବିହ,
• ନୀର୍ବାକାନ୍ତ ଜେରୀ ମାତ୍ର ଏହି ସବୁକରି ବହୁଳ ରୋଗନଶ କରି ।

খংগদবা মৎ—শাম্ কাটি পাইবা মৎগদনী শাম্ খংগদনি,
চুতী পাইবদনী খংগোলব্ খংগদনি। শাউজ পাইবদনী বখব্
খংগদনি।

অববানে গতি (শাম্গদনী মৎ) বৈশ্যাব দ্বার ওইচুনা
মতৌ অহুগদাচুনা খোং ভোইনা খাংচুনা অঙকুপা ওইনা মথক
মথক্তা ভানচুনা (ভাচুনা) শাম্গদনী গতিব্ ভৌগদী।

বনগতি (বনদ চংপ) বস্তিককী খোংখাংখিং অহুনা মথক
মথক্তা খাংবা ওইচুনা বন চংপাখিংগী গতিদো ভৌগদী।

পাখক্রাস্ত ওইবা খোং অহু বস্তিক ওইবা খোংবনহু শিংতনা
চংকনী।

*বিটগতি খোংখাংখিং অহুনা বরদং খোউজিন্নগা দান্না
খোংলবা খোংলবা ওইচুনা ভালগী মজুংগা তাবা ওইচুনা মতৌ
অহুয়া খুং খোংগী মজুং ইরা কটক বধমান হস্ত শারগা বিট
গতিদো ভৌগদবা ওই।

*কজুকী — চহি মতাংগী মজুং ইরা কজুকীগী গতিদো
ভৌগনি। নহা ওইবখিংগীনা তাল তংখাইনা খাজংপা খোংখাং
অমদি চুম্ব বিকস্ত (অনোটবা) ওইচুনা হকচাং বাংখংচুনা
লৈখোম পকপনা চংপগুম্ব চংকনী। অহুনগী গতিদ হকচাং
নিকপা বিকস্ত ওইবা বরগী মৎ তদ্বা তদ্বা খাংবা খোংখাং
ওইগনি। ময়াং কংবগীহু ভৌগদব ওই মহুদি খোং তদ্বা তদ্বা

*বিটগতি=শূকারগী সহায়ক (তেংবাংব) ওইবগী মী।

*কজুকী=কোয়ং মজুংগী শিজাংব মী।

বিট, সেট, বিক্রমক=শূকারগী সহায়কনি দ্বার ভাংব খকপ
কাগীমচিংব হৈব অমদি বস্তিকাগী দ্বারকবদ হৈমিংব ওইব।

ধাংবা গতিয়া। লাইখুং লাইন, অমহুং ভোণ ভৌবনা, চৌকধবনা
 বৌয়াংবনা অহুগুয়া গতিয়া অহু অহু মডেক্ মডেক্ হোন্ধুনা
 পুকনিংচিকুনা চাইকুং ময়েং ভাহুনা অহু কুইন কুইন (কু কু)
 কামুনা অতোবনী মিৎয়েংগা পুং খোং অহু তগা তগা ধাংবা
 গতি (মচংভো) ভৌগনি।

দুৰাধুনা (ধাংবা) য়ায়া য়ায়া চংপা খোং তগা ধাংবা
 খুট অনি অহুগা লোইননা হকচাং বাববু ভৌগনি। ফুল
 (অনোইবনিংগী) গতিয়া তগা তগা লুং খোং ধাংবনা অহু
 কুইনা ফোনবা, হুয়াং খোকুনা ওইবগী অভিনয়না ভৌগনি।

তুৰুণ য়া মন্ত গতি (ময়াই ওইন ময়াইকাব থকুপগী গতি)
 ওইগী খোং অসি লৈছুনা খিৎতনা চংপদা ওইগনি খোংখোং
 পোখাবা লৈতনা চংকনী। কোক্ অহু লৈরহুনা খোংনিং অহু
 ভোইনা ভোইনা ধাংহুনা মখং বনাও নাইনা অহুয়া ওইবা বন্তগী
 গতিদো ভৌগদবা ওই।

উদ্বলিত্ত গতি = (য়াং ভাওব মচং ' পাংহোম্ অহু চারীনা
 তিনহুনা য়ীলী মডৌতহা অমদি লব অহু কানোক্তুনা চংপা
 উকুনা ভৈয়া হকচাং, বা পচাং ভাংগা অমহুং মচং মডৌ কহা
 কহা থংহৌদনা ঈশৈ হেক্ লকুনা মোকুপনচিবা ভৌগদব ওই।
 জগোই খাৰা হুয়াওনা অমহুং পুং হেক্ বৈবা, খোংবনচিবা
 কৰিগুদবা য়াংনা হেক্ চেন্ৰা থংনৌক্ মোকপ ভৌগদব ওই।
 মকম্ অমদহু হেক্ তুবা, কিংকেনচিবা কহা খেংপনচিবা,
 লংলেনদ য়ীলী লৈকম্ ওইবনচিবা ভৌগদব ওই।

অমন্তঃ নুপুৰপাদ ওইতুনা মদণপাৰ অহুবুহু চংকনী, অহুদগী স্বস্তিক অহুবুহু শারগনী অহুদগী চারীন তিলুনা মাটৈ মৰিকা কোইনা চংলগা মজগী চুৰেস্তা বাক্ত ভমর (লৈখোকপ) ভোগনি। অহুদগী ত্রিক অমন্তঃ মজতা হস্ত অহুবু ভোগগা খোং অনি অহুগা লোইনন পুংনিং অহু ওয় তৈননা চংপা মচং অহুবু ভোগনি।

খল্ল গতি—(খোং তেকপ মচং) মখল অচম শুই। খোং নামদি লেংদবা ওইতুনা অমন্তঃ নান্দুনা খোংদোল শারগা চংপবু ভোগনী নান্দাহু যান্না হাবা মঙেৰু ভোগনী।

পালো (খোং শেকপগী মঙং) খোং কোনবা। কৈ নখা ওইবা মতুনা খোংকোনবগী মঙেবুহু ভোগদব ওই।

বামন—হকচাং পুন্নমক্ থুপ্চনবা পিক্শন্দুনা চংপা মচংলো বামন (অনেকা) মচংকো খংবগনী মহুদ পালল কনবগী মচং মজু ভোগরোট। খোং উনখোকপা উদ্ধাহিতথ মোটেরা খোং কুপখাং খাংবা তাং ভোগনী মঙে অহুবু ওইগনী।

বিত্তব্যক গতি—(কালীগী মী মচং) নোক্পা মখল অচম খাইরী অজহাস্ত=হকচাংগী মঙংদ' নোক্হনবা, বাক্তা হাস্ত=হাঙাংদা নোক্নিংবা। (নেপথ হাস্ত কিলেংত ওইবা মখল, হায়বিবনিং অসিগী চারবা গতিদো দে গদবা ওই।

অজ হাস্ত=নি পোংখোক্পা, কোক্ তা ব', নয় পোন্বা খোং শেক্পা অমিনচিংববু খংবগনী। কোটবৈ লৈতুনা কোটম য়েংবা উচেত কুন্ন চংপা খোংখাং চৌগাম কান্না অহুবুহু খংবগনী।

নুপুৰপাদ কৰণ, মদণপাৰ কৰণ, স্বস্তিক হস্ত কৰ্ম, শাওব্রব মকম অহুদগী য়েংবদব ওই।

মজতা হস্ত=হস্তকৰ্ম।

বিত্তব্যক=হেৰিংব হাঙাং হাঙা নোক্হনবমজিহবা।

বাক্য হস্ত—(হাতাং নোক্‌মিংবা) মরু লৈতনা পংডাং
ডাংবা অহুবু খংনগনী। (নোক্‌বনী হাই হাতা)।

নেপথ্য হস্ত—ফিজেং (ফি মচেং) সউন, মচেং ইফুল
হাইফুল লৈডাংনচিংবা লাহুনা লৈডাংবনী ওইবা অহুবু খংনগনী।
হায়খিবা মঙং মচৌশিং অহু খংলগা গতিগী পচাং (মখল
কয়া) বু ভৌগদবা ওই।

নিচ মলেচ্‌ গতি (অতোনবা, অমাংবশিংগী মচেং)—সভাবতগী
পোক্‌পা ওইখংব খুং খোইনা নগ্না য়েং অহুনা চতুর হস্ত ওইবা
অহুদগী নাক্‌লা খুং খোং কোক্‌ অহু পুংলোন্‌ তালগী মতুং
ইরা লুক্‌খহুনা চংপা অহুবু সভাজ অমসুং বিকাজ্‌ কোই।
অহুনা ওইবা চাংবা অহুবু ফংদবা অহুদগী ফংলবনী মচেংপু ওইগনী।
হায়খিবাশিংসি অতোহা (নিচ) শিং মিনাইশিংগী মচেংকী
ওইবা গতিদো ভৌগনী। মখল মখলগী হায়খিবা অসে। (অধম)
অমসুং অতোনবগী মচেংনী খংগদব ওই। চেট (মিনাই) শিংগীদি
নাক্‌ল্‌ অমদা, কোক্‌, খুং, খোং লোইনন চংপা গতিদা লুক্‌-
খগনী মিংয়েংসু ময়াই ওইনা চংকনী। ফি অমসুং শেংনা
চানবগী ফিদনা, ইরা ইরা য়েংবা খোং কুয়া খাংবা মঙং অহুদা
নাপন্‌ চাঙখোন্‌ চংপগী মচেংসু ওইগনী।

উনিংবন' মখা পোন্‌বা য়েংবদা পুন্‌গি চংবা গতিসে অতোনবা-
শিংদা প্রয়োগ ভৌগনী। অমাংবা লয়বা যাদবদগী পোক্‌পা
হক্‌চাংশিংগীদি রাখল ভৌগগা মঙং অহুগী মচেং অহু ভৌগদবা
ওই।

বিহগ, সিংহ গতি (উচেক, নোংশাগী মচেং) ভগদান

নরসিংচর অস্থায়ী গণিত্ব ভৌমি *আলীচ স্থানক শুইচুনা—
খুং অমনা খুট্টা থায়া, অতোচুচুনা থায়া, মাইগৈ পুন্নমজা
য়েংবা থায়া অচুনা পাশোম মরুনা থায়া, হাল মঙাগী মজুনা
থাকুংপা থোংখা অচুনা চংকনী। অচুনা উচেকাশং অমদি
নোংখা, শওং, যোংনচিংব মহাক মজাকচুগী জাতিগী মঙং মচং
অচুবু প্রয়োগ ভৌবাশগী অথাং আইদগী গাং অচুবু ভৌগদব
ওই।

স্বী—(স্বী) শিংগী স্থানক অচু মচৌ অচুনা ভৌগনী
চুয়া অমচুং *অবতিংথ শুইচুনা অমচুং অথক্কাশ শুইগনী। য়েং
ংবা থায়া অচুনা নাকন্দা লৈব। থাং উংখংচুনা চুয়া স্থানক
অচু শুইগনী। ম'নদ, বোবদা থাম্জিনবদ পৈ'অনবদা পাওংখুদা
*অবতিংথ স্থানদো .ভৌগদবা শুই। অনদোক্কাচুনা হৌবক্কা
রুজদা পুপ্পাঞ্জুলী, বিসর্জন, অপাংখা বাউচপ, পুং'নুগী ভৌগ
নাপন্ মান্ বোব'র ভৌগদবা, শুইচৌ অকোজদা য়েংবদা
হায়গিবা অচুনা স্থানদো .ভৌগদবা শুই। ম'ন অচুনা সন
(মায়দা) শুইচৌ এ অ (মাইব) ম'নোমনস শুইবক্কা অচুদগী
চপ নান্ননা শুইচুনা থাং অচু হাল অমগী মজুদ থায়া চুং
(নিং) অচুনা ব'খংপা অচুদগী পুং অমনা *লতা হস্ত শুইচৌ
অমনা নিচুদা থায়া অচুনা ব'খংপা অচুদগী পুং অমনা *লতা হস্ত শুইচৌ

*আলীচ স্থানক—স্থানকহা (২) গদব শুই মজুকা যাওখে।

*অথক্কাশ চারী, *অবতিংথ স্থানক, *লতা হস্ত যাওখুব
মকমণিচুদ য়েংগদব শুই। অসিগুব করণ, চারী, স্থান, হস্তকর্ম-
নচিংব কয়া যাওরকনী যাওরক্কাবদি যাওখুব মকম্ অচুদা মহাকী
অকণ অচু য়েংগদব শুই।

খংনখরে। মতো অম্মুয়া জুপীশিংগী স্থান হায়খরে হায়খিবা
অসি স্বভাবতগী পোকপা রাবী শাবদা অরেগদা পেরবদা,
নৈনবদা অম্মদি খন্নবদা' লুহোংবদা' লিলানচিংবা হরাওবদা, নৌরবা
শুজারনচিংবদা কোংদোকপদা অম্মদি মাউগৈ লেগেগচিংবদা প্রয়োগ
কৌগদবা ওই।

খোং অম্মনা থাংগপা অম্মনা *অর্গলনা—সকর ওইবা অম্মদি
মুচিবিদ্ধ ওইরবসু, *আবিদ্ধ ওইরবসু অহুবু *অখকাস্ত কোই।

হায়খিবা অসি উশাদা যাকবদা লৈনচিংবা হেকপদা ভোগনী
অম্মুং পোং খাবদসু খংনগনী। অসি শুধা মরি লৈনবদগী লাই-
খিবা'কৌদতু খংনগনী। অম্মুং মৌংটোবা অম্মদি জুপীশিংদসু
শিজিন্নগনী। প্রকৃতিদ লৈবা অহুখা হ্রী (জুপী) গতী—*অব-
তিহথ স্থান অহু ওইরগা খুং ওইনা লুকখরব ওইরবদগী খোইদৌদ
অম্মুকু ওইহুনা *কটেক মুখ ওইরহুনা নম্ম অহুগী তুংদা য়েং খা
খোংনা নিংখিজননা হাল মাত্রাগী ওমোখদা থাঙ্গতুনা ওইখংব
খোংগী মমাংদা থম্গনী (পাগনী)।

মহম্ম অহুদ ওইগী প'হোম অহুদ লতা হস্ত ওইহুহুনা
যেংকী নাকন্দ খর চোস্তব ওইরহুনা খোইদৌ মরাদা থম্গনী
অহুগী তুংদা অম্মুকু খুং য়েংন নিংহুদা থল্লগ খুং ওই অহুদ
যেংকনী অহুদগী খুং য়েং অহুনা *লতা হস্ত ওইরগ খোং ওই
অহুদ থহ (খাদব) মতো অহুদ নিংখিরব *উছাহিত মতোহুদ
কোকু অহুগী মতুং উন্নহু শারবদ জুপীশিংগী অরাবদ অম্মদি মথোন্
কারকপদগী গতি অম্মুং স্থান অহু ওইগনী।

জুপী অহনগী মচং—ওইখংবা অহু *অপবিদ্ধ ওইবা স্থান
ভোরগা খোইদৌ মপাদা নম্মা অহুদগী *অরাল অহুবু খোইদৌ
খোম্ অনিগী মরক্তা লৈরগা (থল্লগা) পুক্রিং হাবা অম্মুং

হুখীওহা মঙ অহুহু ওইদহনা মথকী মঙ অহুহু তথক্ চংপা
গতিবু ভৌগনী।

প্রেষা (হুতী) নিংগী উংজ্রাস্ত গাম্বীনী (তথক্ তনক্)
মচেং অহুহু থংনগনী। করিগুহুনা হাংলপ অবিহু মচংকী অমহুং
*অবহিৎথ ওইবা স্থান তোরগা ওই পাংহোম লুকথগনী। খোইদৌদা
অহুহুবা ওইহুনা; *কটক মুখ ওইনা থরগা চংকনী।

অধনারী—হুপী নিপা অনিগী য়াহুহুনা চংপদা ওইগনী।
নিচ (অতোন্বা) দগী উতম্মিংগী হারখিবা অহুগী তংখায়
অহুনা অতোহাশিংগী থংনগনী।

জী—মৈমাম, উতম, নিচ মখোয় অহুদগী নিংখিবা মচংতো
হুপীশিংগী ওইগনি।

বালক—অঙাংশিংগিদি মনিং মথা তমবা মচংপু ভৌগনী।

নপুংখক হুপাগী মঙ খাদোক্তুনা হুপীগী মচং অহুহু
ভৌগদবা ওই।

আসন (কম্ফম্) গী মঙংলিং।—

আসন (সমপাদ) কম্ফম্গী মঙংলিং ব্রহ্মণ্য অমহুঃ
লিঙ্গ স্থান (ব্রহ্ম আশ্রয়দ) লৈবশিংগী মহাক মহাকী জাতিদা
লৈবশিংগী হুপা হুপীগিসু সমপাদ প্রয়োগ ভৌগনী।

আসন (কম্ফম্) তুমনিংলবদা বিহুহু ওইহুনা খোং অনি অহু
কোন্শিন্বা ত্রিক (নিং) অহুহু থরদং হাংখংপা থুংশিং অহুহু থুংদা
কৈদা নপ্তুনা হুংঙাইনা ফম্বগীদা তুমনিংবগী কম্ফম্ভু ভৌগনি।

চিহ্নাগী (রাখলগী কম্ফম্) খোং অমা তিংখোক্পা
অমনা (কম্ফম্) দা কম্বা কোক্ অহু নাকন্দা থরদং পৈথবা
অহুগুহুবা চিহ্নাগী লোইনবগী কম্ফম্ভু থংনগনি।

হুং=খম্বাংগা খুং অনি নপতুনা পাৰ্শ্বীয় মক্কা কোক
অহু থুং পুত্ৰিং হকচাং অহুনা কৰিগুহনী থম্বা ওইবা অহু
অহাৰী মৰাং হৌৰবা থংনগনী।

হকপা হাৰুবা ময়াই কাবা হুৰাওদবদা হাৰবদা হায়লিৰি
অসিনা ওইৰবদা মতৌ অহুনা কৰকম্ অসি কৰুগনী। পামবোম্
হিক্‌থুনা তিঃখোকপা অমদি মশাগী হাককম্ অমদা কৰ্মলব।
হকচাং পুন্নমক্‌তা সন্দোকপ ওইৰবা অহুমবা যী অদো নায়বা
ইকাইৰবদা, তুয়া, ধান ভোবা, হাখল ভোবদা, আসন (বকম্)
অসিবু ভোগবদা ওই।

খুং হাংখংপা খুনিং অমহুং নিংহুশিংগা ময়বা অমহুং
খোজ্জাই চনবা অসিনা ইপা-ইপুগী কংপদা (পূজাদা) জপ
ভৌবদা অমহুং সন্ধ্যা ভৌবদহু আচমন ভৌবদহু থংনগনী।

বিক্‌ল ওইহুনা খুউ অবা লৈবাক্তা ভাবদা (চান্‌বীগী
জুশিনবদা) অমদি হোয়চিংবা পিবদহু ভোগবদা ওই। খুউ
অসিনা লৈবাক্তা ভাৰগা লুলুকা লৈবদনা লাইগী মৰাংগা লৈবদা
শাওৰবা শিংগী খোজাল ইন্‌বদা, হাৰবদা, যীপাইবদা, নোজবদা
হোম যজ্জগী থবক্‌তা। পাওপিবশিংগী মক্‌মদহু ভোগনী।

লাই অমহুং নিংখোশিংগী সিংহাসন পিগনী। পূৰোহিত
মহ্মিগীদি লিন লাবা আসন থাগনী। সেনাপতি অমহুং
সুৱৰাজগীৰ মীমকোকা লাবা আসন পীগনী। ব্ৰাহ্মনশিংগীদি
কাল নজগা লাজোলা লাবা থাগবী, কুমারীশিংগীদি কুহ আসন
থাগনী।

মহ্মারানীশিংগী। সিংহাসন থংনগনী। দেৱীশিংগী যুও
(বকোক) আসন ওইগনী পূৰোহিত মহ্মিগী জুপীশিংগীদি লিন
ওইগনী।

(ভাষিনির্মাণীনা কি, লউম, কুঙ্গী আসন ওইগনী ।
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীশিংগী অমহুং ব্রাহ্মচারীনাশিংগীদি মুকাগী আসন
ওইগনী ।

বেদ তথ্যীগী, নিংখোগী মাংদা লৈবাকৌ আসন অসিদা
কম্বনী ।

হিনচিংবা পারীশিংগী (কুম্ভকম্ উগী আসনদা ওক অকম্ভুং
আচার্য্য নিংখোশিংগী লোইনহুনা কম্বদা আসন অদ্দ দোষ
লৈতে ।

সমপাদ ওইরবদ পাম্বোম্—কোনশিনবদা, মারবা অমহুং
অনোকপা অমহুং লৈখোকপা ওইবা উদ্ধাহিত (ব্রাংখংপা) ওইবা
মকম্ অদ্দু ওইরবহুদা তুঙ্গগী মকম্ বংনগনী ।

ইনিং মখা তম্মা কোনশিনবা স্থান ওইবা অহুগুয়দ
মাম্মা ইংলবশিংগী প্রয়োগ ভোগনী । মাউ লোংখোকপ লিঙ্ক-
চিংবা শিরবা অদ্দ তাথবা অদ্দনা সম হাযনা কোবা তুঙ্গগী
মকম্ বংনগনী । পাম্বোম অম্বনা মোন ওইরগা খুউ অ'ন
চপ্টিংবা অদ্দু অপসরিত—কোবা তুঙ্গগী স্থান বংনগনী । লু-
চেৎ লুৎখরহুনা লৈবা বিবরতন কোই বংনখে । অদ্দনা খুলাইনা
থারবা শিরবা, লংখংপদা ব্রাংনা, ময়াই কাবদা ভাংবা নচিংবা
ভোগদবা ওই ।

হক্কাং অক্কা অমগী নবক্কা কোক থম্মা খুনিং নিকপা
অদ্দু ওউদ্ধাহিত বংনগনী । হুংডাইবদা হরুও তরাসুদা অক্কা-
অক্কাইদা মপুয়ী মনাক্কা চ'বদা ভোগদবা ওই থিংতং খুবোম্
অদ্দ তিংখোকা খুং অ'নি অদ্দনা মাম্মবা মথেক্ মথেক্, অদ্দু
নত স্থান কোই । মহু তল্পপ চোকববা, হারবদা শিজিন্নগনী ।

নাট্য শাস্ত্রণ তরাসুদোই শুব গতি প্রকার হুয়ৈ লোইরব ।

*বিবর্ত, অপসারিত স্থান, ওউদ্ধাহিত অলিনচিংবগী অর্থ
মথক্ মাওখে ।

(শৃঙ্গারমী বখল)

উজ্জল নিলয়নি, তক্তি রায়ত নিধু, সাহিত্য দর্শন, বদরূপক
নচিংবদগৌ খুমমজিং মখালা উৎসকই ।

হুংলি হুংডোলগী অপাং হুংলি ভুমৈখবু শৃঙ্গার খংবগনী ।
শৃঙ্গার হায়বসি রস খাত্তনা বখল দ্বারা খাইরি লমলগা খবদং
মখালা উৎসী ।

বিপ্রলভ শৃঙ্গার, সন্তোকে শৃঙ্গার । হুংলি হুংডোল অনিগী
(নায়ক নায়িকা) অনিগী বিংবা খুংজিবা অহুবু বিপ্রলভ শৃঙ্গার
কোই । খুংনরবা অহুবুনা অজ্ঞোপ শৃঙ্গার কোই । হায়জিবা
বিপ্রলভ অসি বখল বরি খোকা খাইরী মজ্জি পূর্বরাগ, মান
প্রবাস, বিপ্রলভ ।

পূর্বরাগ । মত্ঠিক মন্তগ ডাবা, শক্‌তম্ হেঙ্ উবদা মঠৈ
মঠৈ রাগ হেঙ্কা পো'রুতপ (অহাধা) অহুবু পূর্বরাগ কোই ।

পূর্বরাগপী কাম্‌লগা বখল তরানী অভিজাস, চিন্ত, স্মৃতি,
গুণকর্থন, উদবেগ, স.পলাপ, উনমাঙ্গ, বাধি, জরতা, মরন ।
অর্থ-অপাখা, রাখল, নি.শিংবা, শোয়বা বাঠৈ বাত, পুরিং লাংবা,
ডাংবা, লাটন, পংখবা, খিবা অসিনচিংবা '১০' অসি কাম্
(অপাঙ্গা) মী দলানী ।

(মান খাওনবা, ওইনবা)

মান নায়ক নায়িকা অনিমী খাওনবা, ওইনবা অহুবু মান
কোই । মান বখল অনি শুই প্রনয় মান, জেঁধা মান । প্রনয়মান
ওইনা জেঁধা । জেঁধামান—খঙ্কুনা খাওবা, (রতিচিহ্ননচিং
উরদলী) । কনাগুদা নিগা অদনা মহাকী ডারবীজ্জনা লমচং
চুদবদলী খাওবজ্জনা অকনবা চৈ খাংবা অহুগী অহুরাগ (হুংলি
হুংডোল) মী মখক্ত খাওদবনা (ওইদবন) শৃঙ্গার ওইনরোই
রস খাত্তনা ডালী ।

প্রবাস (কাটনবা) বিরোগ মখল অনি শুই নিকট প্রবাস (নক্সা কাটনবা) দুই প্রভাস (খায়া কাটনবা) মখল অনি শুই।

উদাহরন—কুক্ষন শন খেনবা চংখিবা মহারাসকী অজুর-
ধান, কুক্ষন অধুরাদ লেংখুবদা গেপীজিংগী অরাবা ওইহোব-
নচিংবা দুই প্রবাসনী।

প্রবাস মখল অরম শুই—ভূত প্রবাস ভাবী প্রবাস, ভবন
প্রবাস। ককন বিপ্রলভ অসি নিরগা কাটনবা ভূত প্রবাসনী।
প্রবাস নিপ্রভ অসি জিগিউদা কাটনবা ভারী প্রবাসনী।
সন্তোজ উনবা ওংনবা তিরবা পম্বলবা মচিংব খেনগনী।
সন্তোজ (খুনবা) সন্তোজ মখল মরি শুই—সংক্ষিপ্ত সন্তোজ
পূর্বরাসগী তুদা উনবা মম্বল (খাংনবা) উনবা। সংকীর্ন—
মানগী মতুদা উনবা, কলকমাহৌ যাওন উনবা। সমপন্ন সন্তোজ
—লাপতনা কাটনবা তুদা উনরকপা (মপুং কারকবা)।
সমৃদ্ধি সন্তোজ খায়া কাটনবগী তুদা মপুং কাবা, হেন্গংগা
উনবা। কাটনবগী তুদা ওইরকপা (বিপ্রলভ) গী ওইরকপা
সন্তোজ তি মপুং কাবা সন্তোজনী অচি।

অমবা নেংন কুপ্পম্বদগী

হান্থোইরকপা খাজম

বিপ্রলভগী ওইরকপা সন্তোজন

নিংখিহলী মপুং ফান।

পূর্বরাস মখল নিপালগী। মান মখল নিপাল, প্রেম বৈচিত্র
মখল নিপাল। প্রবাস মখল নিপাল, সংক্ষিপ্ত সন্তোজ মখল
নিপাল। সংকীর্ন সন্তোজ মখল নিপাল। সম পন্ন সন্তোজ
মখল নিপাল অহুদা বিপ্রলভ ৪দা ৩২, সন্তোজ ৪দা—৩২, অহুদা
৬৪ শুই ইইনদা অমহুং লিলাদা বৈকবখিংগী ওইবা রসকী

মখাদা খুদুমনিং উংলী। পূর্ব রাগ (লক্ষণ) দর্শন (উবা) সক্ষাৎ দর্শন চিত্রবট দর্শন, সপ্তদর্শন, নল্লিমুখ (অভোদ্রা বীণী মচিন্) দর্শী, জ্রবণ (তাবা), তৃতীয়ুখ জ্রবণ, বংসীধনী জ্রবণ, নিপাল অসি পূর্বরাগগী লক্ষণনী।

প্রবাস (কাইনবা) ভাবিবিরহ (যন্মোই চাকুপা) জারিকা গমনং (জারিকাদা চংখিবা) কালিব দমন ভোবা, গোচারণং (শন শেন্‌বা চংপা), নন্দ মোক্ষণং (নন্দগ খালোকুপা) কার্যার্থ প্রবাস (বৈবক চংখিবদগী কাইনবা), রাসগী অন্তধান মখল নিপাল অসি প্রবাসকী লক্ষণনী।

সংকীর্ণ সন্তোগ (কলক বীচো খাওনা উনবা) মহারাস, ভলকেলী, কুজলিলা, দাললিলা, বংলী হরণ (বংখিচবা) নৌকা বিলাস (হিদি খারবা) মধুপানং (ময়াই কাবা থকুপা) সূর্য্য পূজা। মখল নিপাল অসি সংকীর্ণ সন্তোগকী লক্ষণনী।

সমপন্ন সন্তোগ (মপুং কারকুবা সন্তোগ) নিংখিন উনরবা কুলন্, হোলী, প্রহেলিকা (পাওখোংগী উরাং) পাখ খেলা নন্তক রাস, রাসান (রসগী মকম্) নিপাল্ অসি সমপূর্ণ সন্তোগকী লক্ষণনী।

সমৃদ্ধি মান সন্তোগ (হেন্‌গংলকুবা মানগী) সপন বিলাস (মংগী বিলাস) কুরু ক্ষেত্রমিলনাং (কুরু ক্ষেত্রদা উরবা) ভাবোদ্রাস (ভাবভগী হরাওলকুপা) ব্রজগমনং (ব্রজদ চংপা) একত্রিনিজা (মতোমতা তুন্দ) স্বাধিন ভক্তৃকা (হরাও তয়ানরব) বিপরিত (ওরবা), সন্তোগ ভোজন কোতুক (চাবগী খোরাং), মখল নিপাল্ অসি সমৃদ্ধি মাননী।

নায়ককী লক্ষণশি সাহিত্য দর্পন অমহং দশরূপককী।—

সাহিত্য অঙ্গী মক ওইবা পাত্ৰ (মশক্) অহুবু নায়ক
কোই। নায়ক অহু মখল মরি শুই। মদুদিঃ—বীরোদাত্ত,
বীরোদত্ত, বীরললিত, বীর—প্রসাদ।

বীরোদাত্ত—পুকচেলু চাওবা, মধো কাইদবা মৌত্তংশি থংবা
নাপন ভৌদবা মদুদি রাম, যুধিষ্ঠির।

বীরোদত্ত—সভাব কনবা কলক্ বীহো চাওবা নাপল চাওবা,
মদুদি ভৌমনচিংবা থংনগনী।

বীরললিত—পুত্ৰিং থোংপা ম্বেবা, উঠৈ জগোইদা পুত্ৰিং
চংবা মদুদি রত্নাবলীনচিংবদা বৎসরাজনচিংবা নায়ক বীর-
ললিন্দনী।

বীর প্রসাদ। মদিদা নায়কশু থংনবনচিংবগী সামন্ত
গুণগী নিংখিরবা মকমদা ওই মদুদি ব্রাহ্মণনচিংবগী বর্গ ওইবা
মালতী মধবনচিংবদা মধবনচিংব নায়ক বীরপ্রসাদনি।

দক্ষিণ নায়ক।—মুপী লোনবদা চল মাওনা মুশিনা চংলা
অহুবু থংনগনী।

দূর নায়ক—নায়িকা অহুদা লালবহু চিনদবা ইকাউবা
লিরক্কনহু ইকাউদবা মরাল্ কারবহু চেন্‌বা। মহাকী দোবশিং
ফোংদে'ক্কবহু অরান্‌বা বাহু কুপ্‌শিল্লবগী হোনবহু থংনগনী।

অনুকূল নায়ক—মুপী অমত্তা প্রেম লৈবহু থংনগনী।

শঠ নায়ক—মুপী লোজগা প্রেমনা অমদা থংবা মপাল্
থোংদনা চল মাওবা লৈবহু থংনগনী।

শূদ্রারগী সহায়ক মখলগী মশক্‌শিং।—নায়ক অহুগী মতেংদ
বাঙা হৈলিংবা মখল বিত্ত, চেত বিদ্বষক দুতী অসিনচিংবা ওই।
অসিত্তবা মখল মমিঃশিংদগীহু থংনগদবা—মালী, ধোবী, তমোলী
(পাল্লমোনবী) অমোংপী অমোংপা অসিনচিংবহু থংনগনি।
রস শাস্ত্রদ থংহুগী।

বিক্রোধকণ্ঠিত=লাকডবলা চাকপা ;

বিপ্রলম্ব=লাকডবলা হায়না খলকপা ;

খতিত=খণ্ডণ ভোবা রতি চিক্ৰ উবা ;

কলহস্তরিত=তানখোক্খণা নিঃস্রবস্ত্রুবা ;

প্রোথিত ভৰ্ত্ত্বকা=খায়া লৈবদনা চাকপা ,

খাখিন ভৰ্ত্ত্বকা=চরাও ভরাম্ লৈমিরববা ।

ভায়খিবলিং অসি বখাদা ভুগাইনা ভাক্কী ।

সাহিত্যনা শৃঙ্গারগী মক্কাইবা পাট্রীযু নাগিকা খেনগনী ।

নাগিকা মখল অহম্ শুউ । বকীর=লৌরবী, প্রেরকিয়া=

লৌরবী, সাধারণনী=নিপা মখক্ নাট্রবী । বকীর=লমচং

সনী শুউবীনি মলিলা অমুক মখল অহম্ খোকই মছদি মুচ্চ=

যো অনৌবী । মখা=খব কুইরবী, প্রগলভা=খরা হের কুইরবী ।

মুচ্চগী উলাহরণ রতি বিহারদা ইকাইবিরিষী, ফেল্লাওরিষী, কাম্বী

বিকাব ময়োন্ চাংবদা হাইরিবীনী । মখা=উদাহরণ=রতি-

বিহারদা মপুঃ খরা কারকবী রাইহ বতা হৈরকবী ইকাই হংগোই

খরা কোক্বীনী । প্রগলভা=উদাহরণ=কাম্বা ময়াই কারকবী

রশীলোলাদ মপুঃ কারকগী পিত্তম্ মিৎলৈ হৈরবীযু খেনগনী ।

(নাগিকাগী খুদম্ খরা (সাহিত্য দর্পনদগী)) । ভাব ।

ভুংগি ভুংগোন্ লৈরমদবদগী লৈরকপবু খেনগনী । হাবা—কৌবন

শৃঙ্গারদা ভাংবদা লক্ষণা মিৎ পিত্তম্ যাওরকপবু খেনগনী ।

হেলা—অপায়া ভাব মপুঃ কানা ওইরকপা, শোভা=কিঞ্জেৎ

চাক্চা কে ঘোবা পালববু খেনগনী ।

কাষ্টি=অপায়া হেনগৎলক্কা (নিঃখিক্কা মতং) দ্রবুনী ।

মায়ুধ্য=খুদিংমত্কা ইকদ কজরবদ ওইবদুনী ।

দিপ্তী=অপায়া যান্না হেনগৎলক্কা অহবু খেনগনী ।

প্রগলভা=রতি লিলাদ ইকাই খংকক্কাবীনী ।

উদাৰ্য্য—নিংথিবা লমচং খংনগনী। (নোনলুকপ লমচংপু)

ধৈৰ্য্য—পুং'দা লৈতাৰা (তজা) বু ওই।

লিলা—মুংখিনবগী মঙ মতৌ তম্বাবনী।

বিলাস—মুংখিবা অত্ উরগা হাভাং মিংয়েং তম্বন ওই।

বিচ্ছিত্তি ফিজোন খরদন লৈতেংবদ পামনিংভাই ওইরবদ খংনগনী।

বিভ্রম—তহা তহা ফিজং ওর তৈনন শেংপ চাংব উননিং হাখন্দা ওইবত্ৰু খংনগনী।

মোট্ৰিত—মুংখিব অহগী হাখনগী হাভাং শাভাং পুংখিঃ লুগদ খংনগনী।

কুটম্বিত—পুংখিঃ পাহবত্ৰ হাং ভৌহনা ইথোকপ, হাক্-থোকপনচিংব উংপ চ'লবত্ৰগী খুংকম্দা ওইবত্ৰু খংনগনী।

বিকোঁক—চাওথোকপ হাখলত্ৰগ লোইন অপাং পোংখক-শিংবু পামদব উংপদ খংনগনী।

ললিত—পোং মেলন তকচাং মঙ মতৌ অত্ৰু খংনগনী।

বিহুত্ৰ—মত্ৰম ল'লবত্ৰ ইকাইভত্ৰনা হাংজব ভমজদব।

তৰ্পন—চালবগী কাইন মৈচাকী অহাববু খংনগনী।

মদ—চালবন লুনা চাং ভৌবদগী চাওথোকপগ লোইনব মথোন্ কারকপ ময়াই কারকপী অত্ৰু খংনগনী।

মৌকা—খংল পোংখকসিঃজগী অরম্ চালবত্ৰদ হাংজিবনচিংববু খংনগনী।

বিক্ৰেপ—চালখোইবগী মমাংন মপুং ফাজীব ফিজোন্ব শেং ইনবগ লোইনন অরমদী নংতন নাক য়েং য়োলগ তম্ব তম্ব হাঠে হাভাংবু খংনগনী।

কত্ৰু—কবিগুং ফজ নিংথিব পোংখক উবদ ইয়াংলাংবু খংনগনী।



১) উকড়িষ্টা



২) বিপলজ্জা



৩) খণ্ডিতা



(୫) ଯୁକ୍ତା



(୧) ସନ୍ଧ୍ୟା



(୬) ମଙ୍ଗଳା

হসিত - মথোন্ কারকপগী মরমহুনা খুমহুতুনা চান্নবগী
মমাংদ মরম চাদন নোকপবু খংনগনী ।

চকিত—মরম চাদন চান্ন মমাংদ অকিব উংপবু খংনগনী ।

বেলী—চান্নবগ লোইন খান্নববু খংনগনী ।

বধক্ত হারপ্রৌব নায়িক'গী ২৮ শুব লক্ষণ খিংসিগী উদাহরণ
নচিংবি চান্ন চান্নবা বিচারহু তৌরণ খিজিন্নগদব ওই ।

(দশরূপকগী মকমুদগী)

নাথক নায়িকাগী মখল থরা উংলী ।

নায়িকা অসি রস শাস্ত্রদা মখল্ অহম্ থোকা থাইরী মহুদি—
খকৌয় (মশাগী লোরিবি মচং চুখী)

পরকৌয়া (অতোপ্পা লমচং চুমদবা অরোনবা) সাধারনী
(পুন্নমক্কা ওইবী ওক্ তবী পৈশা পাখী) খকৌয় অসি মখল অহম
কুই মুক্কা (নোরিবি অনৌবী) মখা (থর কুইরবী) প্রগল্ভ
(কুইরবী) মুক্কা অসি বয়োমুক্কা, কামমুক্কা অহুয়া অমুক্ থাইরী
খুদম—মুক্কা—ইকাইথিরিবি রাইহ রাতা মেংলৌবী রতিলীলানা কেৎ
লাওরিবি অহান্বা রং লিলা ওইরক্ লৌবী (মো অনৌবী) ।

বয়োমুক্কা—মুংশি ইরাংদা নোরিবি যান্না ইকাইরিবি শারেপ
মপুং ফাজিবি ফানিংলক্কাবী ।

কামমুক্কা—মুংশি ইরাংদা রাইহ রাতা তানিংলক্কাবী অকে অমো
(ছেনল্লক্কাবী) শারেপ্ কারক্কাবী ।

মখাদা খুদম থরা নায়ক নায়িকাগী উংলী মুক্কা অনৌবী
লক্ষণ ; নায়ক ।— লাওনে শকুহেনুবী ঐগী থম্মোয় লৈরাংও ;

নায়িকা—(কেৎ লৈক্কাপ্কা) ।

নায়ক—কক্কাই থাইথোং লৈক্কাবো ?

নাযীক।—হায়বিরকহুদা ইকাইজৈ শক্‌হেন্বীক। হায়না (মসি
অনৌবীগী খুদমনী)।

মধাগী লক্ষণ খরা কুইম্বী মৌগী মুংশি মুংঙোংগী রাখল
হেন্‌জিন্নব্বা রাহ্বা কাওবগী ওইরকপগী মংগুদ ওই। মদুগী
খুদম নাযক নাযিকা অনিগী মুংশি ইহৌ লাকপদা পম্বুংনত্রিবা
মরমদি গুরুজন অহল লমনশিংগী পন্ন থিংখীবদগী অমনা অমগী
রাখলগী রসতা লপতুনা লৈববু খংনগনী।

(মখাদা খুদমু খরা নাযক নাযিকা অনিগী)

মধা সন্তোগ (পম্বুংনরব) মধা অসিগী মখল অঙম্‌ থোক্‌উ
মধামিরা (ময়াই ওইন তপ্পা) মিরা অমিরা (অতপ্তপালা)
অধিরা (তপ্তবা)। মিরাগী উদাহরণ।—

নাযক্‌।— থম্মোউমুংগী মুংশিবী লোনেসে,
নহাকীদমজ্‌ লৈরাং নাপাদ চিন্নবা,
পুরকইনে নিংথিরব পুক্রিং হুরব,
বসম্‌গী হৈনৌ মপাল অসে।

নাযিকা— অসিগুহা লৈরাং থুদোল্‌ অসি,
লৌজবদা মতিক চাবা ওইরোইদ।
চিনবানধোংদা লাংবন খোইহী,
তৈবীরকুদ ওকচরেন ননাওদি।
নহাকী বসম্‌গী লৈরাংহবু পুরিহনা,
পুক্রিং খোইদ কমহুদ,
পিবিক্‌কদ তেগ্ন ফরগনীদ।
ঐদৌ ইশা ইতোম্‌তামক,
নহাকী রাখল্লা লুপতুনা
মহাকী নিংথিরবা খাইখোংগী,
অম্বতনো চুপতুনা লেন্‌জিন্নব্‌গে।

ধিরা অধিরা খুদম—কপ্তুনা অখোইবা বাঙাং ঙাংছুনা,
খাইন্বা ।

নাযক—খম্মোইগী যমেন্না ।

নাযিক—খম্মোইগী মবুংঙো ।

নাযক ।— খম্মোয় জুংগী লৈরাংও

খীংনুদা লাইজা ইরা চেন্নীথ

লৈরাং নফম্ লাংদা

খোয়মু ঐনা পাওদমজবদ

অশাও খুদম উংপদি

করি ওইখুবনো লৈরাংও ।

নাযিকা ।— ঐনা কনাবু শাওজগনী

ঐগী শাওজবনা করি কাইখুবনে ।

নাযক ।— ঐগী মরান্ করি ? লৈখুবনে নফলাংদ

নাযিকা ।— অদোমদা কনানা, মরান লৈরে হাইখুবনে
মরান পুম্মমজী ঐগীনী ।

নাযক ।— করিগৌ কপ্তুনা লৈরৌ অহদি ?

নাযিকা ।— কনাগী মমাংদা কপ্তদেদা ।

নাযক ।— ইনাক্তা মিৎসা লাইজ ইহৌবসিদি

নাযিকা ।— ঐহাক অসে কনাগী লৈরাংনো ?

কনাগীদমজ্ঞা মিৎসা জরং ইহৌবনো ?

নাযক ।— নহাক্তী ঐগী খম্মোয় জুংগী

পায়জবা লৈরাংনৌনে জুংগিবী ।

নায়িকা। — ঐহাক্তী নহাকী থম্মোয়ভুংগী

লৈরাং নংত্রমাংগে থক্তুনা

ঐগী থিংগা ঐহোজ্জবনৌ।

মসি থির অধিরা—

(অতপ্ তপ্তগী) থুদমগী থংনগদব ৬উ।

অধিরা (তপ্তগী) পীগা লোইননা অয়াক্‌পা রাইচনা
হায়রক্‌পা চান্নবা অহ্ লাকপদা।

নায়িকা—(মতা অমদা)—

হে ইতা চংহন্থরোনে

থামমুনগী, লুনা থোক্তবগী, করি কারবগে

লোয়বীভুগী শৃঙ্গার (চিবান্‌গী) থুদমব

লৈতেংলীবা চান্নবা পাপীসিব।

(ঐহাক্‌ অমুক্‌ ভরা য়েংজনিংহে— । >)

য়েংজনিংহে য়েংজনিংহে।

অধিরাগী থুদম্‌ অমহ্‌ মসি তপ্তবী অদিবাগী থুদম্‌নী।

অধিরা — লৌনম্‌ চাওরবা ইবুংগো ইখোংদা ভুরবগী,

লৌনম্‌ লিলাদো পামজহে শাঙ্গবীরভুদা।

নংগী থম্মোইহুদি নংগী হুংশিভরিবী,

লিলাশিংগী অমহ্‌ ওইববা রাগলভুগী

শেমশারীবী ভাব ভাব ওইবী অহ্‌দ্বী,

প্রেমিকাদো লেংদন লৈরীয়ে।

লেংদন লৈরীয়ে ‘২’ মৌল সাংলবগী করি কারগদগে,

লৌনম্‌ চাওরব ইবুংগো ওকচরে।

পামজহে ‘২’ ইখোংদা ভুরবগী লৌনম্‌ লিলাদো।

(মসি সাহিত্য দর্শনগী তপ্তবীগী থুদম্‌নী)।

(পগলতা মুংলি মুংডোনগী ইকাইবা

খাদোব্রবী ইকাইব্রক্তু বীগী খুদম)

মিরা (অতপ্পা) মিরা আধির (অতপ্পতপ্পত) অধিরা
 (১০৩০) অমুয়াসু খাটেরী মখলহুগী উদাহরন, মিরা পগলতন
 নায়ক অহুবু শাওরগা অমুয়া ওই । বহুদি হেঙ্ লাক্পা উরগা
 ফিদা খাপ্পা খাই, খবক ইনখাংদা মচা মনাই খাজিল্লী । মপান্দা
 খনক্ ইনখাংগী লাংবা খোংপগী চংখোক্ই । নায়ক অহুগী
 মফন্দা বাবহুদি কাইদে হাই হাতাদা ভাসিহদে ।

মিরা প্রগলভ । উদাহরণ (লেকককী মত)

নায়ক ।— লাগনে মফম অসিদা (নায়িকা খুদমা চংপা)

নায়ক ।— করিগী শাওরিবনো ।

নায়িকা ।— (লৈখোক্ত না চংলগ) কনা কনা লৈ — ।

করি করিনো খরা ।

সেবা তোনবা কনাসু লৈত্রবরা ?

(চংখীব) মসি মিরা পগলভ উদাহরননী ।

(সাহিত্য দর্পন)

মিরা-মিরা পগলভ । (অতপ্পতপ্প) শাওরগ কপ্তুনা
 নায়ক অহুবু খাহল্লী ।

উদাহরণ । নায়িকা —

খম্মোই খুংগী পাখলবা ইবুঙো

নগাক্তোনে শুল্লারগী লৈতেংলিংদো

লৈতেংদব ওইছনসু

ঐগী খম্মোই ছরিবনী ।

অহুবু ঐনা করি অমুক্ হায়ননী

হোজিক্তি অহুম ওইরীবা প্রেমিকাগী

নকম্ লাংদা উয়েমো

খুজিন্ মকম্ লৈতেংদো ॥

(দশরূপক) *নিঃশিউ অহুয়া মতমহু ওইরহা,
 ঐখোয় অনিগী অমনা অমদা হৌনরহু ।
 পিতুম খেকৌ শাওনা ইরাংগী উপোমদ ।
 লমন্ খুমুরহা মতমদো অমন অমদ
 হরাও মিনোক মিৎয়েংগী হৌনউপোমুশিদো
 খনবৌকরহু হৌজিকৌ অহুহ ওইব প্রেমদো । *নিঃশিউ
 থুংলরে অহুহ দশাদো ইকমলাংদা
 তুররেদো ঐগী ইখোখকুমক নহাক ।
 অহুগ ঐনা মান তোদুনা কম্ভরবী ওইরী
 নহাক হায়করবা ফাওবদা লাইবকু খৌবী ঐদি
 খাম্মায় ইংবী ওইহ্রিদো ॥

হায়াখু বা অসি হিরাখিরা প্রগলভগী ধনগনৌ অহিরা প্রগলভনা
 (তপ্তবৌ নায়িকানা) নায়ক অহুবা পুরগা চিংলতুনা মলাশিংগী
 মফাদা খংহল্লী রতিচিহ্ন অহু, অহুগ কপতুনা ফুবুনা হায় অমুক হরা
 তে'খিগহ্ন অসিন চংগা । নায়ক অহুনা রতিচিহ্ন অহু কুপশিল্লী ।

উদাহরণ (লক্ষণ অহুগী)) সাহিত্য দর্শনদগী ।

নায়িকা—করিনোদ ইবুংডো, লৌনন্ চাওবও

করিগীমদকু তাং তোবীররিবনো

খংলে চেন্‌বা য়াররোইয়ে

রতিচিহ্ন আসমক অসিনা ।

নায়ক— (ইকাইব । তুমুশিরা লৈয়ুদা কনাগুহনা তাখিনী

নহাকী অহুয়া অয়াগ্ন খোঞ্চেইশিংসে ।

নায়িকা—হেহে খংহনগেদা ইভাশিংগা (পূর্ব)

(পুন্‌নুনা লাকপা) হেংটে ইভাশা জৌনম চাওবসে

উল্লিবা (পকলীক) রতিচিহ্ন আসে

কায়াদ ইকাই খংখীজবনো ।

নাটক— (ইকালিঙ্গনা কপ্পিনবা)

অতুয়া সোনমুতুনা ঐগী নাক্সা

অমুক হুয়া লাকখিগায়া ?

(কপতুনা কুবা)

মথক্সা পন্থবা মুক্স '১' মথাগী অহম্ প্রগলভগী অহম্
'২' অসিগী মৎ তাক্ষরে হৌজিক্ কানিষ্ট (প্রেম বাৎসা)
জেই (প্রেম খর হেনবা) অতুয়া কানিষ্ট জেইগীহু (৬) অমগা
মথক্সী মুক্স, মথ প্রগলভগা তার হুম্‌দোই তুরে হৌজিক্ কানিষ্ট
জেইগী তাক্সক্সী ।

সোনম্বা (তাং তোরবা) অহেন্ হেন্‌গী নাটকনা মক্স
অনন্তদা (কুম্বহুনা) লৈরম্বা নায়িকা অনিবু, নাটক অহেন্ অমবু
মথক্সী খুমজিরগা অমদা প্রেমগী রাখল কোংদোকপা (মাউখোং
লৈবাং চুমা) খানলব শুই ।

(মথক্সপকী) (পরকিযাগী)

পরকিযা (অরেন্‌বা লম্‌৫ং, লম্‌গী) পরকিযা অসিবু মথল
অনি খোক্‌ই কন্ড (লৈলাবী পরোবা মো) মৌগী উদাহরণ ।—
(২ংনবা অমদা হাযব) হ ইতা ! ডাইহাভ্‌দি য়ুম্ অসিবু
য়েংগীরম্‌গদব ওই মরমদি ঐগী নিপাদো কুহ্ম (কুহাগী) ঐশিং
নংহুবদি থক্‌, য়েংউ ইতা য়ুম্ অসে ইতোম্‌ত মঙাইরবানিদো
অহগ পুত্‌গী ঐশিংদি শোক্‌উগদব চংকদোবী মক্স অদো ভোমান
পানবীখিংস শুক্সবনি মহুদা অমুক হুংখিন্‌হু অমম্বগী ওইবক্সী
মক্সনি, অহু অরাবদি অহু, মহুদি অকিব মথক্সনীদ তিংখ

ব্রতিচিহ্ন (মশাদ কনাক্সুই অনগী হুংখি খুদম ওইব)
মহুদি খুজিন মক্স রাগী রাখুন্ মক্স ।

ভূম্যবোনা পরেংনী জির লিরবা উপাল্ (উন্নী হারী) লৈরীবনী মফম
অত্মদগী জৈশিং লোকউগদব অহাবগী মশকনী। তত্ৰম্ ঙইংমক
শোকউজবদি হাজবনিনা অহাবগী ঙগঠৈ ঙউত্মনহু হায়খিনাশিং
অসিনা পরোরা (মৌ) গী লম্‌মং চুমদবগী খংনগনী)।

প্ররকীয়া ওউবা “কত্ৰা” গী ডমখৈদি আসনি মত্‌দি মগাক্কা
মহাকী মমা মপাগী খুত্‌ম্ চন্দুনা লৈবা ওউবা। (কত্ৰা প্রানকিয়া
নাগিকাগী মশক্‌ মঙং) (মালতী মাকব) নচি বদগী প্রকর-
নশিঃত্‌দ নিংখিনা শলোকা (মালতী) নচিংগী মঙত্‌বু উবা
ফংই।

কত্ৰাগী ওউবা “বহুবলী নাটিকাদ” বহুবলী, তমদি নাগানন্দ
নাটিকাদা মলয়বতীগী অমুরাগ বন'নদ খংললী।

প্রবকিয়া ওউবা কত্ৰাগী ডমখৈদি অসিনী মত্‌দি মহাক্‌ অত্‌
মমা মপাগী খুত্‌ম্ চন্দুনা লৈবা ওউবা। কত্ৰা পরকিয়াগী
মশক্‌ মঙং মালতী বহবনচিংগী প্রকরনশিঃত্‌দগী শলোকা মালতী-
নচিংগী মশক্‌ মঙং অত্‌ উবা ফংই।

সমান্ত্র নাগিক লক্ষণ

সমান্ত্র নাগিকাগী মঙদি পৈলাত। পাকা পৈলা লৈজনা
মকম্‌দা, মগুণ চেনবা ওউমহু খাদোকা, গুণ যাওজবা ওউত্মনহু
হাজবদি কংত্‌বা কয়ানা তিলববু পৈলাত (মলত) বু পিরবদি
মহুগী প্রেবী ওউবা, মতম্ পুয়ম্‌জা হুংখি ইমাংগী কে য়েত্‌না
লৈবা অমহুং হাঠৈ হাতা মঃজং ইকাই খংদনীদ ওই।

সমান্ত্র (উদাহরণ) গী লক্ষণ অত্মদগী পোরুকপগী মঙং
খরা লেককী মত্‌)

নায়িকা—পুষ্কিংগী খোইদম্বও

লৈরাং লৈহী চুপকে খল্লবদি
মতিক্চাখী লৈরাং ওইহ্নবীম্
খোইম্ নংগী নতিক নঙরা ।

নায়ক— ছায়ম্ শক্হেবী লৈরাংও
খোইম্ ঐগী ইতিক্ ইঙম্ ।

নায়িকা—লৈরাং নাক্তা খোইমুনা
পুষ্কিং লেন্‌লবদি পিনবীম্
লৈতেং লিক্কাং মমল
কেনজগে নহাকী লৈরাংনি ।

নায়ক— খল্লীনে নক্তা লাংগীদম্বক্ত
মহম্ খরলং ডাইখোনে
লৈরজগেনে ইম্বাংলা
মতিক্ চাখা ঐগী লৈরাংনী ।

নায়িকা—খংজরে লৌনম্ রাখলদো
লৈরাং লৈহী চুপকে খল্ল
লৌনম্ পুকচেন্ কামরোইনকো
নরন নখুম্ পিনিংদ লৈরাংনী
খোইম্ নংগী লৈরাং নংতে ঐদি
লল্ থুম্ পিনীংল লৈরাং নাক্ত
খোইম্ শকম্বাই লৈবীখরোদা
লৈরাং ঐদি নহাকিদি
মতিক্ চাখা রাখলবী লৈরাংনী
মুম্‌পি থুম্‌ম, লৌনম্বা ওকচরে ।

থুম্‌ম অসি সমান্ত (পৈশাত পান্‌দা) অহুগী উদাহরণনী ।

শূজার নায়ক নায়িকাগী ওম্বথেগী মওং মতৌলিংগী শম্‌লম
খয় খয় মকম্‌লিদা লোইয়ে ।

নবরসসি গী অপুনব লক্ষণ উদাহরণনচি বন শিল্পবগী
অমুক্ উম্ঠে উৎলক্ই মফম আসিন
(শৃঙ্গার রসকী অপুৰ্ণ ভাবশিং) (নাট্য শাস্ত্রগী) ।

মুংশি মুংভোনগী হরাও উম্ঠেবু নি শিবা মফম ফজবা যম
অম'দ তাবা উবা অসিনচিংব বিভাবশি দগী পোকই । মফগী
অভিনয় নিচি মিথং শিশুম্গী মচং শিবা মুংশি ব'ঠে দাতা
মৎ স'কী অশুভাবশি দগী হোগদবা ওই । মফগী ব্যভীচারিাদ
অসম্ভ উগ্রত জগুপসাব ণাদোজ্জগা লেমহেবা' ম'ঠে ওইগনী ।
শৃঙ্গার রস অসি মৎল বরসু বায়রি মফদি উম্ঠে মমা মপা লাইৎ রুদ
মুইবা শৃঙ্গারবু সারিক খংইন মুংশি মুংগো'গী ভাব, ম'ঠে ননাওগী
ওইবদ মমপ'গা শৃঙ্গার ওইগনী ।

শৃঙ্গারগী মবল অ'ন খোজা বাইরি নাট্য শাস্ত্রনিবদ .
(১) শাস্ত্রাক শৃঙ্গার, (খুনব), বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার (কাইন) ।

(শৃঙ্গার দৃষ্টি)

হর্ব প্রসাদজ নিহ কাষ্টান্তার্থঃ সমস্মৃতা ।

সম্মুক্ষেপকটাক্ষাচ্চ শৃঙ্গাবে দৃষ্টিরিষতে ॥

(নাট্য শাস্ত্র)

হরাও মফম অমফুং খৌজালগী পোকপা অপাম মুংশি
মুংভোনগা লাইনবা প'শুম মিৎচ মিৎখং নি শিবা ওইবা অ'ব
শৃঙ্গার দৃষ্টি (শৃঙ্গার মিৎয়ে') কোই ।

মগজা হায়শিবাশ' অসিগী অভিনয় মবাদা উৎলকই ।

ভাব—নিংশিবা ক্রিজেং লৈতেং লৈ-তুনচিবা অপাঙ্গগা
লোইনবা বাইহ বাতানচিংবা অমফুং নিংশিবা অসিনচিংবদগী
ওই ।



ଦିବ-ମାଳିନୀ (ଶୃଙ୍ଗାର ଭାବନୀ)

ଦିବ. ପ୍ରମୋଦ କନ୍ୟା (ନଟରାଜ, ନୃତ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟ), ମାଳିନୀ ମନମୋହନୀ

ନବରସକୌ ନନ୍ଦି (ଦିବ୍ୟେ ସାମାନ୍ୟା ନମ୍)

ଏକଦେବ ଅନ୍ୟ ନଟରାଜ, ନୃତ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟ



ଅନ୍ଧାର ନନ୍ଦି



ହାସ ନନ୍ଦି



ବଦନ ନନ୍ଦି



ନିଶି ନନ୍ଦି



বীর দৃষ্টি



ভয়ানক দৃষ্টি



বিভী দৃষ্টি



অধৃত দৃষ্টি



শাস্ত্র দৃষ্টি

উৎখি বা নবরসজিৎসিগী রস অমমমদা মজিৎ কয়া ধোংকি অচুয়া
 মজিৎ অচুগী লক্ষণ উদাহরণা লোইননা অগুনবা ধংহনবা অমসুঃ 'গতি'
 মজা হস্ত মুজা নচিংবা লোইননা মথাদা উলি মথকতসু দৃষ্টিজিৎ অসি
 ওম্বে চেনা ২৫ দলী ১০৮ কাণ্ডবদা দ্বাওথে ।

নৃত্য হস্ত - ভ্ৰমৰ, মুকুল, পদ্ম কোণ, কতকবধ' মানক,
অধ'চক্ৰ আসিনচিংবদগী ওই।

দৃষ্টি অপাম্ কু শি হুংডোন্গা লোষ্টননা পীতম্ অমহুং
মিংচি মিংথং আসিনচিংবদগী ওইগনী।

অঙ্গবিকার—নিংথিবা শাথেকী মচং মতো য়িত, হসিত
(.ন কফেং) হে'নচিংবদগী ওই।

গতি—পান্নিনি'হাষ্ট ওইবা মচং অতম্মা অধুবগী তালনা
থ'নগদব ওই।

বিপ্ৰলম্ শৃঙ্গাৰ (কাইনবগী শৃঙ্গাৰ)। অভিনয়শিঃ

ভাব—কাইনবগী বাধলশিংগী অচাকুপা থম্মোয়নচিংবদা
থ'নগনী।

নৃত্যহস্ত—মুষ্টি, ক'হরিমুথ, কটক, হুকতুও কপোত,
প'শাক, অজলী, আসিনচিংবদগী ওই।

দৃষ্টি মিংপান হুইথবা মিং চোইথবা।

অঙ্গবিকার—হকচাং চোইথবা হুংলাস্বৰ শাংনা, চাওনা
হে'নচিংবদগী থ'নগনী।

গতি, তাল—থোং তম্মা থাংবা থোংথোং চোকুথবগী মচং
অ'শ্ব তাল (ইনা তম্ম) দা চংকদবা ওই।

স্থায়ি ভাব, মৃত্যু, ভাব, বিকৃত অথবা ব্যক্তিগত ভাব-
নচিংবা অমদি নৃত্য হস্ত অমহু গতিচিংবগী শুগাইন মথক
য়াওথৰে মকম্ অহুদ য়েংদব ওই, য়াওথ'ব অমদি য়াওরুদবশিঃ।
নবম, বষ্ট, সপ্তম, অষ্টম, ত্ৰয়োদশ অধ্যায়নচিংবদ।

(বিপ্রলঙ্গী উদাহরণ শ্রীমতী রাধাপী)

নোংদোন অরুণন যাকাইরে
কৌরৌহনব উরুকে অসে
য়েংউ ইতা নোংপোক মাউগৈদ
খংলে ওসিদি শ্যাম লাকুরোই ।
শ্যাম নংতন ঐদি হিংলরোই
উজরগ হুংডাইজনী রাখলগী অতিং
অরাবদ ওইরেনো ওসি অগীং অসে
ইতা ধারসী থরাই ওসি কুজ অসিদা
হায়ুনে ইতা ? হিংউবগী করি কনাখাগনী
থরাই অসে থাজখীবন হের ফরগনী ইতা

বৎসল রসকী (গোবিন্দ লিলা মৃত) দণ্ডী
উদাহরণ

যশোদা — অঙাং নহা ওইরিবা
কেমাগী ফিজিগী মনিও ।
ঐদি বণ শেন বণডাক্ চংকনী
অস্ত্রখা নহাকী নিংডাই চাওবা ।
রাটাই বাতাশিং অসিবু
তোক্লো ইমাগী উবুংডো ॥
নমা ঐখোয়গী দমকুদি
বণশেন্ বণডাক্ বাংতেদো ।
চাম চামগী খুজিংনা
লৈরিনে হৈলিংলবা ॥
অহুক্ নৌরিবা নহাক্সা খোংউপ্, য়াওদনমক্ ।

কোইনা কোইনা সুমিং চুম্বা তিংখা তুখোলকুদা চংলবদা
মপা মমা ওইবী ঐখোয়না করম লৈছোসিগে।

(যশোদন কৃষ্ণ বুঝানবীনচিংব শিঃচুনা)

বাংসল্য উদাহরণ— হায় ! কহাই হয়েং মতুং মনাও

অমুক জন্ম হরানখীগতা ?

ননি মাখলশিং অসে

ব্রজ গোপিশিংগী মকমদগী।

ভসিদি খংগনিদো

পুন্দুন খমলগেদো।

খোংকাপ্ অমন্ত চংখোকুহলরোই

ব্রজগী খুংগাশিং অসিদা।

বাংসল্য রসকী খুদম্শিং, কৃষ্ণনা ননি মাখল ব্রজগোপীশিংগী
ময়ুমদগী হরানচুনা চাক্ৰবদগী মমা যশোদানা বারকপা। খুদোনবী-
নচিংবা শিংচুনা কিহন্বা। খৌরীনা পুন্দুনা থম্বা। অমনা মণ-
শেনবা চংকচুনচিংবাশিং অমদি মমা মপাগী মমাদা অংকুপা
ভগোই শাব। কালিয়দমননচিংবা ভৌগীবগী অরাব জুং-টাবন-
চিংবদ বাংসল্য রসকী মপুং কানা য়াওরী খংগদব ওই।

বাংসল্য মশকী ওইবা জুংশিব (মেহন) স্বায়ীভাবনি, মচা-
নচিংবা অচুনা আলম্বননী অম্মা খং-খরে।

চোং কনবা ফাগী ভৌবা নোকপনচিংবা, মইহে মশিং অমন্তুং
অঙ্কপনচিংবা উদীপন বিভাবনি। আলম্বন (কোন্বা চুম্বা)
মকোক মাইখোং পাইবা, য়েংবা, তুজুংবা, জুংভাইবা, অমন্তুং
পিতাবা অরাবা অসিনচিংবশিং অম্মভাব খংগ্রে।

খুদোনবী খিন্বনচিংবা হরাওবা গর্ব ভৌবনচিংবা অচুনা
লকারী খিবিকি অম্মা খংগদব ওই।

বর্ণনা—খম্বাল মল্লগী অর্থাৎ মেন্ মান্‌বা মচুগা মাঙ্গবা
গৌর্ধাদি বোডল (১৬) মাতৃকা বিবিক্কা দেবত এই।

উদন্তনৃত্য (সাহিত্য ভাবকী)

(উদন্ত নৃত্য—৮শাস্তিকেত্বর শব্দ নৃত্যচাৰ্য্য)। ঈশ্বরগী ওইবা
হায়খি বা সাহিত্যক শৃঙ্গারগী মৎ বর শাস্তিকেত্বর শব্দ নৃত্য চাৰ্য্যনা
শাবিখিরম্বা খর মখাদা উৎচরী।

অহুম্ ওইবা জগোইব শাবিখ প্রয়োগ অসিদা যৈখিবা
পুলোনাশং অমহুং প্রবন্ধনচিংবা মখাদা উৎলঙ্কী।

শ্রীযুক্ত রাসবিহারি শৰ্ম্মা চম্পবদন শৰ্ম্মা মৃদঙ্গাচাৰ্য্য অনিনা নৃত্য
অঙ্গগী ভাব অভিনয়বু ফোদোক্‌গিহুনা যৈখীবদ ৮শাস্তিকেত্বর
নৃত্যচাৰ্য্যনা শাবিখাব জগোই (নৃত্য) গী শব্দক খরা মখাদা
পিজরী।—

শ্রীচৈতন্য প্রভুনা রথ যাত্রা দর্শণীদমক লেংলকপদ
শ্রীশ্রীজগন্নাথগী কাং মাদ ভক্তাশ ন লৈতেংবগ লোউনন
পুং শেন খিবক্‌ যৈরতুন ইবুংঙোগী নাম শোল্লট্টেদে।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভুনা সাহিত্য বিকার ফোদোক্‌
হরাও তুজ্‌ জগোই শাবিখ অহুম্ প্রভুগী জগোই অহুম্
পেধ নাইত্‌ব শ্রীজগন্নাথনা কাংথক্‌গী বিশম্বব ভার লোখী।
মতাং অহুম্ রথবু ভক্তাশিংন খৌন পাঙ্গলদ কাংগী খৌরী চিংব
খোরক্‌ই খোহাং কে কে হাইন অহুম্ খোহাংহুবু ভাজরগ
সিতা নাথ অকৈতন খিল্লন যৈরক্‌ই পুলোনগী মুখবোলদ।

পুংলোম্ বৃত্য (মাত্রা ৪ গী—
 ঘিন্ঘিন তাঘিন্ঘ ঘিন্ঘিন্ঘ ঘিন্ঘিন্ঘ
 ঘিংঘিং তাঘিং ঘিংঘিংত ঘিংঘিংত
 (হর হর)

প্রবন্ধ (বোল)— কাংগী

তেটে তেটে কট কট		ঘু ঘু রত রত
ধপ ডধ পড ধনি		ধকড়ান তক বা জড
* তম তম কটি নক		ঝা — ডক বা
জত তম তম কিটি		নক ঝা — ডক
বা জত তম তম		কিটি নক ভেরে কত
তম তম তুল কিট		পুম পুম রে রে
ঘরি পুল কিট থিমা		ন কিট দিক কিটি
দিক কিটি দিক কিটি		বা জত কিটি নক
ঝা — বা জত		কিটি নক ঝা —
বা জত কিটি নক		ঝা — — —

* (তম তম অসিদ কনাগুনন তুম তুম, তুম তুম হু হায়নৈ)

মৃৎবোল— ধিধি কত রিয়া তাধৈয়া বোল

বাঞ্জে মৃদঙ্গ ঘোহন বোল

অকৈত ঠাকুর বাজত মধুর

বোলত ঘনঘন তুলে তুলে

তুলেতুলে বাজত জী —

কৃষ্ণচৈ তন্ত্র পতিত পাবন

কলুষনা শন অধমতা রন

নিত্যাই নিত্যাই ভাই নিত্যাই

নিত্যাই ভাই নিত্যাই নিত্যাই

ভাই — — — ।

ঝা তিতি ভাতিতি ভাতিতি

—তা ততি তাততি তাততি
 - ঝা ততি তা তাততি
 —তা ততি তা তাততি ।

(হয় হয়)

ঝাউরর ঝম্পট লাউরর লম্ফট

নভহী নটপট বম্বু দ্বরা

ভজেহী গৌরনিভ্যাই ছতিপদ

তকাধিয়াও তকমিয়াও উররর খেতহাতা

তকমিয়াও তকাধিয়াও উররর খেতহাতা

ঝা — উররর খেতহাতা

ঝা — উররর খেতহাতা

ঝা — — —

সাহিত্যিক ভাব—

রাধা ভাবতু নিংশিংলক্লে

শ্রীজগবন্ধু উর উবুংছোন ।*

রাজরবী শ্রীমণী রাগতুন।

দোলাই চকাদ পাইজখিব ।

মধুপুর খোংসান লমদাই

অকুবগী দোলাই থকুতুদা ।

হায়খীবদো শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রন

নংগী লমন্সে শি লগেহো ঐহাক্

ফাওরক্রে সাহিত্যিক বিকারশিংদো

মতম্‌সিদ কাইন মৈচাকী অরাব ।

(রাধাভাবতু)*

আশ্চর্য, হেদ, দৃষ্ট, কল্পিত, আশ্র, বৈবক্ষ, রোমাক,
 স্বরভেদ, প্রলয়, (কারনকু) ।



२३० वा. वि. १०५५ नं. १०५५ वा. वि. १०५५ (१०५५ वा. वि. १०५५)

[illegible]



গুরু ৬ অমৃতেন কং পদ জীগী চানীগী ফিবেপ অম ।

গুরুজীগী অহল-লমল হাকুকগী মথ মথ ন'সহ'নী এই-
 নকটে জাগো'বন্দগী, গুরুগী গুন মন্থ'থংন। ম'গপুর জগো'ইদ হৈবু
 মীপুন্ন খুদি ন জাগো'নখু'বনি গুরুজীগী শি'বাশি' ভান'হ অম'সু'
 মৌবৈবাক কয়াদ প'কখ'বনি । ভ'রহ সবকারনা গুরুগী সনম'ন
 টুংখ'ব'ন গুরু অ'সগী চা'ওব জা'ব ম'থ চপচাব জগো'ই
 শাদোককপদ কনজনি চা'ই এইব গুরুগী ম'গপুর জগো'ই গুরু-
 জী'ন হ'ম্বোবস শরুক খবদ খ'জহো'ব ম'ন' ট্রগী প্রচলিত ম'গপুর
 নাটা কলা কো'ব অ'সিনা য় ও'বিব, চানী, চান'পরে: অ'মদি বসন্ত
 বাসনচি'বশি সি ও'বাগী ম'ক'নি

মতাং অরোইব (পলয় অসিনা চক্রগুয়া লৈরগ তাগনী
লৈম-উদ খেজুগমনা অহুদনী ভক্তশিংগী হরিনাম শৈশবকুগী
অমুক হোগৎলজুনা জগোইদ শারগ মোইরগনী।

হায়খীর পুলোনগী প্রবন্ধ ময়াম অসিন মোইরন মীম্বী
চৈত্রা প্রভুগী সাহিক বিকারগী ওইব নৃত্য ভাবশিং অহু নৃত্য
চায়া শাস্তিকেধর শর্মান শাবীখিবদ মমাংদহু মতুংদহু অদ্রহ
নৃত্যগী মওং অহু লাকখীগদ্র হায়নবী অহুং শোররী।

মতাং অসিন শৃঙ্গার অমহুং সাহিক ভাবকী ওমৈথৈ মোইরে।

হাস্ত রস

হাস্ত রসকৌ স্থায়ী ভাব হাস (নোকপনৌ)। ফিজ্জৎ
ওয় লৈনবা, ইকাই খন্দবা, কাগী ফদং হৌদুনা হেক মাংবা
লোৎপা, ত্রিকি হুৎপা, চোইরোন্ ভাংগা, মওং মণৌ চুম্দবা
উগা, মরাল শিজিন্বে রাইই অসিনচি বা বিভাবতগী পোকই।

অভিনয় চিনবান, নাভোন, খজাই, চাটকং নিকুপা, মিৎ
পাংখোক পাংশিন্গী মওং, চোংফনবা, মমাই শকতম্ ওন্বা,
অমহুং নাকন্দ খিন্বে হুৎপনচি বা অহুভাবশিংদগী জৌগদবা ওই।

বাভিচারি ভাব—অবহিংথ, আলশ, তল্ল, স্বপন, প্রবোধ
অমাদ অমুয়া অসিনজিবদগী ওইগনী।

বর্ষ (মচু) শুক্ল (অচৌবা), দেবত—কল্পগী কাংলুপ
খংনগনী।

দৃষ্টি (মিংয়ে) — ক্রমাদাকুপিংপুটা বিভ্রাস্তকুল তারকা
হাস্তা দৃষ্টিস্তু কর্তব্য কুহকাভিনয়ঃ প্রতি।

(নাট্য শাস্ত্র)

অর্থ—ক্রম নাইনা মথং মথং মিংপান্ খুজিন্বে কোইয়ে
লেংবা তনিক্ তনিকুপা মিৎ নহা অহুয়া অহুবু হাস্ত দৃষ্টি
(নোক্লীবগী মিংয়ে) কোই।

হায়খীশিংসিগী অভিনয়শিং মখাদা উৎলক্‌ট।

ভাব—কাগীগী বা ডাংবা মওং মতো চুমদবা থেক্‌ থোংপা চোংকন্বদা খংনগদবা ওই।

নৃত্য হস্ত—নৃচিম্‌খ, কপিখ, পতাক, হরিনমুখনচিংবদা আগদবা ওই।

দৃষ্টি—মখং মখং মিৎপান খুজিনবা কোউরেং লোবা তনিক তনিকপা মিৎমহা মিৎয়েংবু ওইগনী।

অঙ্গবিকার—চোংকনবা, ত্রিকি হংপা, খুগ্‌থেক্‌পা, মাইমিং মওং ওংবা, নোহনচিংবদা ওইগনি।

গতি তাল—অতগ্না অখুবা, তুরেই ডারোই, চংখোঙ্‌ চং-শিন্‌, ভোগদব ওই।

উদাহরণ—অম্‌স্ব (কুক্‌ট মিশ্রপাদ য়ৈন্‌ কোব উচেঙ্‌ মানব) ব্রাক্‌গ অথোইবা অসিনা জুমিং মঙানিদং চুগ্না হৈরবা গুরুগী মক্‌মদগী মিনাংস শাস্ত্র মশকপু তমলগা জুমিং জুম্‌নিদস্তু বেদান্ত-নচিংবস্তু তমলগা অমস্তু তক্‌ শাস্ত্রবু মনম্‌ মম্‌উরগা লাঞ্জে ওইরিবা ভাব, দৃষ্টি, হস্ত, গতী অঙ্গহারনচিংবা মখক্‌তা পনথে। মক্‌ম অহুদনৌ য়েংগদব' ওই। হেন্দোকা প্রয়োগ ভোগদবদ ওই॥

শাস্ত্রশিং জুবুস্তু মনম্‌ নন্‌উরগা, অসিদা লাঞ্জেনেসে। উদাহরণ অসিনী মক্‌মসিদা কুক্‌ট মিশ্রপাদনা অলঙ্গনগী, তম্‌নচিংবন উদ্যোপননী হক্‌চাংগী মচং মওংনা অম্‌ভাবনী, নোহনবা হোংমরিবা ব্যাভিচারি ভাবনি।

হাস্য রস অসিদা মতোম্‌দা নোকচবানচিংবু অম্‌স্ব হাস্য কোই।

অতোগ্নদগী নোঙ্‌লক্‌পনা—পরম্‌ হাস্ত কোই হায়খিবা হস্ত রস অসি মখল '৬' ওই।

অহসিত :- (১) শ্মিত, (২) হসিত, (৩) বিহসিত, (৪) উপহসিত, (৫) অপহসিত, (৬) অতিহসিত।

শ্মিত - হসিত উত্তমগীর্ন বিহসিত, উপহসিত, মধ্যমগীর্ন অপহসিত, অতিহসিত, অধমগীর্ন।

শ্মিত হসিত যাহা যোঃনা যোঃনা নোক্কেং ভৌব নাপ অমগ্গং মিংচিল্লী মিংনোক্ মিং মাউথোং বকা লাখা য়া খরনং উবাঃ মিত। মাউহনুদবা বীনে'ক্ শ্মিত কোই।

বিহসিত - মীং চাইক্ং খুজিলবা খরনং লোইনবা নিংখিবল্লী মীনোক্ অতুবু বিহসিত কোই।

উপহসিত - নাভোন্ লাওথোক্তুনা কোক্ তুপ্চিন্দুনা নোক্পব উপহসিত কোই।

অভিনয় (উৎকর্ষ)।

অপহসিত পিগা লোইনবা মিং, কো'ক্কী শরক্ হায় হুমতুনা অকম মতম্ চাদনা নোক্পা অতুবু অপহসিত কোই।

অতিহসিত তরং তরং কাটেরেং লংবা পিগা লোইনবা মীংনতা অমগ্গং য়াক্কা খরন (যোঃলেলা) তিল্লাবা হক্চাং চোংবা শুইতুনা ন'কন্ নপ্চিন্দুনা নোক্পা অতুবু অতিহসিত কোই।

হাস্য (ভক্তি রসায়িত সিক্)।

শ্মিত -- য়া'টহননা নোক্পা চাইক্ংদি মাংকাইবু খংনগনী।

উপহসিত - ঞ্জিক্কাবু শক্কে'ম্ হরানলে হায়তুনা তান্‌রকপদ ককনা হ'য়তুব।

কক - ঞ্জী ইয়াতুনা শক্কে'ম্ মাখোল হরানবনী হায়তুনা ফংত্রবা অহন্ হতুবী অসিনা ঐবু তায়রী। হৌজিক্ কদায়দা চেংগনী ঐবু কন্বীবু। যো'নোক্ অসিদা কক্কাবু উরতুনা সর্গদা মুনিশিংনা খজিক্ং নোক্পদ শ্মিত অতুবু কোঃনোক্ই।

হসিত (ভক্তি রস)

হসিত—যা খর উরগা নোকপা, রাশিকাগী অভিমুখ্য (জটিলাগী মচা অভিমুখ্য) শাহুন কৃকন জটিলাগী মনাক্তা লাক্তগ হায়খীব।

কৃক—(জটিলাদা) ইমা য়েউ কৃকনা ঐবু শারতুনা নমাদা লৈরিবসে (অহুম্ ভায়রবদা) জটিলান শাওরুনা মচা অভিমুখ্যাদা লাওহেতুনা ফুথরে। মহ্ উষদা শগিখিংন খংলুমা হসিত ওটবা যা খরগী উব লৈংগেদা নোক্খিবা অতুবু খংনগনী।

বিহসিত (ভক্তি রস)

বিহসিত—খোজেলগা লোইননা লাওব, (কৃকগা লোইননা জটিলাগী ময়ুমদা শঙ্কেম্ হরান্ বা গোপখিংনা।

কৃক হে সখাখি নিংখি নিংখিবা শঙ্কেম্-মখোল হরান্ যুম অহদ কনাবু কিকমুকো কনাবু কিকমু ॥ (জটিলানা স্বর শাংনা চাওনা হোন্দুনা তুরমদগী তারতুনা)। বিহসিত—(খোজেলগা লোইননা নোক্খিবা) মিনে'কতুবু খংনগনী।

অবহসিত - (ভক্তি রসাত্ত সিদ্ধ)

অবহসিত নাহোন্ লাওখোকপা মিং খুপ্চিবা লোইননা নোক্খা। মহদি কৃকন ময়ুমদা অয়ুক অ ন্দদা লাক্খা। (সখিখিংগা হরান্ শানকবদগী) মহম অদা যশোদানা কৃকবু উরগা হায়রক্টে।

যশোদা—ইবুডো নহাকী নমিং অনিদা অরবা (অমুবা) খাতুগী মহ্ অতুবু পকুলীব অতুগ করি মরমদগীনো বলদেবগী অশংবা ফিগে শেংলুরীবসিনা।

যশোদাগী ঠাইে তারগা মাদা লৈরিবী ছুতিখিংনা অবহসিত ওটুদুনা নাহোন্ লাওখোক্তুনা মীং খুপ্চিবা।

অপহসিত — (ভক্তি রস)

মিৎকী পিগা লোইননা লেংজুম্ নিজুনা নোক্পদ ওই ।
 (কৃষ্ণী কোংদোন্ধুপা শক্তম্দা ব্রহ্মানচিংবা লাইয়াম্বুহু
 জগোই শাহনখিবা)— ব্রহ্মী অঙাংগী শক্তম্ লৌরিবা ঐকৃষ্ণনা
 হুহুবাগী শক্তম্ মঙবু লোহুনা জগোই খাখিবা উরগা । সর্গী
 দেবক্সি নার্দিনা লেংজুম্ নিজুনা নিংখিবা পিরাংগা লোইননা
 নোক্পদ । রাগী পরেংনা অধৌব নোংখিংগী মপৈজুগী পরেং
 ওইরচুনা মিৎয়েংনা কৃষ্ণ তয়া লৈখরে ।

অতিহসিত (ভক্তি রস)—

অতিহসিত—খুবাক্ খুতুনা হকচাং চোংহুনা নোক্পদ ওই ।
 (কৃষ্ণনা অহন্ ওইরবীদা লক্সিবা)—

কৃষ্ণ — হে ইবেন্ হুহুবা ও— ।

নহাকী উন্শাদো, পুয়মক খুইথরেদো
 যোংগী মাইথোং মালক্লে ।

মরম অতুদগী যোং নিংখৌনা
 নহাকপু মতিক্ চাবনী থল্লহুনা ।

লুহোংনখগীদমক পাখহুনা
 ঐবু যোং নিংখৌনা লাইনিং পঠৈ ওইরিয়ে ।

(রা অসি তারহুনা হুহুবা অহুনা খুয়কই ।)

হুহু— ঐনা অহুম ওইবা মহিক্ অহুদগী
 তপ্ধবা রাখল যাওদনা (খিন্দন)
 যোং নিংখো অহুব মাংহলগা
 পুতনা তুনাবর্ডনচিংবা মাংহনখীব
 মহাক নন্তনদি অতোপ্লা কনা অমতলা
 লুহোংলরোইদোরিবা, অহুম লেপ খুব ঐহাকী ॥
 অতিহসিত—(কর নোকপ) ।

অহুমতলা নাক্তা লৈরিবা অতাবশিংনা অতিহসিত ওইতুনা
 খুবাক্ খুতুনা হকচাং চোংতুনা নোকখিবা অহুব খ নগনী ।

করণ রস

করণ রস অসিগী স্থায়িতাব শোক (অগ্রবা) নী, শাপহগী
 অরাবা, মুংশিনবা মরুপ্ কাইনবা, লল্ খুম মাংবা, হাংপা,
 পুনবা মিহুংশি হৈতব রাইহ বাতা, ল'ওখোংব তেক চেন্বে চোংবন-
 চিংব, হেক শোক্তা, য়ৈখায় খিন্গাইবনচিংবা অহুম্বা বিভাবশিং
 অসিদগী পোক্ই । মংগী অভিনয় র'ম্ববা কপ্পা, লমফোইবা,
 কোক্ হায়বা, চোংকনবা, পি চহুবা কপ্পা মাই মক্শিনবা, কুচু ওনবা,
 হকচাং চোক্তবা, লুংশা স্বর তোইনা হোন্বা, নিংশিংবা,
 খোক্তবা, বুদ্ধি মাংখিবনচিংবা চোংকনবনচিংবা অহুম্বাবশিংদগী
 শিজিন্নগদবা ওই । মহুগী বেত্তিচাবী নিংদে থানি, চিত্ত ওংলুকা
 আবেগ, ভ্রম, মোহ, শ্রম, ভয়, বিসাদ, দৈহ্য, ব্যাধি, মরন,
 স্তম্ভ, বেপখু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু অমদি স্বরভেদ নচিংদগী ওই ।

দেবত যমনি—বর্ণ—কপোত (খুতুনী) ।

দৃষ্টি—(নাট্য সাদ্ধ)

পতিতোধ্ব পুটা সাত্ৰা মল্ল্য, মল্ল্যর ভারক । নাসাগ্রোজুগত
 দৃষ্টি করনা করনেরসে ॥

ସିଂପାନ୍ ହୁଏତରକ୍ତା ପିରା ଶିଂଗା ଲୋଇନରବା, ଅଛୁଶୁଆ
ଅଗାଧଗୀ ସିଂଗାନ୍ ଅଛୁନା ନାଟୋନ୍ ନାକ୍ତିନା ହାଉତରକ୍ତା ମିଂସେ
ଅହା ଅଛୁ କଳନ ନୃତି (ଅଗାଧଗୀ ମିଂସେ) କୋଇ ।

ଅଭିନୟ (ଉତ୍କଳବା) ଶିଂ ଅଛୁଗୀ ଭାବ ଅଗାଧା ଶାଖଳ,
ଆପ କଂବା ମଳମ କାଟିନବା, ଶୋକପନବନିଂବା ଅମରୁ ଅଭିବନ-
ଚିଂବବ ଉତ୍କଳବା ଓଇ ।

ନୃତ୍ୟ ହସ୍ତ - ଅଳମୟ, ଯୁଷ୍ଟି, କଂସ୍ତିବୁଧ ଦୋଳା (ମତାକ ଅନିନା),
ଅବହସ୍ତ (ହୁଳ ହୁଳ ଅନି) କଟକ ଅଗିନଚିଂବଦା ଉତ୍କଳବା ଓଇ ।

ନୃତି—ସିଂପାନ୍ ହୁଏତଛୁନା ପିରାଂଗା ଲୋଇନବା ମିଂଗାଗୀ ଓଇ ।

ଅଳବିକାର—ହକ୍ତାଂ ଚୋକ୍ଷବା ଯୁଷ୍ଟିଶୁଆ ଲେମ୍ବା ଲାଉବଜା,
କୋକ୍ତା, ଗୁଂନୋଟିନା, ଯାବା ହୁଦନଚିଂବବ ତ୍ରୈଗଦବ ଓଇ ।

ଗୀ ଅମରୁ ଶାଳ ଶୋଂ ରାଂନା ଧାଂନବା, ତଥା ଚଂପା, ତଫିଂ
ତଫିଂ ଚଂପା ଅମରୁ ହେକ୍ ଲେପନଚିଂବ ତ୍ରୈଗଦବ ଓଇ ।

ତାଳ ଅଂଶା ତାଳନଚିଂବଦ ଧଂଗନୀ ଉଦାହରଣ (ମତିତ୍ୟ-
ନର୍ମଣ)—

(ବନଦ ଚଂକଳବଗୀ ଧୋରାଂଲବା ରାନ୍ଦା ମପାବୁଂ ଦଶରଥନା
ହାୟଧିବ) ।

ପା'ର ଉଦାହରଣ ଅଜ୍ଞା ନରା ଓଇରବା ଓ

ବନ ଚଂକଳବଗୀ ଧୂମି ବ୍ରତଗୀ ଶକତମ୍ ଲୋରବା ।

କୋଷକ୍ତ ଜଟାନ ଲୈତେଂଲବ ଓଇରବା

ଧୋଂ ନୋରବ ଶକତମନ୍ଦୋ କରି ଓଇରବା ।

ଧୋର ଧାଂଲାନ ଶିରିଷ ଲୈରାଂ ହେକପଶୁମ୍

ନୋଂଦନ୍ତ ବିଧି ମହାକୀ ତମ୍ବିର ଧୁଂଶେମ୍ନି ।

ମକମ୍ ଅସିଦ ରାମନ ଆଳକ୍ଷନ ବିଭାବନି ।

ବନଦ ଚଂକଳବଗୀ ଧୋରାଂବନ ଉଦ୍ଦୀପନନି ।

বিধাত মিন্না কোবনা অমুভাবনি, অহাবশিঃ অহুনা ব্যক্তি-
চারি সঞ্চারিনী।

করণ (ভক্তি রসকী) উদাহরন।—

কৃষ্ণু মিল (কাণিলিল) গৌ নমৈনা য়েংশিন্ধুবদ কৃষ্ণ
অহুবু (যমুনাদ) উবা ফংদ্রবদা চান্নরবা সখা (গোপ পুন্মক)
না য়ান্না বানখী।

অহুদ্বা অবা অমঃ অমদি অকিবন তিল্লবন

বুদ্ধি মাংহন। লৈবাক্রা তুচ্ছংখিয়ে

হেরাজন কৃষ্ণগী অগাবা উবদা গোপশিন্ধা

অহুদ্বা খোদে ক অহু ওইরোইদব লৈকে।

মহুদি অয়া, থম্মোয়, লল, মতু মচা

অপাস্ব পুন্মক কৃষ্ণ মহাকী মফমদা কংখুবনী।

রৌদ্র রস

রৌদ্র রস স্থায় ভাব ক্রেম (শাওবা নী। রাক্ষস
দানবগীচোং ফন্বা অমসুঃ মৌশটেওবগীসু ওইবা চোং ফন্ব।
লাগ্নচিংবনা মরম্ ওইহুনা ক্রাশ স্থায়ি ভাবকী রসনা রৌদ্র ওই।
হেক্ শাওবা, হেক্ ইন্বুবা, মরান পিবা চুম্দগা হাই, শোক্ পা
মাবা, হাই হাত্তা অকাইবা কলক্ পা অসিনচিংবা উদীপন
বিভাবতগী পোক্ ই।

য়েথায়বা নন্ন ফন্বা, খুংলাইনা কক থংপা, থোংতংপা,
লাওখোংব, চৈহংপা হায় হুয়া চংপা, খুংলাই পাইবা কান্ন
কমদগী ওই। মহুগী অভিনয় মিঃ ডাংবা পিত্তম্ থেক্ পা, চিন্বান্
কিপা খজাই পৈবা, খুংনোইবনচিংবা অমুভাবশিৎদগী ভোগদবা
ওই। ব্যক্তিচারি ভাবন অসম্মোহ, উসাহ, আবেগ, নচিংবদগী
ওইগনি।

দেবত কল্পনী, বর্ণ রক্ত (ঈ) মচুনী।

দৃষ্টি—জুরা কক্ষাকনোবুদ্ধ নিষ্টকপুট তারকা।

দ্রুতটিকুটিলা দৃষ্টি: রোজে রোজী রসা স্মৃতা।

অর্থ—ভম্বখীরবা ধম্মায় কল্পবা, জ্বলি হৈত্রবা, শাওরবা, উদ্ভাংনরবা মিৎ লৈয়রবা (লৈখৎলকপা) লেজ্জবা মীংপান্ মিৎনহা, পিঙুম্ থেক্ খোইবা মিৎয়েংদো রোজ রসকী রোজ দৃষ্টি কোউ।

অভিনয় (উৎকদবা) শিং অচুগী — ভাব-শাওবা ধম্মায় চাকপা, কলকপা, হনগৎ হন্দা চংপা, স্বর চাওনা হোনকা, লাক্চ পুত্ৰ চন্খিবা অসিনচিংবদগী ওউ।

নতাহস্ত—সূচি মুখ, মুষ্টি, পতাক শিখবনচিংব উৎকদবা ওউ।

দৃষ্টি—উদ্ভাংনরবা মিৎ লৈয়রবা (মিৎ লৈখৎলকপা) পিঙুম্ থেকপা খোইবা, মিৎয়েং, মিৎনহা মীংপান্ লেজ্জববু খংনগনী।

অঙ্গনিকার—পান্মোম নিকপা, তিংবা, হক্চাং নিকপা, থুংলাই পাইবা, য়ৈখাইবা কাপখোকপনচিংবা ভোগনী।

গতি অমসুং তাল—চোংবা ফনবা, ফিনা চংপা তাল অথুব-নচি নবু ভোগদবা ওউ।

উদাহরণ (সাহিত্য দর্পন)

বেনী সংহ'র নাটক্কা ধুইজ্জনা জোনগী মচক্ কল্পুবদগী শাওরবা জোনগী মচা অখৎখমানা ছ্যোধনগীদমক্ অজ্জুনবু কোচুনা অনুন্না হায়থি।

অখৎখমা—

শামকী পাংথক ওইরব ইকাই খংজবশা

থুলাই ষালোক্কা লৈরিঙৈ জোন ওরবু।

থুলাইন লৈতেংলব নখোই নমাংমক্তদ

উপা অঙ্গী মঞ্চ অঙ্গ কঙ্কনব্রব।
 ব্রজ ইত্যাদি মহাপাপপু ভৌব্বনিকো।
 যত্ন অঙ্গ কঙ্কনচিৎ নখোইন য়াংবনিকো।
 মরম অঙ্গ, কঙ্ক অঙ্গি ভিন্ন অঙ্গুনচিৎবগী
 অঙ্গ খিবীকপু অঙ্গাংম এহাকমক্কা
 মাইগৈ খুদিংগ লৈবীৰ ভূত প্রেতকী
 লেপ্নমক্ মচিঙাক্ ওইহল্লগদবনী ॥

অহাংপ দৃষ্টমুনবুদি কোয়ুহনা অঙ্গুনচিৎবব কোরী অসিগী
 মরমদি দৃষ্টমুনবুদি গুরু হাংপগী পাপ চেন্বনি (লোন্না হাংখিবন)
 যুদ্ধবীরগা রৌত্রসকা খেয়বা, মিং ভাংবা জমাং কাংবা মাই
 ভাংবদ রৌত্রস ওইগনো। যুদ্ধবীরদদি ওইরোই।

মক্ অসিদা অঙ্গুনচিৎবা আলম্বন হাংপগী খুংলাইনচিৎবা
 অসিনা উদৌপননৌ অঙ্গীদমক্কা লংগোংলৌব অহনা অঙ্গুভাবান।
 নাপন্ উংলিবা অহনা বাভিচারি, সকাংগি ভাবনো।

(রৌত্রস, বেনো তংহার নটককী মত বরা)

কুরু পাণ্ডব অনিগী লান সন্ধিগীদমক্কা খোরাংখুবদা বাশক
 পট্টে তম্বুঝী মলম্ জটান লৈতেংলবী দ্রৌপদীনা মমিং অনি
 পিগী ইবা চেয়ুহনা অবা বাখল খল্লমই মহদি লাল সন্ধি ভৌব্বনিকি
 কৈদৌঙেনো উপম জটা শোকদব অঙ্গুন্না খল্লোঙৈ মতমদা ভৌমনা
 দ্রৌপদীগী মক্কা হাংখী।

দ্রৌপদী করিগীদমক্কা নমিং অনিদ

অরাব পিরাংগী ইরা চেয়ীবনো।

নহাকীদমক্কা লাল সন্ধি পানত্রব

ভৌম ঐদি, ওসিদগী হোরহুন।

ইচিন ইনাওশিংগী লঙ্কগী

ভোঙাল্লবনী ভোঙাল্লবনী দ্রৌপদী।

সাজ সজা যত্নাই অমদি
 গুরুজনশিংগী যমারিমকুল
 মহাপানী ছুশাসননা
 নশম নকি লাকটি
 ইকাই পিটও মতম্ অতুনা
 অহংকারন ধুমহংসব দুখোধনগী
 তা হৈল রাটাই কয়ানা রাটগয়ী মোক
 মটেক নিক করেম -খাঁব
 মতম্ অতুল গুরুজনশিংগী যাবৎ
 লাক খাওমজব ভীম ঐনা
 দ্বাশক পটৈর তুখাঁবশিংদো
 কাওরোই কৈনোট্টেদহু ভীম ঐনা।
 তাও তাও জোপদো। ইগী রাটাইশিং অসে
 লাংতকনরব খুংলাসিং অসিমা
 মহাপানি ছুশাসনগী অধবাক অদো
 শে গাক্, খেগাইবদগি খোরকপ ঈশিং অমদি
 হর হর থক খাদ লৈয়রব অতু
 লাংতকরব ইখুংকী গদাদগী
 মহাপানি ছুশাসনগী মটেক অতু
 খে-গাক যৈথেকপদগী খোরকপ ঈশিং
 ঈশিং অতুবু মতম কুইনা খোরানা ওাইনীব
 নংগী জটাগা অম্‌লাংশিং অতুবু
 থোকপীগদবনি ভীম ঐনা
 * (নহাকীদমজ... ..)

রৌদ্র রসকী (ভক্তী রস) —

(জটিলানা মনো রাধাপী কিবু কুব্জগী—উরহুনা পাওনা হায়কপ)।

জটিলানা— অরে হুপী ছরান্‌বা (মোংয়ে চুমদবা)

তশেংনমক নহাকী নথবাক্তা।

ইমোপী কিনা লৈজেন্‌জবা ?

আঃ অরাবনীদ অন্তরা রা অসিবু

করয়া হায়গদবা শুইধগে ॥

অরে ব্রজলাসি পুয়ুমক করিনীদমক

নখোয়ন খোলাও অসি তারোইদৌধগে।

অনুম্ব ব্রজ নিংখোগী মচা অসিধা

এপী উচাগী ময়ুম্‌দা মৈহোররীদসে ॥

বীর রস

বীরগী স্থায়তিব উংসাইনী। কুব্‌বা, হোংনবা শক্তি কন্বা, লম্‌চং নিংখিবা নোম্বুক্‌পা, পাঙ্গল মত্তিক্‌ চাওবা, শক্তি ধোনা মত্তিক্‌ ময়াই কন্বা, মত্তিক্‌ মডান্‌ অসিনচিৎ‌বা বিভাবত্‌গী পোক্‌ই।

লেন্দবা, হপ্‌থবা, অখৌবা, তৈশংন মনো অসিনচিৎ‌বা অনুভাবলিঙ্গগী অভিনয় ভৌগদবা শুই। ধুং মাই গব, আবেগ, উগ্রতা, অমর্ষ, স্মৃতি বো-ম্বাপনচিৎ‌ব অসন বার্ভিচারিনি।

ছন্বা, ধাব, ধাদবা, ধোনাগী রাইহ বাঁতা, লোউনবদগীঅ অভিনয় ভৌগনী।

দেবত উল্লনী, বর্ণ গৌর (অখৌবনী)।

দৃষ্টি—দিশ্‌তা বিকসিতা ক্ষুকা গজ্জীরা সমতারকা। উৎফুল্ল মধ্যা দৃষ্টিস্ত বীরা বীর রসাস্রয়া ॥

অর্থ—শাংকাইরবা (কোন্দোলা) নিংখিরবা মডালনী তরু
তরু, তরং তরংলবা গজ্জীর ওইবা, বিংনহা চপ মার্ননা লৈব ;
ময়াইদা মকা লান্না শাংলবা, অজ্জুগুবা মিংয়েং অহুব বীরনী মিংয়েং
খংনগনী ।

অভিনয়— (উৎকর্ষ) নিংহুগী— ভাব— ওক্‌তবা, লমচং
নিংখিবা, নোজ্জুপা খোনা শক্তি অসিনচিংবদনী ভোগদব ওই ।

নৃত্যহস্ত— শিক্‌ব, মুষ্টি, পতাক, কপিথ অসিনচিংবদ
খংনগনী ।

দৃষ্টি— (মিংয়েং) তরং তরং (তরু তরু) নিংখিব বিংনহা
চপ মার্নব ময়াইদ লৈরব, ময়াইহুদ মকা লান্না শাংপগুগুনচিংবদ
ওই ।

অঙ্গবিকার— অরেশ্বনী শাংগ শাংগে, ধুংলাই পাইবা,
কাপ্লা, ছন্বা, কুবা, য়ৈবনচিংবদনী ভোগদব ওই ।

গতি অমন্তং তাল— লেশ্বনী মচং তকিং তফিংদবা, য়েংবদা
অকন্বা, খোনাগী মচং মচং ওইগনী ।

তাল— নিংখিবা, অরেশ্ব মধ্যালয় অমন্তং দ্রুতলয় তাজ্জাও-
নচিংবদনী ভোগদবা ওই ।

বীর অসি মগল মরি পোক্‌ খাউরি মজ্জুদি :—

(১) যুদ্ধবীর (২) দানবীর (৩) ধর্ম বীর (৪) দয়াবীর
(সাহিত্য দর্পণ) ।—

যুদ্ধবীর— (বাল রামায়ণদগী) রামচন্দ্রন রাবণদা হায়খিবা ।—

জগতকী শিংখানিংডাই ওইরব হে লঙ্কেশ্বর ?

জনকগী মচাভুপি সিভাবু পিনোনে ।

রাম এনা নিজরী নহাকী নফম্‌লাংদ

অহুগু অসে নহাক্‌ করি খহুদ্রীব ?

লমচং কজব খিখিকপু নিংখিংখিসি
 নহাকী রাজা অমদি নচাখিংবু ।
 মাংহনখীজীব রাম ঐহাকী
 মরম অসিন সিভাদেবীব পিনো ।
 নংত্রবদি খরচুৰণ অমহুং তিখিন্নাণী
 মঙক ককাখৌঙী ঈ পঙ্ক তেঙৈ
 লিকং লিবিদা তেজা খোংলীব
 মরুপ অসিন কৈদোঙৈদসু কনবীরবোই ।

মরম অসিদা রাবন আলম্বন বিভাবনি ; রাবন সীতা হুবা
 উদ্দীপননী ; অহুকৌ মখে হায়নরিবা কনবিররোই হাথবা নাপননা
 সঞ্চারি অমদি বাভিচারি ভাবনি, লানগীদমন্ত খোনা অহুনা
 স্থায়ি ভাবনি ।

দানবীর উদাহরণ

কর্ণগী অকন্বা শক্তিবু কীরহুনা ইল্লনা ইল্লগী খুভম মুনপ্রগনী
 খনহুনা ইল্লনা ব্রাহ্মণ শাহুনা কর্ণগী মকমদা দান লোবা । কর্ণনা
 মহাকী কবচ কুণ্ডল পোকুপদগী লোইনরুবা মশাদগী লোথোকুনা
 কংপা ।

কর্ণ—

হে ব্রাহ্মণ ঐগী কয়ামকম্গী
 পোংলম মঞ্চল করাসু লৈরী ।
 অন্ত্রা কবচগী মশকু ওইরীব
 ফুরিং অমহুং কুণ্ডল অনিবু ।
 নিবিরিবা ব্রাহ্মণগিদমন্ত
 খাংখাং অসিদগী চেহুরকদব ।

ঐগী মরিকশিংনা তিল্লগদবা
 উত্তক অসিবু খুদক্ অনিমত্তদ।
 স্থাপি হৈত্রবা ওইতুনা কক্খংচরগা
 কংখোক্তগে জাঞ্চগী নকমদা।

ধর্ম বীর (সাহিত্য দর্পণ) গী উদাহরণ

যুধিষ্ঠিরগী পাম্জবা—
 ঐগী রাজ্য অমত্, ইরন্ ইথুম্ ঐহাক্
 অমদি স্থপী ইনাওশিং, ইচা ইত্ত
 ঐগী ইখাদা লৈরব রাজ্য পুন্নমক্
 ধর্মগীদমক্তা কংখোক্তব খোরাংনি
 মতিক্ চারবনী অস্থন্ন লেপ্তুনা।

দয়্যাবীর (সাহিত্য দর্পণ)

মাগনন্ কোবা নাটকতা গরুড়ন ওল্লবা ইপ্পনা চারকদৌরিবা
 লিনবু কনগে হায়না জিমুত বাহন মশাবু চাখিনবগীদমক গরুড়ন
 পিখোক্তবগী উৎসহ ফোংদোকপ অতুদগী গরুড়না চারক্পদগী হনব
 লৈত্রবা দয়্যাবীরগী খোনাহুদ গরুড়ন উক্তনা লেপলকপদা
 ছায়খিবা।

হে গরুড় নংগী মচিন্ খৌরবতুনা
 শিংলিশিং তুলখংতুনা চারক্পদগী।
 ঐশিংল শিহুরক্লিব শতুমশিং লৈরীনে
 হোজিক ফাওব নমাংমক্তদ।
 অতুদকী মঠে পেমব আইত্রব মহাক্
 করিগীদমক্তা শতুমশিংমে চাবদগী লেপ্তাব।

হারাজিবা দানবীর, বর্ষসীর, দয়ালবীরগী ভাবনচিৎবা মঞ্চলদি
মঞ্চকীদা বীরগী তার্কাধর অতুদা ব্রাহ্মণগী বিচার ভোগদবা শুই।

বীর ভক্তি রস (ভক্তি রসায়িত সিদ্ধ)

বীর ভক্তিরসগী মরমদা দান বীরদা অনুরা মঞ্চল খোকট।

বহুপ্রদ উপকৃতিতরলভ অমদি পবিত্রাগী কৃষ্ণগী পেরবগী-
দমক্তা খুদক্তা অয়াসী ওমথৈ দান শৌবা ওয়া অতুব বহুপ্রদ কোট।

বহুপ্রদ পত্তিংশিনা মঞ্চল অনী খোকট হাররি অভূদয়িক,
সম্প্রদানক। কৃষ্ণগী দমক্তা বিক্রা নিবা অনুর ব্রাহ্মণনচিৎবদ
ওমথৈগী দান ভৌরীবা অতুব অভূদয়িক কোট।

উদাহরন—

মহুদি, ব্রজরাজগী মগা শ্রীকৃষ্ণনা মপোক লাংগন শুইবলতুদা
(পোক্তবদা) অশেংবা পশোয় অমদি মঞ্চল মঞ্চকীদনক প'তুদনা
অথোই অথোইব মণনচিৎবা দান শৌখিবা মঞ্চল অতুদা ব্রাহ্মণনচিৎব
পেরখিবা অতুব খংনগনী।

সম্প্রদানক— অতুন শুইবা মী হরিদা চংলদনা হরিগীদমক্তা
ঐ, ঐশোয়গী অসিনচিৎবা ওমথৈ মঞ্চল অয়াসী দান ভৌরীবা
অতুব সম্প্রদানক খংনগনী।

মঞ্চল অতুদা প্রীতিদান অমদি পুত্রদান অনুরুর খোকট
মহুদি—প্রীতিদান—মহাবাজ মুখিটিরনা রাজস্বয়ং সন্তান শ্রীকৃষ্ণনা
চন্দন, * বিজয়ন্ত মাল্য সনাপী যেক্কা খাঙ্গব ফজোন মণিগী
ওমথৈনা লৈতেংলবা, সনান লৈতেংলবা শামু. শগোল, দোলাই
অসিনচিৎবা পুত্রমক লৈবাক মাগৈ শুই মলা ফাওবা দান ভৌরবদা
অতোপ্পা দান তোনবা উবা ফংকুতবদ (লৈরকুতবদ) রাজ মুখিটিরনা
অহাবদা তাখি। (মসিব প্রীতিদান খংনগনী)

* লৈ মচু মধানা তিন্ব খুই ফাওব চোপ্পব লৈ পরে।

পূজাদান—

হরিনা ব্রাহ্মণী রূপ জৌরবদা ধনী মহারাজনা কংখিল
অহু পূজাদান কোটে ।

হরিনা অক্লোন পুণ্ডিত না লাকইবনী, নহাকী দান অসে
মাঃহনগে হায়না, অহুয়া শুক্কাচার্যন হায়খীষ মতাংসিদ বলিরাজন
ধুমখী ।

বলিরাজ — হে হুনি ? আমোয়ী খেদবিহা তটব

হৈশিংলম অহুয় হুনিখিঙ্গনী

অহুয় যাপ বহু অহুমক শুইবী

পূজা ভোক্তনা দৈরিবমক্ অসিন ।

অহুয় শুক্কাচার্যন অসিমক্না

অহুয় বিক্ অহু শুইবসক্

ঐনী যজ্ঞনী দেবদমক শুইব ।

অহুম্ হায়খীরিব অহুম ঐনা অহুমক

ভূমিদান অসে তেইজরগদবমক্ ।

সাহসতি (ভক্তি রসায়ত সিক্) —

কানিলী মলাল উনাশিংনী শূক

অধনি বীশীনী খোদাংলিংনা

নিম্মই আকাসকী ওমখৈদা

অহুয় খোদাংলিংনা ননোক্রবদ ।

অধদই হিংচাবনা শ্রীকৃষ্ণ

লানধেংদেব পার্শ্বনা

ওংলকপা খোদাংলী ওমখৈদা

জীলামন পদব লৈতনা

খোনাগী ভমথৈ কোংদোহ

খাংলাক কিশি লাকথরে।

ভয়ানক রস (নাট্য শাস্ত্র)

ভয়ানকী স্থায়িতাব ভয়রসনি, অকিবনী খোলাও ভুত প্রেত
হিংচাবনচিবা উবা, খা-কৈদগী অরাবা, অহাংবা বন, লমহাং,
মরুপ মপাং হাংপা পুনবা অমদি খোঞ্জন তাবা বিভাবনিদগী
পোকই। খোং খুং নিক্‌পা মীং তথক্‌ তথক্‌পা, তুচুংবা,
মাইখোং লাংশিন্‌বা, স্বর কাইবা অসিনচিবা অহুতাবতগী
অভিনয় ভোগদবা ওই। স্তম্ভ, স্বৈদ, গদগদ, রোংমাক, অশ্রু,
স্বর পরিবর্তন বিবর্ণ শব্দা, মোহ দৈন্ত, আবেগ, চপলত, জরতা,
দ্রাস, অপস্মার, মরন, অসিনচিবনা * ব্যক্তিচারি ভাব ওই।

মসিগী মরম খরসু লৈরি—মহদিঃ— স্বর কাইবা, ভুত প্রেত
উবা, লান, বন লমহাং চংপা, গুরু অমসুং নিংখোনচিবা অসিদগীসু
ভয়ানক পোকই। খোং খুং নিক্‌পা চিনবান কংবা যুসীওম্বা
লেন্না হকচাং খম্মোয় নিক্‌পা অসিনচিবা অভিনয় ভোগদবা ওই।

ভয়ানক দৃষ্টি (নাট্য শাস্ত্র)

পোহুত্তনিষ্টকপুটা প্রফুরহুত্ত তারকা।

দৃষ্টিভয়ানকাত্যর্থ ভীতা জ্ঞেয়া ভয়ানকে ॥

রাংখংলগা লেংদ্রবা মিপানু ওইবা মকা লাম্বা মিংনহা লংখং-
লকপ (লৈগংলকপ) অহুম্‌ওইব মিংফন্ন তিল্লব অকিবনী মশক ওইরব
অহুম্‌ মিংয়েংদো ভয়ানক দৃষ্টি (অকিবনী মিংয়েং) খংনগনি।

দেবত = কাল, বর্ণ = কৃষ্ণ (অম্বর) নী অভিনয় (উৎকদবা)—

ব্যক্তিচারি, সকারি ভাব নচিবনিং মশক দ্বাওম্বে। রাওবিব
মকম অহুদা অর্থনী চাং অহু য়েংখীগদব ওই।

ভাব, বিভাব, অহুতাবনচিবসু।

ভাব=অকিবগী মশক মঙঃ উবা কিবা নিকুলা বর কাইবা,
তথক তথকপা হুমাং কাংবনচিংবা ভাবশিংগী ওইবনী।

বৃতাহন্ত=পাতাক উর্গনাভ, অঞ্জলী, কপোত, যুজিক অসিন-
চিংবদা ভোগদবা ওই।

দৃষ্টি=রাংখেলগা লেংজবা মিৎপান্ লৈখেলকপা (লৈখোক্
লৈশিন্ তোবনচিংবা ভোগদবা ওই।

আঙ্গাবিকার=বুড়ীগুয়া লেগা, তুরোই হারোই খেৎপা,
হকচাং খুগ কোহুবা অসিনচিংবা ওই।

গতি=তুরোই হারোই চৎপা খোং রাংনা তম্মা খাংবা, চেবা,
খোং রাংনা খাংং খাংংতুনা চৎপা, (চৎখোক্ চৎশিন্ তোবা)
নচিংবা ভোগদবা ওই।

ভাল=অতম্মা অখুবনা তিরবদা।

সাহিত্য দর্পণ

রহবলী নাটকতা যোগী ফিজেং শেংলবা বিদ্বক্ (কাগিগী
মী) বু উরগা কোহুংদা, অতোবা অমহুং নপুংসক নচিংবনা
কিহুনা চেন্বা। মী মরক্তগী শিংখানিংডাও ওইজবা চেন্বগী
উকাইবা নাইজবা মীপাইরবা নপুংসক খাবরা চেন্বে। অহুয়া
মখিক্ নেম্ববা অপিক্ পনা ব্রাহ্মণ অহুংগী ইনফি মধুংদা লোংলী।
পাস্তদ লৈরবা কিরাতিশিংনা মশাগী মহোশাগী মতো অহুবু ওইরহনা
কারণ তুরন চেন্লী। মতো অহুয়া মশা উখিনী হায়না চিংহুনা
নমপোন্বশিংনহু অগোন্বগী মতোগুয়া অমুক লিক্শিন্দুনা
চংলী।

ভয়ানক (ভক্তি রসামৃত সিদ্ধ)

মণি মুগ্ধবদা কৃষ্ণগা জম্বুবানগা হুমিং তরেংনী লাল শোক্‌বদা,
শোহুরক্‌বদা জম্বুবান নিংখোনা খল্লক্‌পা, ওঁবু ওমনিংঙাইবক
ওইরব অসিবু কনানো। (বধ…………) মতম্‌হুদা কৃষ্ণনা।

কৈ বাকরাজ নইঁরা কবিসীদমক্

মাইথোং লাং শিহিব

অম্বুং, থম্বোইম্বুংদ নিহীব

মহুংক্ থাথোকপল লোইনক্

বাঈব ওইবু ঐহাকপু।

নহাকী মতৌশাদগী ওইক-মতৌদ

ঐনা কবিসু থা ওদে বকম্।

নহাকী বিদ্যনা কোংদোক্কব

লালগী মৈচাক্ অহুদগী

হরাও অম্বাংগী সেবানহা

ঐগী ইকমদা নিংখিহলে।

ভয়ানক অসি মথল কয়া হুতৌ রসামুত সিকুদ খাউরি।
মত্দি :—

দৰ্শনাং ভয় (উবদগী কিবা), জীবনাং ভয় (হানদা কিবা), অরণান্
ভয় (নিংখিৎবদগী কিবা), দৰ্শনাং ভয় (উবদগী কিবা) মত্দি :—

যশোদা=কবয় ওইরসিগে গাপ নিংখৌ। অহাং তথক্কা
অসিবু খিৎহা (খাংহুনা থবীয়ুনে নৈমাইথক অসিগা লোইননা
ঐগী পুহিৎ (থম্বোই) তথক তথক্কা। লগোলগী মথক
হিংচাবা অসিনাং ঐগী উতৌনলিৎদা নৈথাউরিব্ অসে।

জীবনাং ভয় (হানদা কিবা) মত্দি :

অকিবগী মথক কালখা অগোল মথক হিংচাবনা হায়া লাও
খৌহুইয়া গোহুই চংলেক্, হাশি যলৈ হান্না খুদক অহুদা হেক
ভাবদা। 'মচা কংবগী অরায় থম্বোই ওইহুনা মাইথোংদা পিরাং
ইচেন হৌরকই।

অরণান্ ভয় (নিংখিৎবদগী কিবা) নিংখিৎবদগী তমখিৎব
(অহাবা) কনাওখী অমনা লাক্কা পুতনাগী মতৌবু হংবদা
যশোদানা হায়াখি।

যশোদা -

ও ইমা তপ্থো তপ্থথো
অত্থা পুতনাগী মরমহু হংলগহু ।
মহু নিংশিংলকপদা লাক্রে
অমুকহর হকচাং নিকপা ।
অত্থা পুতনানা অধাংবু
লাক্কাগা চারগে খল্লহনা ।
কোহনা অকিবা খোহাং লোইনর
মণ্ড অহু কোন্দোক্কপদ
অকিবা অচোবা হকচাংগী
শিংখাকম খন্দবা ওইরমদো ।

বীভৎস রস (নাট্য শাস্ত্র)

বীভৎস রসকী স্থায়ি ভাব জুগুপসানী অত্থা নম্খিবা, শেংজ্রবা, পামুজ্রবা, মুংজিদিবা উবা, তাবা শক্শোনবা অসিনচিংবা বিভাবশিংদগী পোকই ।

অভিনয়=হকচাং পুন্নমক চিংশিন্বা (কোন্শিন্বা) চিন্ মাই থুমজিন্বা, ওবা তিন্শিংপনচিংবা, হকচাং নিকপা অসিনচিংবা অত্থাভাবশিংদগী অভিনয় ভৌগদোবা ওই ।

অপস্মার, উদ্বেগ, আবেগ, মোহ, ব্যাধি, মরণ অসিনচিংবনা ব্যাভিচারি ভাবনি । অসিগী মরমদা মমাংগৈগী পাওতাক খরহু লৈরি ।

পামুদবা মিৎয়েং, মনম, রস, শল্পবা, অমদি মাইমিং থুমজিন্বা, নাতোন্ মেন্বা ওক্ হারবা, ধুং খোংদা নম্খিবা পক্কা অসিন-চিংবদগী অভিনয় ভৌগদবা ওই ।

দেবতা—মহাকাল, বর্ণ নিল (অশংবা) নী ।

বিভংস দৃষ্টি—

নিকৃষিত পুটাপাক্সা ঘূণোপ প্লুতভারকা ।

সংল্লিষ্টস্মিতপদ্মাচ বিভংসা দৃষ্টিরিষাতে ॥

অর্থ— তুচ্চচবা হজোইবা ওইহুনা মিংপান্ মিংচি খোইজিন্‌বা
মিংনহা তরে তরেংলবা মই মই পক্‌শিন্‌বা পা কাংব (নোক্‌প-
গুয়া) ওইব অহুয়া তুচ্চচবা ওইবহুবি বিভংস দৃষ্টি কোট ।

অভিনয় (উৎকদবা) উৎকদবশিঃগী

ভাব=তুচ্চচবনচিঃবদ ।

নৃত্যহস্ত=উর্ণনাভ, সর্পশির্ষ, পত্রাক (চিন্মেন্‌বা ডাক্-
থোক্‌প থুং)

দৃষ্টি=মিংপান্, মিংচি, মিংনহা তরে তরেংবা মই মই
মিং প' পক্‌শিন্‌বা, পাদি কা বনচিঃবদা ওই ।

অজবিক'র=হক্‌চাঃ কোন্‌শিন্‌বা, চিন্‌ খুমজিন্‌বা, ওবা,
তিন্‌শিংপা অসিনচিঃবদা তোগদবা ওই ।

গতি=য়েন্না মৰোং কাওথোক্‌পগুয়্ অমহুং অকিবলী মতো-
গুয়্‌হুয়্‌ তোগনী ।

তাল=অতল্লা অনহুং ময়াউদা ওইগনী ।

(উদাহরণ সাহিত্য দৰ্পণ)

মালতী মাধবতা অঙাওবগী অঙ্কদা মোঃকম্‌দা লৈবা অশিবা
চাবা প্রেতরঙ্ক মাধবনা অহুয়া হায়রক্‌পা মহদি :—

অরাম খোরাংবনা তিল্লাবা শাহিং চাবনা বম্‌হুনা লোখিনি
চিন্‌হুনা তথক্‌ তথক্‌ মিংয়েংদা মহাকী ময়া হুগ্‌লহুনা অশিবা
খিবিকি মরক অসিদা অতোন্‌বা কংজদবনা অহান্‌বদা অশিবলী

মউন্ অহুবু বুজিয়া লেংতোক লেংতোক্তুনা চারী অমহুং চাওর
চাওরবা মথা মথা লাওরবা, লেংজুম কৈ. থাং, বুৰউমচিবা অপুয়া
নমথিৰবা লতম্ মহাশেনচিংবলি* বহুম্বাক্তা পাইতুনা অকলিংদা
পল্লিবা অচৌ পিলকলিংগী অখিবলী মথাদো চারীয়ে।

(সাহিত্য বর্ণন)

বীভৎস (ভক্তি রসায়ত সিদ্ধ)

হায়ি ভাব=জুগুপ্সা, রতিনি। অসিগুয়া রতি অসি বিবেক
অমহুং প্রায়িক খেদবা অনি অসি ওই। কৃষ্ণ ভক্তিদশী হকচাংন-
চিংববু বিবেক জনিত (বাখলগী খেদবা) অহুদশী জুগুপ্সা পোকই,
মহুনা বিবেক জনিত ওই।

উদাহরণ বিবেক —

হায় ! ভগবান ঐকৃষ্ণদা ধরদগী শরুগী
রতি পাংখোকপা ওইরবদা জ্ঞান লৈরবলিংনা
ইথে লিংদা উন্মাশিংনা কুপ্লিব অহুয়া
মহাশ মতোং উন্মাশী লৈনান তিল্লবা
হকচাং অহুবু করিদগী পাম্গদবা ওইগদগে।

প্রায়িকী লক্ষণ—

অনাংবা অমতি অপুয়া বাখল মতুংইয় পুন্নক অহুগী মরী
লৈনবা ওমথে অহুগদা জুগুপ্সা পোকুবা অহুবু প্রায়িক কোই।

উদাহরণ (ভক্ত অমনা)

হে কংসগী য়েকুব

ঐনা অহুয় কংত্রব হকচাং

উগী মলক ওইরব

ভুকচরব নমথিৰ মছি মনাই মল্লব

ইমাগী পুঙ্খুংদা লৈরুংন

পুঙ্খিৎদ অহুকাঁ মথুম মরাং পোকে

মরম অসিনদগী ওইবমকা

হে কপাগী তুনকম ওইব ইবুঙো

অমোর খোজানবিয়ু

মতিকচাভবা নহাকী ভোজন কর্মখিংদ

অহুকাঁ মথৈ ওইব

মতিকচাভব ওমথৈখিংন তিল্লব ইবু ॥

অহুতরস (নাট্য শাস্ত্র)

অহুতগী স্থায়ি ভাব বিস্ময় নী।

নিংখিবা কজবা মকুবা, মৌশি উবা পুঙ্খীংগী অপান্না হেঙ্
ফংবা, উপবন অমদি লাউগী মন্দিরনচিংবদা কোইবা অমদি দোলাই
অপাইবী মিত্রং অসিনচিংবা বিভাবতগী পোক্তুই।

মিং লাওখোক্তুনা য়েংবা, মিং কপা য়েংবা তুজংবা, পি তাংবা
অমদি হুমাং কাংবা, হরাওবা, চাংদয়বা ফৈ ফৈ হায়না খাগংপা,
দান তোবা, হা, হা, ও, ও, লাওবা পান্ধোম, ফী, খুদোন্‌বোনচিংবা
লৈবা, চোংকন্বনদিংবা অহুভাবখিংদগী অভিনয় ভোগদবা ওই।

ব্যক্তিচারি ভাব—

সুস্ত, অজ্ঞ, গদ গদ রোমাঞ্চ, আবেগ, সন্তু ম, জরত', প্রলয়
অসিনচিংবদগী ওইগনৌ। মসিগী মরমদা লৈয়েং পাওতাক খরসু
লৈরি।

হেঙ্ শোক্তুপা, চোংকন্বা, লাওখোংবা, কপা, হুমাং কাবন-
চিংদগীসু অভিনয় ভোগনৌ।

দেবত ব্রহ্মা, বর্ণ-পিত (নাপু) নী।

দৃষ্টি—য স্বাক্ষিতপদ্মাত্মা সান্ধ' যোদ্ধ'ত্ত তারকা ।

সৌভ্য। বিকসিতাস্তা চ সাদৃহতা দৃষ্টিরদৃভূতে ।

অর্থ—অত্ৰা পামতোন্ খুজিন্‌বা অঙ্কপগা লোইনবা
মিংনহা অত্ৰ লংখংপা মিংচি তরু তরু লাওথোকপা নিংখিনা
লাওথোকপা অত্ৰা অঙ্কপগী মীয়েং অত্ৰু অত্ৰুত দৃষ্টি কোই ।

অভিনয় (উৎকদবা) শিং অত্ৰগী -

ভাব—উরক্‌পা, কজবা, লাওথোংবা, তারবা, বিত্‌তা, চোং-
কন্বা অসিনচিংবা ।

নৃতহস্ত—পতাক, অল্পদ্র, কতরীমুখ, সূচিমুখ অসিনচিংবা ।

দৃষ্টি—পামতোন্ খোইজিন্‌বা, মিংনহা লংখংপা কোইবা
মীংচি লাওথোকপা অসিনচিংবদা ওই ।

অঙ্গবিকার—চোংকন্বা পাম্‌রোম্‌ খুদোনবীনচিংবা খ'লৈ
লৈবা, অসিনচিংবা, হক্‌চাং থেক্‌ খুগ্না অমত্ৰং ব্রাংখংপনচিংবা
ভৌগদবা ওই ।

গতি—যুদীপুগ্না হেক্‌ লেগ্নদগী চংপা খোং খুং তগ্না কান্দুনা
চংপা অসিনচিংবা ওইগনী ।

তাল—অতগ্না অধুবনচিংবা ভৌগদবা ওই ।

অদৃহত—(অঙ্কপা) হায়বসি মখল অনী শুই ।

(১) দিব্য [নোংখাং] (২) অনন্দজ [হরাও তয়ায়া]।

লক্ষণ (সাহিত্য দর্পণ)

মহাবীর চরিত্রদা রামনা লিঙ্গং খুদেকপগী মত্‌মদা, অত্ৰা
হরধহ্‌ (শিবগী লিঙ্গং) গী খোয়াং, লাংলবা খোয়াংগী অঙ্কপা
ওইরদগী লক্ষণনা হায়রকপা ।

উদাহরণ—

আঃ শ্রীরামগী পাশ্বোম্ অনি অসিনা
 অহুস্ব শিবগী লিক্‌বু চিংউবদগী (লিরি হান্নদগী)
 শিবগী লিক্‌বু অনিখোক্‌ তেঙ্কম্দাই
 রামচন্দ্রগী অনৌবা মিৎচংকী ভিগ্‌ম্
 লিক্‌বু শরিক খোস্থাংশিং অহুনা
 খিন্দনা হেক শন্দোক্‌খৌব মতমসে
 অচৌব চফুগুয় ব্রহ্মণ্ড মনুংদা
 গুংলকপগী অঙকপ খোস্থাংশিং লেগুরী
 অঙকপনী খোল্লী খোস্থাংশিং অসিগী
 মখল মথেন করাগী খোস্থাংশিং।

হায়খিবা অসিনা লিক্‌বু মথোয়া আলম্বনি শন্দোক্‌খিবা
 মথোয়া উদীপননী অমুক্‌ হেয়া পাক চাওনা শন্দোকপনা অহু-
 ভাবনী। অঙকপনা স্থায়ি ভাবনী হরাওবনচিংবা অপুন্বা ময়াম
 অহুনা সকারি বাভিচারিনী।

অদ্ভুত ভক্তি রস (* ভঃ রঃ মঃ)

অদ্ভুত ভক্তি রস—অসিগী মখল অনী খোক্‌ই। মহুদি :—
 অমনা সাক্ষাৎ (হেক 'ইব') অমনা অহুমান্‌গী ভমথৈ। সাক্ষাৎ
 মিৎত উবা, নাকোদগী শাবা, চিন্দগী কুন্তলচিংবা শক্‌পদা সাক্ষাৎ
 বিস্ময় রতিনী।

সাক্ষাৎ বিস্ময় (উবা ভাবনচিংবা) গী খুন্দম্।

কনাকুস্থা অমনা—

যশোদা ! য়েংউ কদাই ! নহাকী নচা

খোয়াং থকইব অডাং কদাইদ করি

অহুদি । অহুদ্ব গোবৰ্দ্ধন চিংগী চিংদোনব
নোং পুন্নমক বিংহনজ্ঞে কয়াদ ওকথুব !
অহুদ্ব গিরিৰাজ নচাগী ওইগী খুংতা
সানা কাংক্রম্গী যৎসম লৈতেলীব
আই করিনো ! করত্ব মিত্রঃবু উল্লীব !

অহুমিত্ত (ভৰ্মথৈগী) ধুদম্— (বন মৈ চাক্খিবগী
মরমদ) ব্রজগী অতঃ পুন্নমক মিং পাংখোক্তকপগা লোইননা ।
হরমক ভাণ্ডিৰ বনলা য়েংখীবদ, যথোদগা লোইননা বণ ময়াম
ভৰ্মথৈবু মৈচাক মরক্তগী অরাবা কোক্তব উবদগী পুন্নিংদা অহুদী
অথৈ অভকপা মতো অহুবু কংথরে ।

শাস্ত্ররস (নাট্য শাস্ত্র) ।

অহুদ্বদ ওইকদব অরাব, মুংভাইবদন্ত, য়েত্ব খোইরাংবদন্ত
অমদি থরাই পান্বে পুন্নমক অমত ওইব মতোহুবু ওইববহুদ শাস্ত্র
রসনী হায়ন অথোইব ভরতনচিংব থিবিক্ত হায়জ্ঞে । শাস্ত্র রসকী
স্থায়িতাব সমনি । যোক্তদ চলকপ, তত্ত্ব জ্ঞান, যৈরাগ্য (খাদোকপ)
চিন্ত্তত্ত্ব (যম্মোই শেংবা) অসিনচিংবা বিভাবশিংদগী পোকই ।
যম্ম (পুন্নিং লাকলিন্ণ নিয়মদ), অধ্যাত্ম (আত্মাগী মরমদ),
জ্ঞান, ধ্যান, ধারণ, উপাসন (ঈশ্বরনচিংব) পাঠ তৌব থরাই
পাশ্বশি দ শৌজ্ঞান মুংখিব ওইবব, সংসারগী বিষয় খাদোক্তব ওইবব
অসিনচিংব অহুত্ববশিংদগী অভিনয় তৌগদবা ওই । নিবেদ,
স্মৃতি, ধৃতি, শেচি সমত্ব রোষাক্ত অসিনচিংবনা * ব্যভি চারি
ভাবনী । (সাহিত্য দৰ্পণ)

নিবেদ, স্মৃতি, ধৃতিনচিংব * ব্যভিচারি ভাবশিংসে মথক্তা
য়েংবীগদব ওই অর্থনচিংব অমদি ভাবশিংদগী ।

দেবত=খ্রীমন্নায়ন, বর্ষ=কুলধ্বংস অর্থাৎ চন্দ্রধ্বংস অস্থস্থ
পুষ্টি হরব লৈনচিংবশি গী ওইবদ খংনগদব ওই।

দৃষ্টি (নাট্য শাস্ত্র)।

নাসাথ সজ্জা নিমিষা তথা ধোভাগ চারিনী

আকেকরপুটাইচব শাস্তা দৃষ্টিভবেদসো ॥

অর্থ নাভোন্ শুবাংদ নমধরকপ (উমধরকপ) তংথাই
য়েংধরকপ, অহুম্ওইব মিপান্ অহুব শাস্ত রসকী মিংয়েং খংনগনী।

অভিনয় (উৎকদব) উৎকদবশিং

ভাব=মোকদ (অরান্ খুবন্দ) চংলব, তত্ত্বজ্ঞান ধর্মশাস্ত্র
নিংশিংব পাবনচিংবদগী ওই।

বৃত্ত্যহস্ত=স্বতাক, ত্রিপতাক, অঙ্কুলি, স্বস্তিক অম্বিনচিং-
বদগী শিক্খিগননী।

দৃষ্টি=মিংপান জুইধব নাভোন্ নাক্চিদ য়েংধরকপ, তংথাই
ওইব মিংপান্দা ওই।

অঙ্গবিকার=অয়িং অতধগী মণ্ড মতো অনদি ইধরগী নাম
শৌবদ কোক হায়ব খুং নোম্বনচিংব, মুখীথল্ল জেগ্ন অমম্বং পদ্যাসন-
নচিংব মণ্ডাশিংবু উৎকদব ওই।

উদাহরণ= (কনাগুথ মশাব খরোইরকুব বিকা নিব অমনা)।
(মাহিত্য দর্পণ)—

উদাহরণ—

* কৈদৌটেনো ঐগী ওইরকদব

অস্থস্থ লাইবক কব অহুবু।

অমোং অকাই ফিজেনশিংন

লৈতেংজরব ওইজর মতম্।

খুজং কয়াদ কোইনা চংচবদ
 খুজং মচাশিংন থঙইন মিংয়েংতম্ ।
 কনিগুম্বদ কয়েম্ কথাইনবীব
 অমদি চানবীব মিংয়েংনগ্ য়েংবীব ॥ * (কৈদৌটৈনো) (১)
 অতমহুদ লোনম লৌথুপ লৈত্রব
 হুংঠাইব হাথলগী অমৃত থকচব ।
 সংসারদগী ইমাই লৈথোক্লব
 ইমিং অনি অহু উইলিজরীব ।
 ঐগী ইথুবাক্ত য়াওজরীব
 বিক্ষাগী পোংলমশিংদগী ।
 চি নব লৈতনা কৈদৌটৈনো
 কাকশিংতুনা লোরগদবা ॥ * (কৈদৌটৈনো) । (১)

[অল্পস্ব ভাবকী ফোংদোক্লকপ অসিবু শাস্ত্র রসকী থংনগনী]

উদাহরণ (শিব নিংব অমগী)—

কৈদৌটৈ ওইরকব কাশীপুরগী
 ভগবতী ভাগীরথী মপান্না ।
 কোপীন শেংতুনা লৈজবদো
 ইকে'ক্খক্ত ইথুং অনি লোরজতুনা । (১)
 হে গৌরীনাথ ! হে ত্রিপুর বাংহন্ব !
 হে শম্ভো ! হে মিংস্রা অহুম লৈভেংব !
 চান্‌বীয়ু জুংশিবীয়ু ননাইবু
 অহুম শোল্ল শোল্লহুনা ।
 পুল্লি চুয়বু লেজবহুদা
 মিকুপ অমগুম হৌখিবগুম । (কৈদৌটৈঃ.....) (১)

ভাবকী মখলশিং—

আলম্বন=প্রমোদগী মশক, অহুমওইব জ্ঞান স.সার থাদোক-
পগী রাখলশিং।

উদীপন=পুস্তাভ্রম তীর্থ অমদি মহাপুরুষশিংগ তিল্লবা।

অমুভাব=অদৃশ ধর্ম শাস্ত্রদর্শী তুচুংব ওইরকপ।

ব্যভিচারি ভাব=নিবেদ, হর্ষ, স্মরণ, মতি, জিবেদয়ানচিং-
বদর্শী ওই।

মতাং অসিদ নবরসকী মখল করাগী তিল্লবশিং লোইরে।
বাৎসল্যগ ধারণাদি ওবা হুরে অহুবু চংন'বদদি নবরস হায়না
অহুম থংনৈ।

(নায়ক মখল নিপানগী সাহিত্যগুণ)

শোভা বিলাসৌ মাধুধ্যং গাষ্ট্রীয়াঐষ্যতেভসী।

ললিতৌদার্যামিতাষ্টৌ সর্বজাঃ পৌরুষাশুণ।

অর্থ—শোভা বিলাস মাধুধ্য গাষ্ট্রীয়াঐষ্যতেভসী, কলিত
ঔদার্য নিপান আস নিখিঁরবা পুরুষশিংগী গুণনৌ।

সোভ.—শ্রুত দক্ষতসত্যং মহোৎসাহৌ গুরাগিণী। নীচে
ঘূনাধিকেক্ষপধা বতঃ শোভেতিতাংবিহু : ॥

অর্থ—অতোনবদা দয়া লৈরিবা অহেনববু ভমগে তানবা
শৌধ্য শোভা, শৌধ্যদক্ষত ওইবা অহুম রাডাং লিচং হৌনচাওব
অসিনচিংবা অসিবু শোভা থংনগনৌ।

উদাহরণ—মোপুম খুদিংগী মৌশিংনা অহুম্মা খঠৈ মদুদি—
লঘুবংশ অজবর্ণন নিংথৌগী মিচং মৌখাই নাইদবা মরনদা।

নিবেদ, হর্ষ স্মরণ, মতি অসিনচিংবা মখল পনজাব ব্যভি-
চারীগী মফমদ য়েংবীগদবা ওই।

প্রজ্ঞা অম্বা । অজবর্ণ নিংখোঙ্গী পুন্নমত্তগী অচানবা ঐহাঙ্গি
(অম্বা খনব) হাকম্ব অসিদ নিংখোঙ্গি—কনাগী মকমদন্তু মুনগিদব
লৈতে, করম্বা কনাগী মতোগুম্বা । সমুত্তনা তুরেলনচিবশিংবু
অচৌ মচা খাইদনা লোইনবন্তু । (সাহিত্য দর্পণ)

নিচেষ্টন— (অতোনবদা হংগোটব) শোভাগী । উৎপাদ
তোঁরবা তরকার হিংচাবগী চোংফন্বা অকিবগী শকতম্বু উবদা,
মহুবু হাংনবগীদমক মাতিক চারবা ঐরামদি করিস্তু চিংনখিদে ।

(দশরূপক)

মকম্ব অসিদা ঘুনগী অর্থদি দয়া হায়না লৌরি ।

(সাহিত্য দর্পণ)

অভিকেক্ষপধ—(মথোনা হেনগৎলকপ)—

শোভাগী—অকন্বা লালগী বা তাবদা তারীবা অছনা খোনা
হেনগৎলকপ, মূদি - ।করাত শক্ৰম লৌরবা শিব অমন্তু অর্জুনগী
অকন্ব লানফমদা অর্জুনগী খোনা ফবগী বা তাবদগী হেনগৎ-
লকপা । তারিবা মী অছনা, অর্জুনগী খোনাগী মতোগুম্ব ওই-
রকপা । (দশরূপক)

মৌধ্য শোভা—শিবা তারবা ফাওবদা তেঙ্গচিংবা খুংলাইশিংনা
মশাদা যোন্নবদা মাইখোং নৈদবা, খান্নবা ফাওবদা যাদ্রববু খংনগনি ।

উদাহরণ—

য়েউ নিপা অসে হুধ লৈতে	কয়াদা মরিন খাশ্রব
তেঙ্গ মশা পুন্নমক যোয়ে	ঙাইখো খাম্মী মিয়ামশিংনা
য়াব লৈতে মহাক অসে	ওম্বোকপনিদ হুধ লৈতেদ ।

দক্ষ শোভা—রাগ্না হরধম্বু লাইনা খাংগৎতুনা খিদেকখিবগী
নিংখিরবা মঙাশিংদুবু খংনগনি ।……………

শোভা= (ভাঃ রঃ মঃ সিঃ গী) উদাহরণ—

ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ଅକନ୍ଦ୍ର ନୋହେଲୁ ନୁ ଶିଂକୀ ବ୍ରଜଭୂଷିଣୀ ଅବାବଶିଷ୍ଟ
 ବାଧଲ ଭୌରକଇ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିଂବିର ଶକ୍ତମ୍ ଯେବୌରି ।
 ଅର୍ଗ ସାଂହନଗେ ଶରଣକମ୍ପ, ଅଂସ ନୟୁଟିଗୌ ଯେକ୍ବବ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ
 ଅତୋନବନୀ ହାୟବ ବାଧଲ ଶୋଜାନ ଶକ୍ତମ୍ ଅପୁଂ ଫାଞ୍ଜେ ।
 ସମାଗୀ ଚାନ୍ଦନକମ୍ପ ଉଦ୍ରବ ହରିନା ଚାନ୍ଦନଶିଂଗୀ
 ଚଞ୍ଚଳକମ୍ପ ତନ୍ମ ପିବୀହୁନ ଚାନ୍ଦନ ଗୋବନ୍ଦନବୁ ଥାଞ୍ଜେବେ ॥

ବିଳାସ (ନାଟା ଶାସ୍ତ୍ର)—

ହିର ସଞ୍ଚାରିଣୀ ଦୃଷ୍ଟିଗତି ଗୋବନ୍ଦନାଂକି ॥

ସ୍ଥିତ ପୂର୍ବତଥା ବାଞ୍ଚୋବିଳାସ ଇନ୍ଦ୍ରାଣୀ ୨ : ॥

ଅର୍ଥ— ସିଂହେଂ ନିଂସିବା ଚଂପନା ସନନ୍ଦସ୍ତ (କାଞ୍ଚଗୀ) ଯତଂ
 ସଂସ୍ତେକ୍ବଦ୍ୟା, ବାଞ୍ଚେ ବାଞ୍ଚାଦା ନିଂସିବା ଯୋଯୋନ୍ ନୋକ୍ପା ଅଦ୍ରବ
 ସଂସନଗନି ।

ଉଦାହରଣ—“ଉଦ୍ରବ ବାସ ଚରିତନା ନୃଶଶୀ ବିଳାସ ।”

ସହସି— ଅହୋ ! ଅସିବୁ କୁମାର କୁଶ ନନ୍ଦା ?

ସହାକୀ ସିଂହେଂ ଅସ୍ତମ୍ ଓଈବୋବ

ସହଦେ ସହାକୀ ଉର୍ବୀ ଯେଲ ଅଜ୍ଞମଣି

ସୋନା ଲେବଶିଷ୍ଟ ନାପିଣୀ ଯେହେନ୍ଦ୍ରା ।

ସହାକୀ ଯତଂ ନିଂସିବା ଅସ୍ତମ୍ ଓଈବୋ

ସହସି, ଯେହେନ୍ଦ୍ରା ପୁନି ନିଂସିବା ନୟନସିବନ୍ତମ୍ ।

ନୋବିବା ହକ୍ଚେଂଶୀ ଗର୍ଭାବତନା ଅସ୍ତମ୍ ଓଈବୋ

ସହସି— ଚାନ୍ଦନ ଚାନ୍ଦନା ଚାନ୍ଦନରବ !

ଅହୋ ! ଅସ୍ତମ୍ ଓଈବୋ ନୀର ସମକୀ ସୂତି

ଚାନ୍ଦନୋକ୍ତିଂଶାଞ୍ଜିଣୀ ଶକ୍ତମ୍ ଓଈବୋ ଅସେ ।

ବିଳାସ—ଭକ୍ତି ସମାସ୍ତ ସିନ୍ଧୁଣୀ ଉଦାହରଣ । (କଂସଗୀ ସଲ
 ସଂସନକମ୍ପା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ଚଞ୍ଚଳକମ୍ପା)—

মিংমা থম্বালগী লৈতেংল জীকৃকনা
 মল কাংলুপ্তা নোল্লুকপ য়াওদনমক
 লেংদ মিংয়েংগী মিংকম য়েংথোক্ত
 চাও লাংল শামুগী মচৎকুম্ পুথিনিক্ ।
 মিনোক্ বাতাং নিংথিব হৌরক্ মতম্
 ভুংশির মনমনা মলখেংনফম্ শেংদোক্
 লেংথোক্খরে জীকৃক চিংপন্নৈ য়াওদমক
 অহুম্ কংস নিংখৌগী মলখেংনফম্ থক্তুদা ।

(দশরূপক)

স্ক্লেং বিকারো মাধুযং সঙ্কোভ স্তমহতাপি ।
 পুক্রি লাংতকনচনব অরা অনং কয়া ওইরকপ
 অমদি — অচোবা খোদাং কয়ামকুম্ লাক্ৰবদম্
 মধুংহা ওইব মণ্ডুহুবু অকাইব উদব ওইব
 অহুম্ মণ্ডং অহুবু খংনগনি মাধুযা হায়ন ।

উদাহরন—(রামচরিত্রন) দগী —

মখাদ পুরুষোত্তম রামগী মোমোন্ মিনোক্
 শামু মচাগী নিংথির য়াতবু ভুমলব মাইখোংনা ।
 সিতাজীগী নিংথিব চাইক্ৰুদ হন্ন হন্ন য়েংলিঙ
 হিংচাব লম্মাশিংগী খোলাও তারক্পমক্তদা ।
 মশাগী জটংগী শল্লাং ভুম্খৈব পুন্শিম্দুন লৈরি ।

মাধুয্যং (ভঃ রঃ মঃ সিঃ)

নোংমা জীকৃকনা জীমতী রাধাবু য়েংনিংলবগী স্বাখলদা
 যমুনাগী মপান্দা কম্খত্ৰনা লৈখীরম্ই ।
 অহুম্ ওইব স্বাখলত্ৰদ পুন্নিং লুপল
 মত্ৰদি—সনা মচুগী কদম কুশুম্ মপালগী,

শাংলবা পরেংবু লেংছুনা লৈখিরমট্ট ।
 মফম অদ্দনা শক্তি মিস্তা রাখিকানা,
 মুমিংকী মচামুপীগী তিদিন তম্মা লাক্সগা কমংখি ।
 মতম্ভদা মধু হিংচানগী য়েকুব কুঞ্চন
 মহাকী মফম লাংদা মিংচি তেজা তম্ভবে ॥

(গান্ধীয়া সাহিত্য দর্পন)—

ভীশোকক্ৰোধহর্ষাঠৈর্গান্ধীয়া য়নিবি কারতা

অর্থ—কিরবা, বারবা, শাংরবা অমতুং হরাওবনচিববুতু
 লাক্সবদা মহাক অদ্দগী ফীঃম কাইদবা অদ্দবু থংনৈ ।
 গান্ধীয়া অমতুং নাধুগা আনাসী থেগ্গবা মধুরতনা তিহিব',
 অদ্দবু গান্ধীযাদা রাওদবা ওইবদা থংনগনি ।

উদাহরণ—

রামবু রাজ অভিযেকুদমত্ত কোর
 বন চংননবগাদমক থোরংগ্গবদা
 ওইখাদে মহাকী অকাইব ফিবম্মি দো
 মনাংদতু মতুংদতু ।

মাক্সলা—(ভঃ রঃ মূঃ সিঃ)

মাক্সলাঃ ভগতা মেব বিশ্বাস আদঃ ১২১ ।

অর্থ—অদ্দম ওইতা ১০ ভগৎ পুত্ৰন মহাকপু পুত্ৰা তাক্সবা
 অদ্দবু মাক্সল কোই ।

উদাহরণ—

বৈধা—(সাহিত্য দর্পন)—

ব্যবসায়াদ চলনং ধৈর্য্যংবিস্ত্রে মহতাপি ॥

অর্থ—অরাবা কয়গী ভমথৈ হারবদ (লাক্সবদ) তু তৌকম
 থোব্‌পা মথৌতুবু লেংদব (কাইদব) বু থংনগনি ।

উদাহরণ—(কুমার সম্ভব)—

বসন্ত ইহৌরক্লব মতমদ জগোই সাব সাবিনিংগী
টৈশবু শিব মহাদেবন তারমকু ধ্যানদ পুঞ্জি থম্বে
করম ভগনি যৈখাইব ইন্দিখুদ্রম চন্থব পুরুষশিংদ ।

স্বৈর্যা—(নাট্য শাস্ত্র)—

ধর্মার্থ কাম সংযুক্তাচ্ছূভাসু স্থিহাম্ ।
ব্যবসায়াদ চলনং স্বৈর্যা মিতাভিধিয়তে ॥

অর্থ—ধর্ম, অর্থ, কামনা তিল্লা মহাক্ অহুদগী অফ-ফন্ত-
নচিংগা ঐইরকপশি হুবু খংলবদগী (লেপ্পবদগী) লেদব অহুবু
স্বৈর্যা কোই ।

স্বৈর্যা—(ভঃ বঃ মঃ সিঃ)

ব্যবসায়াদ চলনং স্বৈর্যাং বিদ্বাকুলাদপি ॥

অর্থ—লেপ্পবদগী শুক্হোং হোদববু স্বৈর্যা ঐইগনি ।
যৈখায় থিনগাইবা কয়া ঐইতুনসু ॥

উদাহরণ —

চুগল পাইরব শিব, চরৈলৈতেংদ্রব দুর্গান
যেক ভাব কোংদোক্লকপদ শ্রীকৃষ্ণন বিদ্বা বলিমচা
বনাসুরগী মপানোম্শিংহুবু কক্খংথরে ।

৩৬—অধিকৈপাপমানাদেঃ প্রযুক্তস্য পরেনযং ।

প্রাণাত্যয়েহ প্যাসহনং তেজঃ সমুদাহৃতম্ ॥

অর্থ—কনাগুম্ব অমদগী হেক্ ইনুবা অমদি ইকাইবা পির-
চুনা থরাই থাগদবা লৈরবফাওবদা থাংচুনা লৈবা ওমদব (হন্দব),
অহুবু অহুবু “তেজ হায়না থংনগনি । (সাহিত্য দর্পণ)

উদাহরণ—(পরজ্ঞানগী নাপন)

রাম—রাম ঐগী পুৰি ফাওরব মিংলোর
রাম হায়ন মিংথোল্লব মতো অসে
উশিংতব মকী মতোমকনিদা
অসিগুম্ব উশিংত মকী মতোসে ।
পরজ্ঞানগী ঐগী শিংজং অসিমক
নাপন কারব ক্ষত্ৰীশিংগী হুমৈথ
২১ রক কক্তুনা মাংহনব্রব
খুংলাটে অসিমক কব্বিরোইদ মক্কি

লক্ষ্মণ (শাওন) -

নহাকী নাপন চাওরব
ক্ষত্ৰী মাংহন মত্মজুদা ।

রাম লক্ষ্মণ পোক্তী মত্মম্বী
হুমৈথ কামদে উংলু নখোন ।

রাম, দশরথ—

লক্ষ্মণ রঘুকুম লমচং নিবশিংউ
তোনদে রাঠে রাঠা অকাইব
তপসী ব্রাহ্মণশিংগী মফমদদি
নোল্লুকুপ রাঠেতনা লৈতেংগদবনী ।

লক্ষ্মণ (শাওন) -

ভসিদগী ভৌবছন রামচন্দ্র ইয়াথ ওইপ্রশিন্ধ
রঘু শাঠেগী মচা মত্মম্ব ওইপ্রশিন্ধ
তপ্‌থব তপ্‌থব লৈত্রব রাখলম্ব ওইরসিন্ধ
ফংত্রব ক্ষত্ৰীশিংবু লাক্‌শিনবগীদমক
শাঠে ডাঠেসেনগী শক্তম্ব ওইরীব
ফংত্রব নাপন চাওরবসে ঐন মাংহল্লগে ।



সাঁও, মৌখা, দক্ষ অমৃত (০০)

(৮৭ বেঙ্গল যন্ত্র দা অভিনেতা)

অভিনেতা জীবন সিং

মণিপুরী লেখা (দেখা নতুন) দর্শন আলোচনা অর্থাৎ
 খাং মাদগী লৌচনা নতুন হস্তশিল্পী লাইনমেন্ট অর্থাৎ
 কোংদোকখু বা অভিনেতাগী ফিবেল অর্থাৎ।



ରୌଦ୍ର ଅମରତ୍ତ୍ୱ ଶ୍ରେକ୍ଷ,

ବୀର ପାତ୍ରୀନା ଅମରତ୍ତ୍ୱା ଡି'ଲେନ

ପାତ୍ରୀନା—ବଳଦେବ ଶର୍ମା (ନଟରାଜ), ଡି'ଲେନ—ଆମୁଡ଼େ 'ମଂତ୍ର
 ମନିପୁରଗୀ ଶ୍ରବଣ' ନୃତ୍ୟାଗୀ ଡ଼ାକ୍ତାଦା ଡ଼ାକ୍ତାଦା ନୀତ ଲାଞ୍ଜିନାଗୀ ନାଟ
 ଅଭିନୟଗୀ ଶ୍ରବଣ (ବ୍ରଜିନୀ ଲାଞ୍ଜିନୀ) ଗୀ ରୌଦ୍ର ଅମରତ୍ତ୍ୱ ଶ୍ରେକ୍ଷ
 କ୍ଷିରେପ ଅମା । (ପ୍ରୋଡକ୍ସନା ଲେଖକଙ୍କ)

হাসিনু—সকলকাল অসিন্দ—পকলসারুণী অশাওব অসিন্দ
 সৌভাগ্যসমী, রাম অমল সখ্যবধী রাইহ' রাতনা নেতা (নায়ক)
 বীরাইনী অতোবীলী হুজুগনী মতো অহনা, বাণ কাওদ রাজর
 অসিনু—অতোহু খংনগদর ওই।

সেজ—(তঃ বঃ যুঃ সিঃ) স্মিতপ্রবত।

সকলচিত্তাবগাহিৎ তেজঃ সন্তিরলীকৃত্যে ॥

অর্থ—মী পুরমকী খমোয়দা লৈবা, শ্রুতিং তাষ খংনগদা
 অহু লীকৃত্যিৎ তেজ হারনৈ।

উদাহরণ—

মল্লমামশনিং গাং নরবরঃ স্রীগাং শরো মুর্তিমানু
 গোপানাং স্বক্লেশম তং ক্রিতিভূজাং শ্রামতা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ।
 মৃত্যুভোজপর্ভেবিরাদবিদুবাংতক্লেশমশ্রোজিনাং
 স্বক্লেশমাং পরদেবতেতি বিদিতো রজংগতঃ সাগ্রহঃ।

অর্থ—“ই রাজম অসিগুদা ভগবানমক্লী
 মল্লদি—মলশিংনা উদদা ব্রজমক্লি
 মীওইবশিংদনা মী অথোইবনি
 যুবতীশিংগী মফমদা মজননী
 গোপীশিংন চারবা মক্লপী
 নিংথোশিংগীনা বায়েল চৈরাফি
 মমাওইবীশিংগীনা মচাওইবীনি।
 ভোজবতী কংসগীনা অরেন্ন মতুনী
 শাগৈশিংগী মফমদন পরম দেবতানী ॥

ললিত—বাগেশায়ামধুরতা, তদ্বচ্ছ জার চেষ্টিতং ললিতম্।

অর্থ—রাডাং আডাং কিজিং লৈতেং অমদি প্রেম সিলাদা
(মধুর্য) গী মতৌরুবু খংনগনি। (সাহিত্য দর্পণ)

উদাহরণ—

হে! চান্থোইবী থান্দোক্কোনে অশাও বৈরী
খোজাল অদুবু ওইরোগবা থান্দোইখুংদুদ
নহাকী পুঞ্জিং হুরবা শক্তমশিং অদুবু
ওষোকপনী, ময়েং তাক্কোনে চান্থোইবী।
খিক্কোনে অমৃত চেমবা নপাওখোম্মা
হরাও খুংলাই মাইথোং মক'লায়
মিকুপ অমৃতং য়েংগুগবা ঐডোন্দা।
মতমগী অদুম ওইরবা শক্তা অদুবু
হনলক্করোইনে অমুকইয় অপংবী ॥

ললিত (ভঃ রঃ সিঃ য়ঃ)—

শুজারপ্রচুরা চেপ্তা যত্রতঃ ললিতাং বিদ্বঃ।

অর্থ—অদুম অদুম চ খোলব মশক ওইরত্না শুজার মতৌ
অদুবু ফোংদোক্কব অদুবু ললিত খংনৈ।

উদাহরণ—

রস রাজ শ্রীকৃষ্ণগী লেংদ থান্দোইদ
হরাও তয়াম লাইনর য়েংকী খুংন
শ্রীমতি রাধাগী গরক্ চি'দে, থক্ত
য়েক খোংলোট্ট মতমদ, অরিষ্ট হি চাবনা।
নাপন কার খোম্মাগী খোম্মাও থক্তুদ
হরাও মিনোক লোইনর রসগী মবুংডোন
নিংথির শ্রীমতি রাসেশ্বরীগী থান্দুদ
ওইগী খুংকী খুলাক তন্ন তমখরেনে।

ঔদাৰ্ঘ্য— দানং সপ্তিমস্তাষণ দাৰ্ঘ্যং শব্দু মিত্ৰয়োঃ সমতা ।

(সাহিত্য দৰ্পণ)

অর্থ— জুগিৰ বাঙালি লোহিনৰ দান অমৰি যেকব অমন্ত
চাপবগী মফমদ অমন্ত ওটন খল্লব মিংয়েং (বাখল) গী ব্যবহারবু
ঔদাৰ্ঘ্য খংনধৰে ।

উদাহরণ— (কুমারসম্ভব) সপ্তমি মণ্ডলনা ছায়খীৰ হিমালয়
নিখোন ।

ললনচিংবিদি অতোপ্প বাফম্মা	মহমকী সেবাদ করিসু চিংনজনে
অহুহু পঞ্চকব বাফম্মা	খল্লবদ হজোইজবগী বাফম্মা
মহাক অসি এগী সত্বম্মীনা	অসিন এখোই পুন্নমকীমক
খবাই ওইরিবো কত্থানী	মখোইগী মফমদ অহুম ওইরব
অধিশিংগী ভাকপীগদব ওইব	খোজানশিংহুবু পিনবিয়ু ।

ঔদাৰ্ঘ্য (ভঃ রঃ য়ঃ সিঃ)—

আত্মাদ্যৰ্পণ কারিহ মৌদাৰ্ঘ্যমিতিকীৰ্ত্তয়ে ॥

অর্থ— আত্মা সমৰ্পণ হৌরিব অহুম ওইব অহু ঔদাৰ্ঘ্য কোই
হায়ন হায়নৈ ।

উদাহরণ— হ'য়দন .য়.সী কৃষ্ণদগীমক

অতোপ্প কনাগবু চান্দমসিগে ?

মহাক্তা করিসু লৈজবব

মণ্ডণ য়াওজবব মিশক্তা

মশামকপু পিখোকচব ওমই ॥

মতাং অসিদ নাগককী সাহিক গুণ জমথৈ লোইরে ।

মুদঙ্গ অমসু তবলাগীত বাদ্যনচিৎবগী খুদম

(চিহ্ন বিকার)

× — খুদম অসি সম খংনগনি (অহোব খংনগনী)

• — খুদম অসি খালী খংনগনী (হায়দোকপ) ।

১, ২, ৩ ৪ — অসিনচিৎব মশিদি হোব তাহাদগী মশিৎব খংনগনী ।

/ — খুদম অসি হলমু (অয়াংব) খংনগনী । য়ৈব মতমদা য়াংহনগনী ।

— খুদম অসিনচিৎব উমৈখেন কোংলবদা মাত্ৰা খংনগনী ।
অসিনচিৎব অনিদগী হেজবসু মাত্ৰা অমগী চাং খংনগনী ।

খুদম—^১খা ^০খা ^২দিন ^৩তাং | ^৪কং ^৫তাংগে ^৬দিন ^৭তাং
৩। ৪।
হেটে কত গদি গন ।

খা খাখা খাংটে খাংটে তাক্ (মাত্ৰা অমগী খুদমী ।

(মঃ — খা খা — চো বনচিৎবদ খংনগনী ।

() কোংলৌব খুদমশিৎব অসি পুংলোললিৎবগী উমৈখেন
হনবগীসু খংনৈ (২) (৩), (৪) অঙ্ক অসি খারগসু খংনগনী ।

ঠেকা = (মপোপ) মপোপ কাউডৌব তাললিৎবগী মলক অম্মা
ওউব সমদগী সমকাংব তল্ল হল্ল য়ৈরীব মচং অত্ৰব খংনগনি ।

তাল = শকপ য়ৈব উগোইগী মতম চাং খংনহনবসু তাল
খংনগদব ওই ।

মাত্ৰা = তালবু শাগংলবদ অমদি তালগী শক্কক সুপ্প খাই-
দোকপবু খংনগনি ।

লয় = মতমগী শক্ককশিৎব মাত্ৰহনব মচংপু খংনৈ ।

যতি = লয়গী মচং মচংপু খংনগনি ।

লয় মথল অহম থোকই মদুদি—বিলম্বিত লয়, মধ্য লয়, ক্রান্ত লয়, অসিনী, মথল পনশ্রে। বিলম্বিতদগী ত্রুণ (অনি) ত্রিগুণ (অহম) গৌণ (মরী) অহুম মথং মথং হেনগংলক্তুনা আঠগুণ (নিপান) নচিংবা ওইরকই। ছন্বনচিংবা লয়বু আড়ী কোই।

উচান— ইশৈ য়ৈব খোংব অমদি ভগোইগ লোইনব অমদি মমদারনচিংবদ তবলা অমদি মদঙ্গদগী অহুম কজবোল তেহাইনচিং-বাইংবু অরম্ভদ য়ৈনরীব অহুবু খংনৈ।

রেলা— মাত্রা অমমুগীদ, মরি অমদি নিপানচিংবগী ময়েক্-শিংগী বোলশিংবু মথালয়দা আংব মচঙগী য়ৈববু খংনগনৌ।

পরন— তালগী করিগুম্ব মাত্রা অমদগী শূহোরব অহুম্ব বোল অহু সমদ লোইববদ ওই। হায়দদী অহুম্ব গ্রহদগী সম যাওবগী য়ৈববু পরণ কোই।

চক্রদার— অতমলক হৃদ সম তাবনচিংবু চক্রদার কোই। চক্রদার বোল অমতুং তেহাইগ লোইনবদ ৩, ৩, লক ওইরবু খংনৈ।

পণ্টা— তবলা অমতুং মদঙ্গদ য়ৈবীব বোলশিং অহুবু ওয় ওয় ওহোকতুনা য়ৈব ওইরবদ পণ্ট খংনৈ।

মদঙ্গ, তবলাদ য়ৈবীব খুংশাশিংগী তৈশিংলবদগী নিখিব মও থোকহনলিব অহুম্ব অহুবু কায়দ খংনগনৌ।

চুকড়া— মদঙ্গ অমদি তবলাদ য়ৈবীব বোলশিংগী মচাওইব শরুকা অমমমগী মপৈ শরুক য়ৈরতুনা সমদা লোইরবদা খংনগনৌ।

তীয়া— করিগুম্ব মচেংপু অহুমলক য়ৈরব অহুদ অরোইবদ যা সমদা লাকপ অহুবু তীয়া অমদি তিহায় কোই।

মুথরা— সমদগী খালী, খালীদগী সম ফাওব করিগুম্ব চুকড়া (শরুকশিং) য়ৈববু মুথরা কোই।

মোহরা— তিহায়গুপ্তনী, করিকুপ্ত পুংলোনব সমদগী অহমলক
যৈতুনা সমদা লাকপবু খংনৈ ।

লগ্নী— তবলাদ আড়গী মচতগী অহম ওইবদ বিধাধিন
ধিনাড়া অহম্ব বটয়বু খংনগনী ।

পেশকার— ফজ কজব বোলবু মদঙ্গ অমহুং তবলাদগী ওইব
বোলশিংগী মরুওইব ফোংদোকুতুনা যৈরগ তারবশিংগী মফমদা
খংনববু খংনগন (তাহনববু খংনগনী) ।

তালগী মশপ্রাপ— কাল .১, ফিয়া .২ কলা '৩' মার্গ '৪'
অঙ্গ .৫, পস্তার .৬, জাতি .৭, গ্রহ .৮, লয় .৯, অমহুং গতি .১০,
অসিবু খংনৈ ।

কাল— মতমবু কাল খংনগনী কাল অসিনগী মাত্রাশিং
শেমই ' অতুদগী লয় শেমই ।

ফিয়া— করিকুপ্ত তালগী মশিং থিববু খংনগনী অতুদগী
মশকশিং খংন উমই ।

কলা— মাত্রাশিংগী মরুওপসু কলা .কোই ।

নিঃ শব্দ— মখোল খোক্তন থিব, স শব্দ— মখোল খোক্ত থিব
তালগী মাত্রাশিংগী খংনগনী ।

(প্রাচিনগী চংনরকপ তালগী মার্গ অঙ্গগী শক্তম) ।

মার্গ— মার্গ তাল শাস্ত্রনচিবদ মখল কয়ামুক খাইখরে অতুবু
সরঙ্গদ তালশিংগী (মার্গ) লম্বেলগী মঙ অতুবু খংনগনী । মহুদি
খালী অমহুং ভরী মাত্রা কয়গী মরমদা—

অঙ্গ— তালগী মরমদ তোড়ান তোড়ানব খাইরীব অতুবু
অঙ্গ খংনগনী । মহুদি—অধুক্রত, ক্রত, ক্রতবিরাম, লঘু,
বধুবিরাম, গুরু, দ্রুত, কাকপদ অসিনচিবদা—

মিঃ	মাত্রা	চিহ্ন	মিঃ	মাত্রা	চিহ্ন
অপুঃকৃত	১	—	লঘুবিরাম	৬	†
ক্রঃ	২	°	শুভ	৮	§
ক্রঃ/বিরাম	৩	°	প্লুত	১২	§
লঘু	৪		কাকপদ	১৬	+

মথল মঃশিংগী প্রাচীন আত্মগী মতকা মঃশিংগী ময়েকী।

পঞ্চান—অরলিং অমহুঃ তালশিংগী পোকুতুনা মন্দোকপদ
খংনগনী।

জাতি—তালগী বোলশিংগী শেখদ ময়েকশিংগী মতঃইল
জাতি + মতা খাইরী। মতদি—

দ্বাঃ জাতি মাত্রা ৩, চতুরজ জাতি, মাত্রা ৪, খণ্ড জাতি
মাত্রা ৫, মিজ জাতি মাত্রা ৭, সংকীর্ণ জাতি মাত্রা ৯, খুদমশিংগী
ময়েক ৩, ৪ ৫, ৭, ৯, নশাববু ল নগনী।

গ্রহ (সমগ্রগণ্য খুদম) গীত, বাজ, নৃত্য তাল লৌকম
অঃ গ্রহ-সমগ্রহ, খংনগনী।

অতীত গীত, বাজ, নৃত্যগীত খুঃ ওইব তাল খংনগনী।

অনাগত—গীত, বাজ, নৃত্যগীত মমাংদ ওইব তালবু
খংনগনী।

বিষম গ্রহ—বিষম গ্রহ অসি কনা কনাস্তম্বনা প্রমাণ দীপ্তি
মঃ—বিষমগ্রহদি মালদব হাঙ্গবনী (ওইসিগদব) মসিগী খুদম খরা
১০০ অঙ্কলগী টংলী।

ধাতুরকিটতক ত গেতেটে কতা ঙধি ঙতাবা
ধিস্তাবাঃ ধিত্ত বাঃ হেটেকত গদিগন।

লয় (যতি) অমসুং গতি

লয়গী মওং মতৌ মচং অত্ব বা • ২৭২ন। প্রাণীন শাস্ত্রশিল্পী
যতিগী মখল থরা কো দোকই ।

যতি সম— লয়গী দুগী মল্ল দ হৌরকপ, ময়াই, আরোইন
অহ্মসিদা অমসু ওইব মারব লয়দ ওইবত্ব বা • সম কোই ।

প্রাত্যহা লয় মসিগী হৌরকপদ বিলা ৩ লয়, ময়াইদ
মধা লয়, অমসুং আরোইবদ এ • লয়, ওইব অত্ব প্রাণীনতা,
প্রোতোগতা খ নগনী ।

খুদম— প্রোতোগতা (ইন গা মচেন) ইশিংনা অত নবদ
তপ্প চেন্নী অত্বদগী হেনগৎলকপুনা ওকদ ইচেন ওইরকই ।
অহানব হেনগৎলকপ মচেন অত্ব অত্ব বিলা • লয়নী ময়াই
ওইরকপগী মচেন লয় ২৭২নগনী, মম আরোইবগী মচং প্রাণীন লয়
ওইব প্রোতোগতা খ • লয় । বিলাসিত অমসু মধা লয় ওইব
অনিস্তব (প্রোতোগতা •) ন • অমদি মধা অমসু ওইব লয় ওইবনা
অহ্মসুত্ব মতৌগী প্রোতোগতা • বিলা ওইবদ খ নগনি ।

(প্রোতোগতা) মাত্রা ১৫ গ—

ধাকিট হকম কিত্তকগদিগন ধাধেরপেব ধেরপেরপের
বাকিটধা চনাধাগে দিগত্বেগে তিরাকিটকত্বে
কটধিন ১তা ধাধিন ১তা ধাধিন ১তা ।

(ধা কটধিন ১তা ধাধিন ১তা ধাধিন ১তা ২) (ধা)

অত্ব প্রোতোগতা (ইশিংগী মচেন) গী লয়, গতি অত্ব
মওং কয়গী শাস্ত্রগী প্রমাণ গীরি, গোপুচ্ছ (মল মনৈ) গী, মদঙ্গ
(মদঙ্গ) গী, পিপীলিকা(ককচেং) গী মওংশিংগী, মল মনৈন হায়ব,
মদঙ্গগী মওং ককচেংগী মওংশিংগী ওইবগী গতি অমসুং লয় ।

মুদঙ্গ (পঞ্চরাজ) গী খুংলোন

মুদঙ্গী অহানব সাধনা কনা কনাগুম্বনা মখল মংগীদা
মবিনী হায়নৈ, মুদুদি— তা, দী, খুন, না। কনাগুম্বনা তরেংনী
হায়নৈ, মুদি— তা, দী, না, তে, তে, ঘ, ক। অম্বল মখল
কয়াম্বকী প্রমাণ কয়া পীনব য়াওই, অহুদ মিয়ান চংনব ওইন
(মুদঙ্গ অহু) না কোংদোকই মখল তরেং অসিবু—তা, দী, না, তে,
টে, ঘ, ক। তা, দী, না, তে, টে, য়েংকীনী, ঘ, ক, ওইগীনী।
ওইগী ঘ, য়েংকী-টে, অনিসি লেংদবনী, অতৈদি য়েং ওই অনিদ
শিজিগৈ।

তা= গোৰ্ণমুজা (মণগী নাকোং) গী খুংকা মখাগী
শৰুজগী য়েংকী গাব মথক্ত মপুংফানা খাগদব ওই, মুদঙ্গী-তা,
খোকনী, মছবু, খম্বীয়া, অমদি, থ'প, কোই।

হা= অসিদগী লা, রা, অমদি, উ', অসিনচিংববু খোকই।

দি= খুদোনবী ম'র তিংনা য়েংকী গাব, তা হাংদোকুনা
(খাদোকুনা) য়ৈবদগী অহু—ল, ব, হ, অমহুং, ম, অসিনচিংবদগী
নিংখিনা পাংখোকই।

না= খুদোনবী য়েংকী খুংকী খুদোনবী মমাংগী শৰুজগী
চাঁট (মপান্দ) য়ৈগদবা ওই।

তে= খুংনিংথো অমহুং খুংয়াই অনি লোইনব য়েংপু গাবকী
মথক্ত নমছন য়ৈগদব ওই।

টে= খুদোনবীগী খুদোন্ন গাবকী মথক্ত নমছনা য়ৈগদবা ওই।
মন্তম (চাংগী) মতুংইন্ন তেটে, বু, তেতে, অহুন্ন তেতে-দা-
তেতে অম্বল সাধন (তম্বগী) অহানবদ শিজিগনী।

ঘ= য়ামগী অকোইবদ (আটা) গী অকোইবদ হাংদোকুনা
(খাদোকুনা) মখোন ফাদনা য়ৈগদব ওই। মহুদ—গ, ঘ, অমহুং
খুন, অসিনচিংবগী খোহাংগহু য়ামগদব ওই।

ক = ওইগী শব্দৰূপ যামগী ওষেখ নখুন। যৈগদব ওই, মচলা ত, কং, অমসুং ক, কে, হু মামন খোকট।

খা = মদঙ্গদ অরোইবদ যাম মতিকচাওন (মপুং) ফানা, অমদি পুন্নমক্তগী মকুওইব মফমগী খা,নী অয়াস বোলশিংগী অরোইব সমদা ওই। মছদি ওইগী খুং য়েংকো খুং অনি হিঃচুন যৈগদব ওই—খা - ,ওই, তা—য়েং। মসিদি ঠেকাখিংগী মমায়গী অহোবদ মাদগী হোবদ খোউদোক শিজিন্নে। মছগী মরম খাপ্পদগী ফাই।

মছদি = মদঙ্গ বাদনে বর্ণাবহনঃ কল্পিত। বুধৈঃ।

তেষু সবেষু পিঙ্গুং তৈব প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

পাণ্ডিঃখিন, মদঙ্গ যৈবগী মরমদ পুংলোনশিংগী বর্ণব কল্পনা তৌৰে। অছষ বগ পুংলোনশি ছুংগী খা মক্তনা প্রধান (অথোইব নী হায়ন হায়থে।

দিব্ব = দিও, অমসু, তিত, বু য়েংকো খুংকো খুদোন মারদগী গাবকী মপক্ত নম্মন যৈরগ খাদে জুনা খোকহনগদব ওই। অমসু মাসদা অছষ ওইগী খুং ফ, হু লোটন লোটননা শিজিন্নবদ দিঃ মর দিঃ ওইগনী। তৌউকুম্বুং অছষ খোখাংদ (২) নী মাকচাবহু হোংনগদব ওই মদঙ্গ যৈনবগীদি ওইদে অছষ মণৌ অদন মেং অমদি খং হু পুংকোন ওই।

তং = ওইদ নম্মনা যৈরগা, তং, তক, কং, ময়েক অছন আসি খোকট।

খুন = ওইদ খ, নী মামহমদগী যৈরগ তংখাই মখোন অয়াং মক্তদগী অমসু অয়াং অম্ববদগী শিজিন্নগনী।

দিন্ = নী, মতৌত্তমছদ অয়াং অম্বব খোংখাংদগী যৈরবদ ওই। অছষছদগী, নু, মাংখীকহু ওইগনী।

কডান = ওইদ ক, অমসুং য়েংত ডান, অনিবু মাং তুং নাটেন
 য়েয়বদি কডান, কডান, কডান, অমসুং ডান মরি আস খোকই।
 মসিদ নু হুলু করিগুহ ওইবদগীদি মাংখী। মল্লবু করিগুহদ মসুং
 কাইনবদ খুয়াই মমাং গাব, কী মখলগী খোকই। মসিদগী
 হেনোহু কডান, বু দিস্তা, ওইবগী এতজা অহুন্ন, বু মপান্স
 য়েয়ব পুদোনবীদগী খোকই।

* খডান = ওইদগী ঘ, অননা য়েংতগী ডান, মাং তুং (মখক
 মখা) য়েবদগী খোকই অমসুং য়েংন, খলান, সু খোকই। ন,
 অসিদগী শেখদ (খোকইনবদ) করিগুহদ অমাং, য়াদবগীদি
 মসুং অনাদ গাবংগী শিজিরগনী।

কিডখান, কিটখান, তিটখান, কুখান অমদি কুখান অসুন্ন
 মনা অসিবু শিজিরবদ অনিত পটগনী মত্দি—অতাবদ য়েংতগী
 ওট, খুং অনিদগী হে, অহুন্ন খোকইনগনি ন, গী প্রয়োগ (শেখ)
 মসুং * খডান অত্দিগী -এ- অত্ অত্ অত্ ওইবে। মও অমনা
 ক, অমনা য়েংতগী গাব মও টে, অহুন্ন খুং অনিদগী শাম,
 মত্ও অহুন্ন, মল মড অসিগী য়েগদব ওট। অমসুং মখলগী
 অত্দিগী খোত্গাংগী মথং মনাং নাটনা শিজিরবদ অসুন্ন ওই।
 গা, গী মফদগী . . . ওইবদগীসু কডান, মক্তুদগী কুতান
 কুতানদব ওই।

খডন্ন = ওট, খুং অনিদগী, ওইবগী . . . য়েংকী পুদোবীদগী
 হে, অসুং . . . অত্দিগী অত্দিগী ওইগনী। কনা কনাওমনা
 ওট, বু খুবীদগী পুদোবীদগীসু য়ে। তরন্ন, বরন্ন, তডন্ন অসুন্ন
 খেয়ব অত্দি খুং য়েং, ওই ওইব অত্দিগী শিজিরগনি।

তেট কেত, তেট তেট, তের তের = অহুমসি য়েংতগী ওইগনি।
 অহুম্ব তে, গী মফদ ঘ, ওইবদ মতৌ অসুন্ন—খেটখেট, খেরে
 খেরে, সু খোকই।

তিরিকিট = হেট, গৌ মাল্লবদ, তির, অহুদগী ওইদগী, কি, অমুল্ল য়েংকী খুদোদগী, টে, মতো অহুদ, তিরিকিট, ওই। করি করিগুবদ, তিরিকিট, তেটেকত, ওইবদন্তু মতিক ওই।

তকতা = মফম অসিদা, ত, য়েংকী খুদোদগী মফম ছুন য়ৈবা, ক, ওইগী খুদগী ফাটনা য়ৈব (থাপ), অহুদ, ক, য়েংকী থাপ (ফাটনা) য়ৈবগী মতোতু থোকহনগনৌ। অতোপ্প মরম অমগী মতুংইর, ত, থাপ হগী য়ৈগনৌ, ক, ওইদগী অমন্তু, তা, অহু থাপ হগী অহুদন্তু মতুংইর মতমগী চাংয়ে ছুন শিজিরগনৌ।

কিটক = অসিগী থোকহনবদ, তেটেকট, (য়েংন 'তেট, ওইন, ক, য়েংন অমুক, হ, থাপ) অহুগী মফম ওই। অতোপ্প মফম অমগী মতুংইর ওইদগী, কি, খুংই পুংনি থৌদগী য়েংকী গাবকী মগন্তু, টে, অমনা খুদোনবীদগী, ত, অহুদগী ওইদ, ক, য়ৈবদ ওই, কিটক, তেটেকট।

ধাকিত অমন্তুং তাকি = অসি মফম অসিদ লৈ। মফদি খুং অনি, থা, অমন য়েংকিট মতো অহুদ, তাকিট, ওই। অহুদ অহুদগী, থা, বু, তা, ওইন মফম থাবদ তৌগদবা ওই, মফদা অমন্তুং তাকিত ওইরগনৌ। অতোপ্প মফম অমগী মতুংইর, থা, খুং অনি-হুদগী, কি, ওইদগী অমন্তুং, টে, য়েংকী গাব মগন্তু, মতো অহুদমফদ, তাকিট, ওইরে। অহুদ অসিদ য়েংকী খুংন য়ৈবদি, তাকিট, ওইরে।

তিকিট, — মিকিট, — তি, য়েংকী গাব মগন্তু খুদোনবীদগী অহুদ, কিট, মফকীগুদ য়ৈবদগী, তাকিট, ওইগনৌ মফদ, তি, অহুদ ওইদগী, থা, অহু ওইবদগী মিকিট ওইরগনৌ। মফদগী করিগুবদ হেদোক, কিট, অহু, তিকিট, ওইবগী মফক লৌনৈ।

তকিটতকা = ত, ওইদগী অমসুং কিট, য়েত্তগী নমহন য়ৈব অমুকহন ত, ওইদগী ক, থাপ তগী য়ৈরবদ নিংখিনা তকিটতকা মশক ওইরে। ধুমকিট, বু, গদিতিট য়ৈরগ ধুমকিত ওইবগী খংনৈ। মতুদ য়াম্ম হৈশিংন হোংনবদ ম, বু য়েংকী গাব মথক্ত থ দোদ্বীদগী নমহন য়ৈগদব ওই।

থুজা = ওইদগী থু, ঘ, গী মঙং মাঙন, অমনা গাং, য়েত্তগী তা গী মাঙন, য়ৈরবদ ঘেংং সু থোকই। অতুগ করি করিগুম্বদ দি, গী মাঙন থু, অতুগ ওইদগী গ, থোকহল্লগ মতুদগী দিগ, থুজা ওইরে।

তক = ওইদগী ত, নমহন য়ৈব, অমদি ক, য়েত্তগী ত, গী মঙং য়ৈগনি। অতুস্ব অতু মতম তাঞ্জা মতুংইন্ন কহ, অমসুং হেত, বুসু তস্বতাই।

গাদগন = ওইদগী গ, অমসুং য়েত্তগী দি, অমুকহন্ন ওইদগী গ, অমদি গাবকী মথক্তা থুনিংখোগী মনাংদগীন ন, য়ৈগনি। মতুদা কনাগুম্বন ঘদিগন, সু হায়নৈ।

কুধাকটে = কুধাতেটে, কিটধাকটে অমদি কিড়ধাকটে, অসুস্ব মথল অতম অসি থোকই অমত্ত ওইবদ। মতুদি কুধান, দগী কুধা, লৌরগ মতুদ কিট, ত্রিনশিনবদগী 'কিড়ধাকিট' ওইগনি, তৌইগুম্বসু ত্রুত গতিগাঁদমক ওইদগী কি, অমদি থুয়াই থুনিংখোদগী অমত্ত ওইন হে, হন্ন অমুক ধ, থুদোদ্বীদগী গাবকী মথক্ত নমহন য়ৈবদগী ধা, ওইগনৌ। কেটে, গী মশক মথকীতুগুম্ব ওইগনৌ। তৌইগুম্বসু ধা, ধে, ধি, ধ শিংসী ওইগী তিনগদব ওই। নিয়ম অসি মফম পুয়মক্ত তৌগদব ওই। তকতক, তড়তড়, কতকত, অতুম অসি ফোংদোকপদ অমত্ত ওইগনি। ওইদগী ত, অমদি য়েত্তগী ক, থাপকী মতৌদ।

যেড়বগ = ওইদগী, যে, অমনা য়েংকৌ মমাইদ খুংয়াই অমসুং খুনিংখৌদগী গাবকৌ মথক্ত নমতুনা য়ৈবদগী ড়, অমুক হর খুদোঘী-দগী (মপান) , ন, অমুক ওইদগী মথোংন ফাজিনব নতনা .গ., বু য়ৈগনি। অমসুং মতম অতুদা ওইদগী নমতুনা থারবদি মতুদ অমসুং কেডনাক, ওইবগনী।

ত্রক = তিরিকিট, মকী শম্বদ ত্রক, ওই মতুদগী মথক ওতু কোদোকপদনী .এ.এ. মকী, মথমতুদ প্রৌবশাদ ত্রৌবকিট, মক শাম্বগদব ওই।

ধগুজ = .স. খুং আনদগী ওইব পাম্বব .গা, তুগী মাম্ববদ অম'দ গাবকৌ মথক্ত নমতুন থাব .স. গা নম্বব অমসুং আনসৌ অম'দনী। 'গু, ওইদগী হাযদোক্তুনা (ফাদোক্তুনা) অমসুং .র, য়েংকৌ খুং খুদোঘীদগী গাব মথক্ত নমতুনা য়ৈব, অতুদগী খুয়াই খুনিংখৌদগী গাব মথক্ত .দ, থোকহনগনী

মননক = .গে, খুং আনদগী .নন, য়েংকৌ মমাইগী মপান খুদোঘীদগী, অতুদগী .ক, ওইদ নম'দেং য়ৈগদব ওই।

দিগদিগ = ম'র আস ময়েক ম'থোল অমতু ওইবদগী দিগ দিগ, অতুদ থোকই। অ'দ অপাম্বদ তিরিকিট, তগ'তগ, দিগ'দিগ আসিনচিবদগী অমদ ম'মগী মতুংইবদ ময়াম আসি ম'ক চাগদব ওই।

পৈ = মসিদ আহনন মকক ওইন 'খা, পৌ প্রয়োগ (মহৌ) ওম্ব অণোইব খংনগনা .খ, আস .গে'ট তেট, গৌ মকওইব প্রয়োগতা শোম্ব।

তিঙ্কা = দিঙ্ক, ককা, আসিনচিব আসি অতুদ মতমদ অমত ওইন লাকপ ঝোংখাংখিংপৌদ লিজিগদব ওই।

যিঘিতিট = ওইদগী .যিঘি, য়েংগী .তিট, থোকনী। মতু-তুদ যিঘিতিট আসিনচিব তিরিকিট ওই।

অসুস্থ মৃদঙ্গ (পথরাজ) গী তদ্বৎ শারঙ্গদব ওই অহাবদ
ময়েক অম, অমদগী অর্না অনিদগী অহম, অহমদগী মরি অসুস্থ
জান্দবদগী পুনখিধগী খোস্তাংগী ফঙ্কব শরুকপু খোকদব ওই
মুদুদি— ওটকত গদিগন, তিরাকটতকতা, তাকিট তকা
আসনচিব ।

মৃদঙ্গ অহমদগী কব খুংকী সাধনগী ঘশক তাকপ মত্ৰাং
আসন লোকেব ।

খুংকী সাধন

অসুস্থ অহমম হেনগংলকপ ।

তা	দীং	খুন	না
তত	দীংদীং	খুনখুন	নানা
ততত	দীংদীংদীং	খুনখুনখুন	নানানা
তততত	দীংদীংদীংদীং	খুনখুনখুনখুন	নানানানা

অসুস্থ মথং মথং হেনগংলকুনা ত্ৰোংনগদব নিপানগী ময়েক
শুরকপ কাণ্ডল অদুদগীসু হেন ডম্বদি সাধন ভৌগদব ওই ।

অহমদগী অসুস্থ বে'ল কয়'বু শারঙ্গদব ওই :—

ক'কিট	নিকিট	খুকিট	মংকিট	তকিট	কিটতক
দিকিট	লিটতক	খুংকিট	কিটতক	মংকিট	কিটতক
তকিট	কিটতক	তকিট	কাকিট		
খুংকিট	কিটতক	তকিটতক	কাকিট	২	
মংকিট	কিটতক	তকিটত	কাকিট	২	

অসুস্থ মথল কয়গী সাধন ভৌগদব ওই ।

মৃদঙ্গ (পঞ্চাঙ্গ) গী তাল

সঙ্গীত (মৃদঙ্গ অঙ্ক) দ্বিতীয় খুদম থরা ।

শিবমুত্র

মৃদাবসানে নটরাজ রাজেননাদ ঢকানব পঞ্চরারম্ ।

উক্ততু কামঃ সনকাদি সিদ্ধানেওদ্বিমর্শে শিব সূত্রজালম্ ॥

অর্থ— নটরাজরাজ শিবন জগোইশাব লোভেরকপদ দম্বকবু
নিকখী (যৈখী) .৯, অমতুঃ .৫, ১৪ রকী যোহাং অমুত্ব শিবগী
সূত্র (১৪) অসিদি সনক নাচিবগী সিদ্ধ প্রয়োগ খিবিকপু উকার
ভৌব পায়ব (মাঃহন্দব পায়ব) শিবগী দম্বক যোহাং, অমুত্ব শিব
সূত্র অসে ঐনা বিচার ভৌরি ॥

নটরাজরাজ শিবন অমত্বমত ৬ইন ১৪ রক নিকথব দম্বক
অমুত্ব শিব সূত্র পাণিনি ব্যাকরণগী মত্দি—

১	২	৩	৪	৫
অউউন্	মল্ক	এওউ	ইওউ	হয়বট
৬	৭	৮	৯	১০
লন্	এঃমউননম্	কভএন্	ঘটধম্	জবগউদল
১১		১২	১৩	১৪
ককভৈথ চটতব		কপয়	শমসব	হল ॥

অমুত্ব সূত্রশিঃ অসিদিগী ময়েকশি সী শন্দোক্রিংডাই ওই ।
অমতুঃ তাল শাস্ত্রশিঃদম্ য়াম্ম শন্দোক্রিংডাই লৈ । হন্দ শাস্ত্রদ হল
স্বর যাওদবম্ ব্যঞ্জন মশিঃ লোদে অমুত্ব ওইবা স্বরন তিল্লব
ব্যঞ্জনমক বর্ণ কোই । লঘু অমতুঃ দৌর্গগী থেপব লঘুগী চিহ্ন
(১), দৌর্গগী চিহ্ন (s), হলগী অক্ষরদ মথক থাব অমুত্ব দৌর্গ
লোগদব ওই ।

অক্ষর অক্ষর মাত্রাগী সূত্র

একাক্ষর সূত্র—		১০ ভবগডনশ্—মাত্রা মড়া
১৮ লন—মাত্রা অর্ধ		s
১৯ ইল— " "		দ্ব্যক্ষর সূত্র—
২০ স		১১ আইটন—মাত্রা মরি
২১ দ্ব্যক্ষর সূত্র—		s
২২ সন্তরা—মাত্রা অক্ষর		২২ যটশব— " "
s		s
২৩ বপয়— " "		২৩ শবসব— " "
s		s
২৪ পলক— " "		চতুরক্ষর সূত্র—
s		২৪ হযবরট—মাত্রা মড়া
২৫ এওট—মাত্রা মরি		s
২৬		অষ্টাক্ষর সূত্র—
২৭ ঐঐচ " "		২৫ থফজটখচটতব
২৮		s
২৯ পঞ্চাক্ষর সূত্র—		
৩০ এও২ননম—মাত্রা এক		
s		

মশি শিংশি মশক য়াওরিং সূত্রশিংশি য়েংগদব ওটে।

অসিগুস্থ সূত্রশিংশিগুগী ওমথে মতমগী চাং ওইব অক্ষর সূত্র

১৪, অসিগী পুংলোন—

১	২	৩	৪	৫—সূত্র মশিং
আইটন	পালক	এওট	ঐঐচ	হযবরট
মিতধা	কলা	দিভা	কণা	কতিটধা
s	s	ss	ss	s
চৌগুণ	তিগুণ	দুগুণ	দুগুণ	পঞ্চগুণ

৬	৭	৮	৯	১০
লন্	ঋমডননম্	অভগ্	দ্যম্	জবগ্
জা	তকিটতকা	হিতা	হিহিতা	হিহিহিতা
S	।।।।S	।S	।।S	।।।।S
একগুণ	দুইগুণ	তিনগুণ	চৌগুণ	ছয়গুণ
১১		১২	১৩	১৪
অফজাঅচটতব্		কপয্	শমসব্	জন্
হিহিহিহিতা	হিহিতা	বো	হিহিতা	হা
।।।।।	।।S	।S	।।S	S
নৌগুণ		ত্রিশগুণ	চৌগুণ	একগুণ

গুণশিখী মণি ২ নম্বর গীত শুন্য একগুণ (১), দুইগুণ (২), তিনগুণ (৩), চৌগুণ (৪), পঞ্চগুণ (৫), ছয়গুণ (৬), নৌগুণ (৭), ৮ মৃদঙ্গ পথর জগীন্দ্র তদ্ব্যপ্তিব হৃদয় অশ্রুকে প্রমোদ পন্থকম মণিক বহুবোহ অশ্রু মনঃস্বরগী সূত্রশিব বদন লয় মনম পুন্নক শিন্দুনা ১০ স্বরবু শিব অমল লয়বু শাক্তি কোটী শিব যান্দনা শাক্তি অরেশ্বরি অমল শাক্তি যাত্রেব শিন্দু শিবগী ১১ মনঃস্বর বৈদ্যোত ফাল্ল হুগনি ? (অশ্রু প্রমোদ পীর শাক্তি)।

+ বিলম্বিত লয়গী তিনকাল মাত্রা (১৬) শুন্য ১।।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
X	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
ধাঃ	ধেটে	ধেটে	ধাঃ	ধাঃ	ধেটে	ধেটে	ধাঃ
.							
১২	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
ধেঃ	ধেটে	ধেটে	ধাঃ	ধেটে	কংতা	গেদে	গেদে

बिधा लय मा द्वा ४ गीत छन्दकथ—

ধাসপেটে পেটেধাস ঈসপেটে পুটেধাস পুসপেটে হেটেধাস

তেটেকুংত গেদেগেনে

ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ଯାତ୍ରା ଚ ଗାନ ଶୁଭବଦ୍ଧ—

ନା ଝେଟେଝେଟେନାଏ ଏଝେଟେଝେଟେନାଏ ଝେଟେଝେଟେଝେଟେନାଏ

১০. চক্কর গেছেগেনে ।

૫૫- જાણ

ନୀଳ ଯେତେ ଯେତେ ନୀଳ ଯେତେ କହୁ ଗୁଣିଗୁଣି ଗୁଣିଗୁଣି ।

५० • नय —

ଫିଫିଟେଲ ଫିଫିଟେଲ ଖିଫିଟେଲ ଖାଦିଗାନ୍ ।

যথাক্রমে বিলাস = ০১ হাল মাত্রা ১৬ অসি চাওথোক্ত্রুনা যাত্র
অর = ০২ বিলাস = ০৩ হাল মাত্রা ১৬ অসিদগী ০২ দগী মাত্রা ০৩ হালব,
অর = ০২ ০২ দগী ০৩ হালবদগী ০৩ হাল মাত্রা ০৩ লয় হাল লয়
মিচি বব হালবদগী ০৩

৷ন ৷লগী মক্খ অহুগী উইগামদি, মাদ্রা ৷৬ না কল
 মরিনো। মাদ্রা ৷ উইবন কল আনিনো। মাদ্রা ৪ উইবন কল
 অননো। কৃষ্ণ অননুং দৃষ্ণী অহুং মদ্রাদ— ৷ লি অননুং যা-ধে গী
 (য ৭৮ ৭৮ ৮ গী চাদ্রাবদা ৭৮, অহুং লিগী চাদ্রাবদা ৭৮,
 দ্বিধুগা উইগাম। কবিশুদ্ধ অকর উইব তদ্রুগী উচ্চারণগী মতম
 অনা উইব অহুদ লঘু (১ উইবদ) (১), দির্ঘ (২ উইবদ) (২),
 ৭৭৭৭৭। তদ্রুগার অননুং বিসর্গ জোইনবা, বাজানদগী অহাষদা
 কৃষ্ণ উইদ্রনা লৈবদনু শুক্ক ৭৭৭।

বল, দা বং হুঃ দা হুঃ, অমহং, ভক্ত' দা, ভ, গী উচ্চারণ
মতম কাল মতম, বলা শব্দক বন্ অকুমা মতম মতুঃ ইয়া অহুয়া
অকরশিংগী অহুস্বার বিসর্গনভিনব তিল্লবদগী মরম ওইবনা দির্ঘ

অক্ষর অসুস্থ হই। অসুস্থ্য মৎস্যদগ্নী 'রাংগ' ছে বা, শুভ্র, শব্দশিসি, নী
মাত্রা অসুস্থ হই।

ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ 'ଓ' ଅକ୍ଷର ଲଘୁଗୀ ଗୀତ 'ଲ'ରୁ ଉଦ୍ଭବ ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ 'ଓ' ଗୀତ
 ଉଦ୍ଭବ । ଉଦ୍ଭବ ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ 'ଲ' ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ
 ଗୀତ 'ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ' ଗୀତ, ଗୀତ ଗୀତ ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ ଗୀତ
 ଗୀତ ଗୀତ ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତ ଗୀତ ଗୀତ ଗୀତ ଗୀତ ଗୀତ ଗୀତ ଗୀତ

গাংগা মা'ত্রা ৫, লগা, গ'ল, মা'ত্রা ৫, লগা ২ গা ২।

ଅନନ୍ଦ ଗୀତା ୩୨, ଶାନ୍ତ ଗୀତ

75—S S 1 S 1 1

अभिज्ञान— ०५५ १५५ ५५५ ५५५ ५५५

ଜଗେ'ଇନ (ସ୍ତ୍ରୀ) ନାମ, ସୁନାମ

(ভ'মা : ২য় বর্গ) ভা'লে কঃ টকা পাতি।

ଆମ୍ଭେ ଏ ନିମନ୍ତେ କି ।

ବର୍ଗ ଉତ୍ତରୀ ୧୫୫୨.୩

મજાની (૫૫) ૧૫ જા (૫૫) ૮૫ જા (૫૫)

ଉତ୍ତରୀ (୧ ୫ ଡା଼ୁ (୧୫) ୧୨୩୪ (୫୫)

ନକୂଳ (୧) ଶ୍ରୀମତୀ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ।

मं ५ अंगी ७८१५। मं ५। ४ उःनी।

শিক্ষিত, এক্ষিত, ১০৮৫৬ শিক্ষিত

SS I S I I I I I

५।५। ५।५। ५।५। ५।५।

सिमिन्नि, निडुकुड, रिक्कि, अदिगन

ਸਰਲਾ ਭਰਿ ੩ ੨੨੨੨ ੨੨੨੨

কলিকতি ক্রিটিকিট মসিহি তানি

हरिहर हरिहर -नकुल ७/१४

মথক্সা ছন্দ খাজনী মণ্ডনা উল্লীষা, খুদম্ অসিনা হুখ ।, খুদম
অসিনা দীর্ঘ s, । নীত অমহুং নাট্য নচিংবদ, খুদমশিং অসিনা তাল
মাত্রা অমহু অর্থ মাত্রা নচিংবদ থংনৈ । ১—s: মছুদি ধা ধা তালনী
উমথৈ । -ধা থি-sধা থি: অর্থ মাত্রা নচিংবনী উমথৈ । sধা খুদম
অসিনা মাত্রা অমমম ওউবদ । ধা এক ধাত্তক খুদম অসিনু মাত্রা
অমমম ওউবদ । মথক্সু মণ্ড অসিনী চৌরাকপা তাকথরে ।
চেনা ১৮৪ দা য়েংগদব ওই ।

তালশিংগী মলক - প্রতিম ১ তাল [মাত্রা .৪,—তাহ .২,] ।

ধা এক | ধেন নক
+ ২

পটতাল [মাত্রা .৪, তাহ .১, শূন্ত .১,] ।

ধাকি টধা | গজি গন
+ .

তালশিংসিদা য়ৈবগী পরম

ধাগে তেটে ধাগে তেথে | ধাগে দিগ নাগে তেটে
কটি টধা ১ন ধা | তেটে কত নদি গন
ধাকি টধা কিট ধাধা | কিট কুধা কিরতক গদিগন

করি মঠতাল [মাত্রা .৬, তাহ .২,] ।

ধা দিন তা | ধা ধেন নক
+ ২

কৈদ তাল [মাত্রা .৬, তাহ .১, শূন্ত .১,] ।

ধাগে ধা ধিন | ত ধেন নক
+ .

দর্পন তাল [মাত্রা .৬, তাহ .২, শূন্ত .১,] ।

ধা ধিন ধা ধা | ধেন নক
+ ১ ১২ .

মাত্রা ৬, কী বৈবদ্য য়ায়বা পরন ।

ধাকি টদি গন ধা গদি গন । দিগ তাগে তেট কত তেটেকত
গদিগন । কত কহি কিট ধাগে তিরিকিত তকতা । কটি তথা
গদিগন ধাগদি গনধা গদিগন ।

য়েলা—

ধাকিট তকধুম কিটতক গদিগন ঽধা গদিগন । গদিগন ধাদিন
তাগদি গনধা ঽধা গদিগন । তিরিকিটতকতা তিরিকিটতকতা
ধুমকিটতকতা ধুমকিটতকতক তিরিকিটতকতা তেটেকতগদিগন ।
কড়ান্তিরিকিট তকতাধাকিট তকধুমকিটতক গদিগনধা ঽধাদিহাঃ
তেটেকটগদিগন ।

মাত্রা ৬ কী তিহা জাতিগী তিয়া [তিহায়] ।

ধাগ দিগন ধকিত তগন ধা আ
ধিকিত তগিন ধা অ ধিকিত তগন । ধা
+

চতুশ্র জাতিগী পরন [মাত্রা ৬ কী]

ধানধি কিটতক গদিগন ধাগদি গনধা গদিগন
ধাটেকত কিটতক গদিগন ধানধি কিটতক গদিগন
তিয়া -

গদিগন ধাঃ ঽগদি গনধা ঽ গদিগন । ধা
+

চৌতাল [মাত্রা ১২, তাল ৪, শৃঙ্গ ১০] ।

ধা ধা । দিন্ তা । কিট ধা । দিন্ তা । তেটে কত । গদি গন
+ ০ ২ ০ ৩ ৪

চুপ্তগ—

ধাধা দিন্ তা । কিটধা দিন্ তা । তেটেকত গদিগন
X ০ ২

ধাধা দিন্ তা । কিটধা দিন্ তা । তেটেকত গদিগন
০ ৩ ৪

তিনগুণ—

ধাধাদিন্ তাকিটধা । দিন্তাভেটে কতগদিগন
X

ধাধাদিন্ তাকিটধা । দিন্তাভেটে কতগদিগন
২

ধাধাদিন্ তাকিটধা । দিন্তাভেটে কতগদিগন
৩

চৌগুণ—

ধাধাদিন্তা কিতধাদিন্তা তেটেকতগদিগন
X

ধাধাদিন্তা । কিতধাদিন্তা তেটেকতগদিগন
২

ধাধাদিন্তা কিতদিন্তা । তেটেকতগদিগন
৩

ধাধাদিন্তা । কিতদিন্তা তেটেকতগদিগন
৪

অসিগুণা মণ্ডগী তাল মাত্রা শিঙা একগুণ (১), দ্বিগুণ (২),
তিনগুণ (৩), চৌগুণ বু শাল্লগদবা ওই । অতুদগীহু হেরা আঠগুণ
কাওবা ওম্বমঠে শাল্লগদবা ওই ।

ত্রিতাল (আদিতাল) (মাত্রা ১৬, তাহ ৩, শূন্ত ১,)

ধা খেট খেট ধা । আ খেট খেট ধা
X

ক তে টে ধা । তেটে কত গদি গন
৩

পঞ্চম তাল (মাত্রা ১৬, তাহ ৫ শূন্ত ৩) ।

ধা ব্রক । ধেন লক । ধেন নক । ধে ধে
+

ধেন কধে । লক ধাগে । তেটেকত । গদিগন
৪

বপ তাল (মাত্রা ১০, তাল ৩, শূন্য ১)।

ধা ধিন। তা ভেট দিন। তা তেট। কত গদি গন।
X ২ ০ ৩

ভুল তাল (মাত্রা ১০ তাল ৩ শূন্য ২)।

ধা ঙ। দিন দিন। তা ঙ। তেট কত। গদি গন।
X ০ ২ ৩ ০

ভেবরা তাল [মাত্রা ৭ তাল ৩ শূন্য ১]।

ধা দিন তা। তেটে কত। গদি গন।
X ০ ২ ৩

অম্বরজীড়া তাল [মাত্রা ৭ তাল ৩ শূন্য ১]।

ধা কিট। ধা। ধেভা। গদি গন।
X ২ ৩ ০

আড়া চার তাল [মাত্রা ১৪ তাল ৪ শূন্য ৩]।

ধা ঙগ। ধা গে। দিন তা। কিট ধা।
X ২ ০ ৩

দিন তা। তেট কত। গদি গন।
০ ৪ ০

হংস তাল [মাত্রা ১৭ তাল ৪ শূন্য ২]।

ধা ধা। দিন তা। ঙ ধা ধিন। তা কিট। ধা ধিন।
X ০ ২ ৩ ০

তাগে ভেটকত গদিগন।

৪

তিহাইনী শরক চান্নবা মাত্রা য়েহুনা হাঙ্গা য়াবা ভীয়ানী
মখল খরা।

মাত্রা ১২ নী তিহাই—

তিরকিটকত। ভেটকতগদিগন ধাগদিগন ধাগদিগন
ধা তেটেকতগদিগন ধাগদিগন ধাগদিগন ধা
তেটেকতগদিগন ধাগদিগন ধাগদিগন। ধা
X

মাত্রা ১৬ কী সময়সী—

তকিটত কাধুম্ কিটধুম্ গদিগন ধা ধুনধুন তকিটত কাধুম্
+
কিটধুম্ গদিগন ধা ধুনধুন তকিটত কাধুম্ কিটধুম্ গদিগন। ধা

মাত্রা ১০—

ভেটকত গদিগন ধাধা ধা কটগদি
গনধা ধাধা ঙকত গদিগন ধাধা। ধা
×

পরগণা লোয়নবা তিগাই মাত্রা ৭ কী—

ধাকিট তকিটত কাকিত তকধুম্ কিটতক গদিগন ধা
তকধুম্ কিটতক গদিগন ধা তকধুম্ কিটতক দিগনগন। ধা
+

মাত্রা ১৪ গী তিহাই—

কড়ান্ ধা গদিগন ধাতী ধা কড়ান্ ধা
গদিগন ধাতি ধা কড়ান্ ধা গদিগন ধাতি। ধা
×

রেলা মাত্রা ১২ গী—

ধাকিটতক ধুম্‌কিটত ধাতিরকিট তাঃনভাঃন
তকধুম্‌কিট তকধুম্‌কিট তকতকতক তকধুম্‌কিট
ধঃধঃপত তেটেধেটেধেট কভিটতগন ধাঃগদিগন

গতকারীগী মণ্ড মাত্রা ১২ গী।

ধাগে ধাগে গেধা গেগে তিরকিট তকতা গেধা গেগে
ধাতেদদি ঙতাঃ কতগ দিগন। ধাগ গেধা গদিগন ধাগে
ধাকিট তকধাঃধা গেধা তিরকিট তকতা ভেটকত গদিগন।

মঞ্চতা তাকজিবা শিঙ্গি লৌকম্ অমল্লং মর্যাই মকোকনটিংবা
লৌকম্ অমদি হাপকম্ খংলবদি হাপদা মোষ লৈতে। অমল্লং

বোল আড়ী গতকী মণ্ড অমসুং বেলা অসিনচি-বা ছন্দদস্থ শেষ-
গদবা ওই।

পরগ চক্রদার মাত্রা ১২ গী।

ধাগেতেট ধাগেতেট তাগেতেটে তাগেতেটে কুধ'কেট ধাগেতেট
গদিগন নাগেতেটে কতেটত গেনধাগে তেটকত গদিগন। ধা
কতেটত গেনধাগে তেটকত গদিগন ধা কতেটত গেনধাগে
তেটকত গদিগন ধা আ। আ ধাগেতেটে ধাগেতেটে
তাগেতেটে তাগেতেটে কুধ'কেট ধাগেতেটে গদিগন নাগেতেটে
কতেটত গেনধাগে তেটকত। গদিগন ধা কতেটত গেনধাগে
তেটকত গদিগন ধা কতেটত গেনধাগে তেটকত গদিগন
ধা। আ আ ধাগেতেটে ধাগেতেটে তাগেতেটে তাগেতেটে
কুধ'কেট ধাগেতেটে গদিগন নাগেতেটে কতেটত গেনধাগে।
তেটকত গদিগন ধা কতেটত গেনধাগে তেটকত গদিগন ধা
কতেটত গেনধাগে তেটকত গদিগন। ধা
+

একহাথী চক্রদার ২ শুবা মাত্রাদগী।

দিখিটত। ১ নকেট তেটনতে তেটান তাঃঃত
কিটতাঃ দিন্দিন্ নানানানা নদিন্ নানতিট
তাঃনাঃ। দিন্‌নানা (তিটতাঃ নদিন্ নানতিট
তা ২, বক।) তিটতাঃ নদিন্ নানতিট। ধা
+

১ নবহকগী তিহাই মাত্রা ১৬ কী।

ধাকিটতকধুম কিটতকগদিগন ধাঃকড়ান ধাধাকিট
তকধুমকিটতক গদিগনধা কড়াধা ধাকিটতকধুম
কিটতকগদিগন ধাকড়ান ধা ও লক।

নবহক্সী তাল পরণ । ২৩ মাত্রাণী

তেটকত গদিগন ধাতেটে কতগদি গনধা তেটকত গদিগন
ধা তেটকত গদিগন ধাতেটে কতগদি গনধা তেটকত
গদিগন ধা তেটকত গদিগন ধাতেটে কতগদি গনধা

+

তেটকত গদিগন । ধা

মথক্সা উংখ্রিবা চক্রদারশিং অমহং নবহক্সী পরণ তিহাইশিং
অসি এ লক ওইবা (হু) শক্সা খংনগনি । মাত্রা মশিং অহুদা
বোল অহুমলক ওইবা সমতাবা খংনগনী । নবহক্সীনা ৩ লকহু
ওইবা অহুগী মলুংলা মলুং ৯ হু ওইবা অহুবু খংনগনী ।

রাস তাল মাত্রা ১৩ তাল ৮

ধা দিন । তা । কিট । ধা দিন । তা ধে । তা । টেত । কট গদি গন ।
X ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

বসন্ত তাল (মাত্রা ৯ তাল ৬ শূন্য ৩) ।

ধা । ধে । ধে । ধেন । নক । তেট । কত । গদি । গন
X ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

চন্দ্রকলা তাল (মাত্রা ১৫ তাল ৬ খালী ১) ।

X ২ ৩ ৪ ৫
ধা দিন । তা ধে । তা ধে । ধে । ধে তা । ধে নক । তেট কত ।
৬
গদি গন

শকর তাল (মাত্রা ১১ তাল ৮ শূন্য ৩) ।

+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
ধাকি । টধে । নক । ধে । ধে । ধেন । নক । তেট । কত । গদি । গন

ভৈরব তাল (মাত্রা ২২ তাল ৮ শূন্য ৩) ।

ধা তা । দিন তা । কিট ধা । ৪ দিন । তা ধা । ত্রক ধা
+ ৩ ৪
ধেন নক । তির কিট । তক তা । তেট কত । গদি গন
৫ ৬ ৭ ৮ ৯

গৌরী তাল (মাত্রা ২০ তাল ৫ শৃঙ্গ ৫) ।

X ২ ৩ ৪
 ধা ধা । কি ট ধা ধিন । তা ধে । ন ন । ক ধা গে তে
 ট কত । তেটে কত । গদি গন ।

বিষ্ণু তাল (মাত্রা ১৭ তাল ৬ শৃঙ্গ ২) ।

+ ২ ৩
 ধা ত্রক । ধেন নক ধেঃ । ধেঃ ধেন নক । ত্রক ধেঃ
 ধেন নক । ধা তেট কত গদি গন ।

লক্ষ্মী তাল (ষট তাল) মাত্রা ১৮ তাল ৬ শৃঙ্গ ৩ ।

+ ২ ৩ ৪ ৫
 ধা কি । ট ত । ক ধু । ম কি । ট ত । ক ধে । তা ধাগে
 তে ট । গদি গন ।

নটবর তাল (মাত্রা ২৭ তাল ৯ খালী ৩) ।

+ ২ ৩ ৪
 ধা ধিন । তা তেট দিন । তা তেট । কত ধেন নক । ধা দিন তা
 ত্রক ধিকি । টধা ৫ন ধা আ । দিন তা ধা গে
 তেট কত । গদি গন ।

মন্তকেশ্বরী তাল (মাত্রা ১৮ তাল ৬ খালী ৩) ।

+ ২ ৩ ৪ ৫
 ধা কিট । ধিট ধা । আ ধা । দিন তা । ধা তি । ট ধা । দিন তা
 তেট কত । গদি গন ।

মহু তাল (মাত্রা ১৮ তালী ৪ খালী ৩) ।

X ° ২ ৩ ° ৪
ক ধা দিন । তা আ । ধা দিন । তা ক । তে টে । ধা অ ধাগে ভেট ।
°
কত গদি গন ।

মঙ্গল তাল (মাত্রা ১৮ তালী ৬ খালী ২) ।

X ° ২ ° ৩ ৪
ধা খেট । খেট ধা । ধি তা । দিন তা । কত গদি গন । ধা কত ।
৫ ৬
ধাগে টেত । কত গদি গন ।

ককন তাল (মাত্রা ১২ তালী ৬ খালী ২) ।

+ ° ২ ° ৩ ৪
ধা গে তে ট । ক ৭ ধা । আ দিন তা । আ ক ৭ । ধা আ । ধাগে ভেট ।
৫ ৬
কত । গদি গন ।

গনেশ তাল (মাত্রা ২১ তালী ১০ খালী ৩) ।

X ° ২ ৩ ° ৪ ৫ ৬
ধা ধিন । তা ধা । গে । ধা । দিন তা । ধে । তা । কিত ধা
° ৭ ৮ ৯ ১০
ধিন তা । ধা দিন । তা । তেট কত । গদি গন ।

অরসতী তাল (মাত্রা ১৬ তালী ৫ খালী ৩) ।

+ ° ২ ° ৪
ধা এক । ধেন ধা । কত ধাগে । দিন তা । কিট ধা
৪ ° ৫
গে ধাগে । তেট কত । গদি গন ।

গল্পড় তাল (মাত্রা ৬ তাল ৪ খুন্ড ২)।

X ° ২ ৩ ৪ °
খা । কিট । খা । আ । গদি । গন ।

অঙ্কন তাল (মাত্রা ২০ তাল ৭ খুন্ড ৩)।

X ° ২ ৩ ° ৪ ৫ ৬
খা খে । ন ন । ধ কে । ধে ন । ন ক । ধে ন । ক ধে । ন ক
° °
খা আ । তেটকত গদিগন ।

শিবচাওবা পরণ—মাত্রা ১২ ॥

কৃত্তান্ত যন্তনগ তটকৃত দগদগ ধ্বনিতনি তাংসকতাং সতগগ নাচল
নিনাঃদ গুঞ্জিত গুনগতা দ্বিগততা । কৃত্তগ গনতেট ধাঃন দিস্তাঃ
ধগত কাঙ্কিত তাঃস দিস্তাঃ ধনধ্বান তানধী কৃত্তজগ তীঃতল ।
ধ্বিতদন তাঁঃকুঃ দ্বিমদন ধকধক ধকাংত ধ্বতিল ধ্বতিকুট
তিটনিত তকতত জলধিগ লিঃজল কুঃহী । কৃত্তদীঃ নাঃদম
ঃদকুঃ নঃঙট গত্রিক খুলতধ গঃধগ সঃধগ ধগধগ ধগধগ
কৃত্তনিনা ঃদনিরা ধুঃমধু ঃমশিধ দ্বিগদিগ ঃমনির ধ্বাংতঃ
মডিঃডম ডমঃড মডিঃড ঃডমঃ ডিমডিঃ মঃডিম কগদত ।
ঝংঝা লোটত জগতক ঃঃগত মদমন ঃহঃরা ধাঃগত মদমন
ঃহঃরা ধাঃগত মদমন হঃরা ॥

কুঙ্করাস—মাত্রা ১৬ ॥

মনঃদহ সনদ্বিতি দসনঅ কানঅধ রাঃধর রাঃজেঃ মৌঃরমু
কুটপীঃ তাঃসবর কৌতুভ বঃকদী রাঃজেঃ কমলঅ মলমল
লোঃচন কটিকিঃ । কিনিয়াঃ বাজে পগনুঃ পুরকুধ জননন
নননন তিদ্ধাদিগদিগ তাঃনাচ তকহৈ রাঃতিদ্ধা দিগদিরতা
নাচতক হৈয়াঃ তিদ্ধাদিগদিগ তাঃনাচ তকহৈ ॥

রাধারাস—মাত্রা ১৬ ॥

নটতন যনমুখ চলতব যনদিগদিগ ভুকুতিবং সগতি হরতিমু
 নিনমতি অলকক লকমন ললকলে সততিরকিট ধাতীধাতী
 ধাধাতিরকিট ধা । (দিগতাস চন্দ্রা ননীংচ পলচম কতিরাঃ
 ধা) ,৩, লক হুধা ।

রাস পরণ—মাত্রা ১৬ ॥

শরদরৈ সনমুখ বৈসনলে সতমন চৈসনন যনসৌঃ সৈগনচ
 লাসবত কৃতঘিন প্রমুদিত করকঃ কনকটি প্রদেঃশ কিংসকিনি
 পগনুঃ পুরছুম । ছননন নন'নন অজস্রঃ সগরতি অনঃসগ
 সঙ্কুচিত লেঃপল টাঃগত নিকাঃস দিগদিগতা দৃদদৃদ দৃগানদৃ
 গনদিন দিষ্টাঃ দিগনদি গনতাঃ । কৃধাকটে ধাকিটধা কিটশেট
 দিগগন বাজত মৃদংগ বেজুবীঃ নাঃডফ ঝাঃসঝঝ নকনন ননকন
 নননন নবলকু সফরাঃ ধাঃমেঃ টেহরাঃ । ধাকত্, ধাধা
 তিঙ্কাদিগদিগ তথৈত তথৈত তথৈত ধাকত ধাঃতিগধা
 দিগদিগতথৈ ইতথৈ ইতথৈ ধাকত্, ধাধা তিঙ্কাদিগদিগ
 তথৈত তথৈত ॥

(মদঙ্গ) মৈত পুং, পগরাজ, ধূলক মখল অকমসিনা শুকশিংনা
 চংনরকপা মতুংইরা য়ৈনরিবা পুংলোনশিংদগী ঝর মখাদা উংচরী ।
 অহুহা পুংলোন অসিদগী পুংলোন খুদিংমকুহু খাইদোকুনা হাপনৈ,
 অথং অইহে শুকশিংনা ।

চোতাল—মাত্রা ১৬ ॥

তকধা -তক ধা ধা ধাতেরে কিটিতক ধিং তা গদি গন
 গদিগন ধা । কিরিকিরি কিটিতাক তিং তা ধুমকিট ধুমকিট

থৈইত তিঙ্কাদিগদিগ দৃগদৃগ দৃষ দৃম অসিনচিবা অসি
 জগোইগী লোইনবদা যান্না হাপনৈ মরম অসিনা জগোইগী বোল
 ওইনা লৌনৈ ।

কন্ত ধুম কং ভাগে ভেরেকটে ধেং । ধাগে গেধা গেগে
ধাগে দিন্ নানা নানা কেটেতাক ভাগেভেটে কেটেতাক
ভাগেভেটে কেটেতাক । ধা ভাগেভেটে কেটেতাক ভাগেভেটে
কেটেতাক ধা ভাগেভেটে কেটেতাক ভাগেভেটে কেটেতাক । ধা
X

চৌতাল—মাত্রা ১২ গী আড়ি বোল

ধান ধান | ধাত্রেকে ধাগেন | তান তান | তাত্রেকে ভাগেন
কংত তংতন্ত | কংতন্ত গদিগন | কংতন্ত তুন | তাম্ —
ক্রমান ধান | ধা ক্রধান | ধান ধা | ক্রধান ধান ।
+
ধা

চৌতাল—মাত্রা ১২ গী আড়ি বোল

ধিংতংত ঘিন্তংত | ধিংততধিং তাংধিংতংত | গিন্ঘিন্তংত
+
ঘিন্তেতন্তংত | ধিংততধিং তাংধিংতংত | ধিংতধিংত ধিংতেতন্ত
ধিংততধিং তাংধিংতংত | ধিংতাং ঘিন্তাং | ধিংততধিং
৪ X
তাংধিংতংত | ধিংততধিং তাংধিংতংত | ধিংততধিং তাংধিংতংত
ধিংতংত ধিংতংত | ঘিন্তেতন্তংত ধিংতগিনগিন | ধা
৩ ৪ +

কাছাড় বাসকাণ্ডিদা লৈরম্বা স্বর্গিয় ওঝা শক্তি সিংহনা
ঝপতাল অমদি চৌতাল নচিৎবা মখাদা ইবিবা ঠেকা বোলধিং অসি
যৈবদা গুরু রবিন্দ্রনাথনা পেনবীখিবা অমদি মনা-মখুম করাসু
ফবীখিবা ওঝাগী বোল খরা মখাদা উৎচরী ।

ঝপতাল—মাত্রা ১০

ধা গে । ধা গে দিন্ । তাং কং । ধা গদি গন ।
ধাতেরে কেটেতাক । ধা ধেং ধা । কন্ত ঘেছে । ধেং নাগ ধেং ।
+
ধা — । নাগ ধেং ধেং । ধা = । নাগ ধেং ধেং । ধা

চৌতাল—মাত্রা ১২ গী আড়ি লয়

তাকেটে ক্রান্ তাকেটে ক্রান্ কংধেতে ধাগে দিনতাং ব্রক
তেতেটে ক্রান্ কংধেটে ক্রান্। কংত ঘেঘে তেটে ধাগেন
নাগেন দিগন নাগেন দিগনাগ নাগ ধেংতেং ধাগেতে
ত্রেকেং। তাগেতে ধা—ধেংতেং ধাগেতে ত্রেকেং তাগেতে
+
ধা ধেংতেং ধাগেতে ত্রেকেং তাগেতে। ধা

মসিদা নন্তনা ওঝাগী য়ান্না লৈখে পঞ্চরাজ, তবলদা মংৎ কয়া
(ওঝাগী মংৎ খরদং পঞ্চবনী মত্ভাং অসিদা) ওঝাগী শক্তি য়ান্না
লৈবা মরয়া ওঝা অসিবু শক্তি সিংহ হাযনা কড়াডগী মণিপুর অম'
ওইনা খংনখি। বোল অসি হুংফমগী কুঞ্জ শম্মদগী কংবনী।

তবলাগী খুংফমগী সাধণ

তবলাগী খুংফমগী সাধনগী মকম্ অহম শুই। মহুদি—
গাব-(স্ত্রী), মপান্-(চাঁটি), অম্ভা ময়াই ওইগী (বৈদান)।

তবলা য়েংকী খুংফমগী খেংখাং মহুদি—

তা = খুংলা মঙাবু তি লগা খুবা খখাদা তাহনবা খুনাওবীনা
মপান্ তাহনবা, খুনিংখৌ কোনবা অহুয়া নোপা কয়া নপান্দা,
খুনাওবীনা খাবদা তা, থোকই।

না, তা = অনি অসি হোঙাকৈ .ন, অসি মতম্ খাংদবা
(অয়াংবদা) খংনগনী।

তেটে অমদি তেরে = খুংলা ময়াই তি লগা খুয়াই অমহুং
খুনিংখৌ তিম্বুদা গাবকী ময়াইদ তিংনা নমহুনা ধাগদবা ওই।
অহুগা খুনা খুদোনবীনা মদুগী মকম্ মতৌ অহুয়া অমুক্ য়ৈগদবা
ওই। অহুয়া অনি অহুনা “তেটে, হেরে, ওই, অম্ভা অসি খুংকী
হেনগনেবতা তন্তনা হোংনগদবা ওই। মংৎ অসি তবলা অমহুং
মুদদ অমদা ওইগনী।

কিট=তিংলবা খুং য়েংনা য়েংকী গাবকী শকক, ময়াইদা
অহানবা খুদোনবী অনিশুবা খুদোনবীদগী য়ৈগদবা ওই।

দিন নহুগা তুন্=খুংলা মজাব চুয়া গাবকী তংখাই ওমথৈদা
য়ৈরগা খুং খাজলবদি ,দিন, তুন্,, থোকই। মৎসি তবলাদা
অমসুং মদঙ্গদা ওইগনী।

তি, তিন্=মসি ঢেকাগী মনিং মথা তম্বনী অমসুং পরণ,
তুকড়া নচিংবদা ওইদে। মসিদা মতৌ অমুয়া কোংদোকই মদুদি=
চাটি (মপান্দগী) ,লা, থোকই। মতুগী থরা খেয়বদা অমুয়া ওই
মপান্দগী থরা মাংওইননা য়ৈগদব ওই।

(ওইগী ময়েকী খুংলোনশিং)—

ঘি ঘ, গ=ওইদা ওইদগী খুংলাশিং ময়ান্ তিরুতুনা খারগা
খুংখুনা খাজলবদি ঘে, ওইরগনা অতুব ঘি, ঘ, গ,হু কোটৈন।
মৎ অসি পরণ, তুকড়াদ য়ৈনৈ অমসুং মদঙ্গদসু য়ৈনৈ।

মখল অমনা খুংলা ময়াম্ তিংলবা অতু খাজলগা (খুজ্জ
লৈহোরগা) খুদোনবীশিং অতুনা য়ৈরবা নহুগা খুংলা ময়াম্ গাবকী
মখক্তা য়ৈরবা খুনা খাজলবদি ঘে, থোকই। অমসু খারগা খুজ্জ
অতু ইনশিনলবা, খারবা খুংতুং চিংশিনবা ওইরবদা ঘুট, ঘুউংহু
ওই।

ক=খুদোন ময়াম্ তিংলগা উম্লগা (নহুগা) খারগা 'ক'
থোকই। মসিদা কা, কে, কৌ অসিনচিংববু খংনগনী।

কতু='ক' গী ময়েদা কয়া য়ৈগদবা ওই অমদি তুত্নোপ
তনোপা খুনা য়ৈগদবা ওই।

কিন=ক, গী মৎহু খুংলাশিংনা (য়ৈরবা) খুংলাশিংবু
খাজলগা চিংশিনলবা অমদি খুবী অতুনা ইনশিনবা মতুদা ,কিন,
থোকই। মসি য়ৈনবদ থরা বাংনা য়ৈনৈ, অতুগা অমনা ওইগী

খুংখা .ক, অহুদগী য়েংকী খুদোনবীনা চাটিদা (মলান্দা) .ন,
যৈরবদমক .কিন, অহু থোকই ।

মক্ক মনাওগী সংযুক্তা (তিন্নব) গী খুংকম

ঘ, ধ + তা = থা ওই, ঘ, ধ, মক্কদ ত, য়েংকী মলান্দা অহুদা
য়েং ওইদুনা মতম অমহুদা যৈরবদি .ধা, ওই ।

ঘি, ধি + তিন্ = .ধিন্, ওই, ওইদ .ঘি, য়েংত .তিন্, অনি
অসিনা তিন্নদুনা মতম অমহুদা থারবদি .ধিন্, অসি থোকই ।

ধিনক, ধিন্‌ক. ধিন্নক, ধিন্নগ মতাংসিদা .ক, অমহুং গে,
অসি মতমগী মতুংইরা য়েংত, ওইদ. শিভিন্নগনী ।

দিন্তা, য়িন্তা, (ধিন্‌) গদিগন, (গিনগিন) । * কাকতুনহু
যৈগদবা ওই । * কাকতুনহু য়ৈনৈ মক্ক মনাওদা ।

কিড়, নগ, কিড়নগ কিট, তক, কিটতক = কিড অমহুং নগ
কিড়নগ, থোকই কিট, অমহু তক, কিটতক, থোকই ।

কিট = বোল অসি মক্কদ .ক, গী মতোগুয়া তনোপ লনোপ-
দগী যৈরবদগীহু ওই, মক্ক মনাওদগীহু ওই । গ্রিক, কিড়গী মতো
অহুদা থোনাখাদহু তোগদবা ওই । মৎশিংসি মথক্‌ যাওথে
তিনশিন্নরকপদা ।

কিড়ান্, তড়ান্ = বোলশিংসি মক্কদা .কি, মনাওদা .ড়ান্, —
খুয়াই খুনিংথো অমহুং খুদোনবীগী 'তেরে. হুম যৈরবগী মৎদা
.ড়ান্, অহুদা মক্কগী .কি, মনাওগী .ড়ান্ (তেরে, হুম) যৈরবদা
কিড়ান্ তড়ান্

ড্রান্ = খুংয়েংকী খুংশেপনা থাথা অহুদগী খুয়াই খুনিং-
থোনা .ডো, ওইবা, খুদোনবীনা .ন, ওইযদ .ড্রান্, তড়ান্ ওই ।
খুদোনবী থাংগৎকনী ।

* খুং অনিহু ডিংথোকা, * খুং অনিহু ডিংদনা ।

জরব, থাপ, — কী খুংখা মসি খুংখিংগ মথা ময়ৈ মঙং মখল
কয়াদা হায়নৈ, লম্বা খাবা, উল্লা খাবা, খিন্বনচিংবা অত্থা অত্থা
খরা করা খাববু খানগদবা ওই ।

হাখুঁবা খুংফমশিং অসিদা তবলাগী বর্ণ তরানী অত্থা তাল
প্রকাশনচিংবদা হায়রী । অত্থা পখদাজ তালশিংদগী করি করি-
গুংদা .ম, অমসুং .থ, ময়েকপু তবলাদসু য়ৈনৈ । মত্থদি— খ গ দ
ত র ক ট ন ঘ ড় (ম থ) । মরুওইবা ময়েকমস্তী তরেংনী
অত্থসু প্রমাণ পীরি খ গ দ ত র ক অমসুং ট অসিনী । অতোগ্লা
মত্থং ইল্লকপদা .ত, গী মত্থং ইল্লকপদা .ন, .ট, গী .ড়, অমসুং .গ,
গী .ঘ, ওই ।

য়েংকী খুংলোন্— তা অমদি না, তিন্ অমদি তী,
দিন্ তু, তে, রে, অমদি ট অসিনচিংবদগী ওই ।

খুলে অমসুং বন্দ বোল ফাদোক্তুনা য়ৈত্থনা মখোন থোকহন-
ববু খুলে বোল খংনৈ । ফাদোক্তুনা য়ৈববু (নমত্থনা য়ৈববু) বন্দ
বোল খংনৈ, মথক্ত খুংফন খরগী উংখুঁবা অসি মরুওইবা খুংফমি ।
মসিদগী মখল কয়া কয়া অখংবশিংনসু পুখোক্তৈ ।

তবলা দর্পণগী খুংকী সাধনগী মঙং খরা

তে রে কি টি তাক্ তাক্ মাত্রা অমমম (৮) গী হম্বা হম্বা ।

তেরে কিটি তাক্ তাক্ মাত্রা ৪ দা লাকপগী হম্বা হম্বা ।

তেরেকিটি তাক্ তাক্ মাত্রা ২ গী লাকপগীসু হম্বা হম্বা ।

কিটিতাক্	তেরেকিটি	তাক্ তাক্	তেরেকিটি ।
ঘড়ান	কিটিতাক্	ভাগ্ তেরে	কিটিভাগ্ ।
নাগ্ তেটে	তেটেতেটে	ধা-তেরে	কিটিতাক্ ।
নাগ্ নাগ্	তেরেকিটি	কিটিতাক্	তেরেকিটি ।

তাল প্রকাশকী ধুংকী সাধনগী মণ্ডং খরা

কায়দা অমল্লং পলটে স্বাত্রা ১৬ কী।

ধা ধা তির কিট | ধা ধা তুন না | তা তা তির কিট |

ধা ধা তুন না ॥

পলটে—

ধা তির কিট ধা | তির কিট ধা তির | কিট তক তির কিট
তক ধা তুন না ॥ তা তির কিট তা | তির কিট তা তির
কিট তক তির কিট | তক ধা তুন না ॥

ধাতির কিটতক তুনা কিটতক | কিটতক ধাতু নধা তিরকিট
ধাতির কিটধা ঙধা তিরকিট | ধাতির কিটধা ঙধা তুনা
তাতির কিটতক তুনা কিটতক | কিটতক তাতু নতা তিরকিট
ধাতির কিটধা ঙধা তিরকিট | ধাতির কিটধা ঙধা তুনা

তবলাগী তাল লোং

কদালী স্বাত্রা ৮ তাস্তা ২।

টেকা— ধা ধিন ধাধা তিন্ | তা তিন্ ধাধা ধিন্ |

+

২

মখল অমা ধি ধি ধা তি | তাক্ ধি তাক্ তাক্ |

পরণ—ধাগে তেরেকিট ঘেনে নাগ | তাগি নধা গিনা ধাগি
তেটে তেটে ঘেনে ধাগে | ধাতেরে কেটেধা ঘেনে ধাতি |

কহররা

ঠেকা— ধা গে না তি | ন ক ধিন্

+

.

ছেপ্কা (মখল অমা)

ধাগে তেটে নাগ ধিন্ | তাগে তেটে নাগ ধিন্

+

.

পর্যণ—

আনু ধিনি নাক ধিনি । ত্রেকেট ভাতা ধাগি ধিন্
তাগি নধা গিনি ধিনি । ভাতের কিটিভাক তেরেকিটি ধিন্ ।।

চুংরী মাত্রা ৮ তাল ১ শৃঙ্গ ১

ঠেকা— ধি ধা গি তা । না ধি কিটি ভাক্ ॥
+ .

কহররা, ছেপ্কা, অনিসিনী ছন্দ মণ্ডং মাপ্পনা চংলী । কবালী
অমন্তুং চুংরী অনিসীন্সু ছন্দ অমন্তু ওইনা চংলী ।

দাদরা

ঠেকা— ধা ধি নাক । না ধি নাক
মখল অমা—ধা ধিন না । ধা তুন্ না (না তিন্ না)

পর্যণ

ধিগ্ ধাতি ত্রেকে । তুনা ত্রেকে ধা
তেটে তেটে তুনা । তাতেহ কিটিধা ঘেনে ।

তিহাই— ধা ধিন না । — গদি গন
ঠেকাদগী ধা গদি গন । ধা গদি গন । ধা
X

বোল পর্যণ

ধাগে	ধাগে	ধিন্ন ।	তাগে	তাগে	ধিনা
X		.			
ধাকড়া	নধা	তুন্ন ।	তাকড়া	নধা	তুন্ন
ঘেড়ে	ঘেড়ে	নক ।	ভেড়ে	ঘেড়ে	নক
গিড়	গিড়	তা ।	গিড়	গিড়	ভা
ধুংগা	গিড়	মধি ।	গিন	ধাক	ডান
ধা	ধাক	ডান ।	ধা	ধাক	ডান ।
					ধা
					X

* ঘোষা

ঠেকা—

†	৩
খা কি টি ।	না যি না ।
•	১
তে তে যিন ।	না যি না ।

মঞ্চল জমা— তেরেকটে ^১ধেনে। ষাগে ষাগে ধেনে।

৩
 ষাগ তেরেকটে খেনে । ষাগে ষাগে তেনে ।

•
ভাক

পরিচয়

বাধা কিটিকাক তেরেকিটি। নাগহেটে নাগহেটে তেনেঘেনে
 শাগিতেটে কিটিকাক তেরেকিটি। তাগহেটে কিটিকাক তেরেকিটি।

十

তিন ভাল মাত্রা ১৬ ভাগ ৪ হান্ডা ৩ খালী ১ ।

+
 था भिन् भिन् था । २
 भा भिन् भिन् भा

• •
খা তিন তিন তা । তা দিন দিন ধা ।

কায়াদা— ধা ধা তি ট । ধা ধা তুন্ না
 ত্রা ত্রা তি ট । ধা ধা তন না

বিলম্বিত (অতীত) মাত্রা ১৬ কী

श ऽ शिन् ऽ शिन् ऽ श ऽ ।

X

ধা ধা তির কিট ধিন S ধা S ।

2

তা s তিন s তিন s তা s ।

5

ধা ধা তির কিট খিন ঙ ধা ঙ ।

* তাহা অসি তবলা দর্পণ গৌ মতনী ময়াল্লা চেননীবনা । • মণ্ড
অসিনী ।

মধা লয়গী মচং

ধা ধিন্ ধিন্ ধা | তাগে ধিন্ ধিদ ধা
 X ২
 না তিন্ তিন্ না | তাগে ধিন্ ধিন্ ধা
 ৩

ক্রান্ত লয়গী মচং

না ধিন্ ধিন্ না | না ধিন্ ধিন্ না
 X ২
 তা তিন্ তিন্ না | না ধিন্ ধিন্ না
 ৩

মুখরা শূন্যদগী।—

ধাধা তুন্ন তিরকিট তকতির | কিটতক তিরকিট তকতক তিরকিট |
 ধা
 X
 ধাগে তিট কতক্ তিরকিট | তাগে ধিন্ নধিন্ নন্ |
 ধা
 X
 ধিনা তুন্ কিটতক তাতির | কিটতক তিরকিট তকধির কিটতক |
 ধা
 X

তিহায় খালীদগী

ধিনা তিরকিট ধা ধিনা | তিরকিট ধা ধিনা তিরকি |
 ধা
 X
 ধাধা কড়ান ধা ধাধা | কড়ান ধা ধাধা কড়ান্ |
 ধা
 +
 কড়ান ধাতির ধা কড়ান | ধাতির ধা কড়ান ধাতির |
 ধা
 X

পরগ—

ধাগে নধা তিরকিট ঘিন্ | গিন্ ধাগে তিন্ন কত
 তাগে নতা তিরকিট তিন্ | গিন্ ধাগে তিন্ন কত
 ধিক্ ধিন্ তিরকিট ধীক্ | ধীন্ তিরকিট ধিন্ গিন্
 তীক্ তীন তিরকিট তীক্ | ধীন্ ধিন্ তিরকিট ধিন্ |

চৌতাল পেশকার—মাত্রা ২৪

লেখক শ্রীরাজ বহাদুর ছত্র প্রতাবসিংহ যুদ্ধ চাধ্য। ত্রিংশ
জাতিগী অমল্লং ক্ষত্রিয় বর্ণগী তালনী শাস্ত্রগী মতুংইয়া মসিগী
মলক (S S ॥) অমুল্লা খংনৈ। অহানবা অনিশুবা গুরুনি, অজম-
শুবা মরিশুবনা লঘুনি। S,— মাত্রা ৮ ১,— মাত্রা ৪ অতুনা ২৪,
শুবা চৌতালগী ওই।

একগুণ, দুগুণ, ত্রিগুণ, চৌগুণ দগী আঠগুণ কাণবদা ওইবগী
মখাদা উৎলক্কা। মদ্দি—

ত্রিতালদা একগুণ—

ধা ধিন্ ধিন্ ধা | ধা ধিন্ ধিন্ ধা……।

দুগুণ

ধাধিন্ ধিনধা ধাধিন্ ধিনধা …।

ত্রিগুণ

ধাধিনধিন ধাধাধিন ধিনধাধা……।

চৌগুণ

ধাধিনধিনধা ধাধিন্ধিনধা……।

মতৌ অমুল্লা আঠগুণ কাণবদা শিজিন্নগদবা ওই। অরংপা
ময়েকশিং অসিবু চারুতনতুনা মৎ মৎ অসিশুস্বগী শরুক মখত্কা
যুদ্ধ (পথরাজ) গী উপদন্তু ন গথরে। চেনা ২০২ | ২০৩ দা।

জাতি

[জল্পি (কাংলুপ্)] কারগুণা হালতুগী কাংলুপ খাইরীবা
অহুব জাতি (কাংলুপ) খংনৈ। জাতি মখল মড়া শুই। চতুরস্র,
ত্র্যস্র, ষণ্ড, শিখ্র, সংকীর্ণ।

ত্র্যস্র— অহুগুণা তালদা শরুক ৩, ৬, ১২ খোকইবা অহুব
ত্র্যস্র জাতি খংনৈ। মদ্দি—দ্যদরা, চরতাল নজিবা।

চতুৰঙ্গ—অতুখা ভাল অতুখা ময়ি ময়ি খাইবীৰ মতুখা মাগুবা
লয় ওইবা অতুখা খনগনী। মতুখি—তিনতাল কহুৱা নচিংবা।

ବଣ— ଅଛୁ ଶୁଆ ଡାଳ ଅଛୁ ନା ମହା (ମହାନୀ କାଂଲୁ) ଓଇବବୁ
 ବାଲଗନୀ । ଯାଦି— ବାପ ଡାଳ ଅଛୁ ନା କୁଳଡାଳ ।

মিষ্ট—অহুগুণা ওইবা তাল অহুনা তরং (তরংকী কাংলুপ)
ওইববু খংনগনী । মজুদি—ধমার, ব্রহ্মতাল, আড়াচারতাল, রূপক,
তীয়া, কুমরা নচিবদা খংনগদবা ওই ।

স কাণ - অহুয়া ওইরিবা অহু মাপননী ওইবা (মাপননী
কা লুপ) ওইবা অহুবু ঋংগননী। মহদি—মওতাল, লক্ষ্মীতাল
নাচিবব।

চৌতাল—মাত্রা ১২ গীতা গুণ খাইবা

৩। ৫ সিন ৮। ৬ ক ১০। ৭ সিন ৮। ৬ ক ১০। ৭ সিন ৮। ৬ ক ১০।
 + ০ ২
 সিন ৮। ৬ ক ১০। ৭ সিন ৮। ৬ ক ১০।
 ৩ ৫

ଉତ୍ତର

୩୯ ସିନ୍ଧୁ ଗୁଳି ସେ, ସିନ୍ଧୁ ଗୁଳି ସିନ୍ଧୁ ଗୁଳି । ସେ, ସେ, ସିନ୍ଧୁ ଗୁଳି ।
 ସିନ୍ଧୁ ଗୁଳି ସିନ୍ଧୁ ଗୁଳି । ସେ, ସେ, ସିନ୍ଧୁ ଗୁଳି । ସିନ୍ଧୁ ଗୁଳି ସିନ୍ଧୁ ଗୁଳି ॥
 ିଃ ୩୩

শিমুল	কলিমন	মকশি	মমক	ধেঃ/ধে	১.৫১	ধেঃ/ধি	মমক
শিমুল	শিমুল	তকত	তকত	১.১১	১.১১	শিমুল	শিমুল
১.১১	১.১১	১.১১	১.১১	শিমুল	শিমুল	তকত	তকত

ଚୋର ଶ୍ରମ

ভাঃধিন নকথেষ ধিননক ধিননক ধিননক ধিননক
 ধিননক ধিননক থেষথেষ ধিননক ধিননক ধিননক।
 থেষথেষ ধিননক ধিননক ধিননক থেষথেষ ধিননক
 থেষথেষ ধিননক থেষথেষ ধিননক থেষথেষ ধিননক।

প্রাচীন ওইরা তালগী মশক খরা

বসন্ত (মাত্রা ৯) গী

ধা। দিন্। তা। ধেং। তা। তিট। কত। কিট। তক।
+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

প্রভাত কিরণ (মাত্রা ১১) গী

ধা। ধি ন। ধি না তক তি না। ধি। ধি না
+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

নিলাম্বুজ (মাত্রা ১৩) গী

ধা তেং। ধা তিট। ধা। ধা থুং থুং তিট তিট। কত গনি গন।
+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

মকরন্দ কীর্তি (মাত্রা ১৭) গী

দিন্ দিন্ তা ধা। দিন্ দিন্ তা। ধা ধা। দিন্ তাং।
+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

দিন্ তা তিট কত গদি গন।
৮

যতি শেখর (মাত্রা ১৫) গী

ধা। তং ধি। ম ত্রক। ধি। ধি। না তং। ধাগে
+ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

নধা। ত্রক। ধিন গদি গন।
৮ ৯ ১০

তিহাইগী মশক খরা

+
মাত্রা অমগী ক্রং (ধা)।

„ অনিগী, ক্রংধা তেটে (ধা)।
+

„ অহমগী, ক্রংধা তেটে তক (ধা)।
+

মাত্রা মরিগী, ক্রংখা তেটে ক্রখা তেটে (ধা) ।

+

„ মঙাগী, ক্রংখা তেটে ক্রখা তেটে তক (ধা) ।

+

„ তরুকাী, ক্রংখা তেটে ক্রখা তেটে ক্রখা তেটে (ধা) ।

+

„ তরংকাী, ক্রংখা তেটে ক্রখা তেটে ক্রখা তেটে তক (ধা) ।

+

„ নিপানগী, (ক্রংখা তেটে ক্রংখা তেটে ২) (ধা) ।

+

মওং অসিগী মওং মতৌ উংপনী মতৌ অমুয়া মাত্রা অহুগী চান্ন চান্নবদা পুংলোনস্থ হোংহুনা অতল্লা অথুবদা শাঃগদবা ওই । মাত্রা ৮ অসিদগীহু হেন্দোকপদা সম অমহুং শূন্যদগী নহুগা অপায়া মফমদগী লৌদ্রনা শিজিন্নগদবা ওই । তিহাইগী নিয়ম মথক্কা পনখে । (চেনা ২০৪, ২০৫) দা য়েংবীগদবা ওই ।

মথক্কা মাত্রা ১, ২, ৩, ৪ নচিংবা অসি করালী অমদি দাদরান চিংবদা মতক মতং তাইশিন্নবগী থবক্কা য়ান্না তোইনা শিজিন্ন ।

কৈদ, বোল, পরণ, লগ্গি, তুকড়া, তিহাই নচিংবশিংগীদি মথক্কা উৎসে । মওংশিংদগী বিচার তৌরগা চান্ন চান্নবা মাত্রানচিং-বশিংদু মান্নহনগদবা ওই অমহুং থুংফমশিংদুগী থুংতাংদা পুং মথল শিংদুগীদি শিজিন্নগদবা ওই ।

মণিপুরদা মৈনরম্মা তবলাগী চক্রদার

মণিপুরদা ফাওখু বা স্বর্গীয় গুরু মোইরাংথেম চাওবনা মৈবী-রম্মা তবলাগী কাইদ, চক্রদার :—

কায়দা—

ধাত্রকষি কিতখিন্না ২ তুয়াখিন্না ধাত্রকষি কিতখিন্না
তুয়াখিন্না । …………… ।

চক্রদার—

(কংতেটে ঘেঘেতেটে কতকড ঘেঘেতেটে কংতঘেঘে
তেটেকত ঘেঘেতেটে কংতঘেঘে তেটেধা ঘেঘেতেটে
ধা ৩) ।

টুকড়া—

ধিউর ধং তুরাকডকড তুরা । নাগদেং ধং ধিন্ন কং । ধিউর
X
কিটিতক ধা ধিউর । কিটিতক^২ ধা^০ ধিউর কিটিতক^০ ধা^০
০ X

মথক্কা পনথুবা স্বর্গীয় ওঝা চাণ্ডবনা তস্থীরহা মহাকী
হু শিজরবা লৈখিজবা থোকচোম ওঝা অডোনা অমুক চন্দ্রবদোন
শম্মদা তস্থীরহা চন্দ্রবদোন শম্মদগী কংলকপা বোলনি মতেক থরদা
উংচবনী স্বর্গীয় ওঝাগী বোল করা লৈরি ।

মৈতৈ পুং (মৃদঙ্গ) গী ধুংফমশিং

ধুংয়েং (মনাঙ) গী

তক্ = গাবকী মতাই (মপান্দ) খুদোনবীনা থাবদগী থাংগং-
পদা তক্, থোক্ই ।

তাং = ময়াইদ খুদোন (খুংখা) মরিনা অমুক্কা থারপ থাংগং-
পদা তাং, ডাং, দাং থোক্ই । নমহনা থারগনা ভা, দা, থোক্ই ।

তেন্, তেং = খুদোনবী মনাঙদা খেংখনা থারগা তেন্
তেং অসি থোক্ই অছন্ন নেং, রেং, ডেং, হু থোকদখ ওই । মসিদা
অক্কা-অয়াং বিচারদগী শিজিন্নগনী ।

গাব ময়াইদা থুয়াই থুনিংথৌ অনিনা থারবদা (য়ৈরবদি)
তে, তা, থোকই ।

তেতে, তৎতা, = থুয়াই থুনিংথৌ অনিনা থাবা তে, থুদোনবীনা থাবা তে, অনিসিনা তেতে, তৎত অসি থোকই ।
মত্তমগী মতুংইয়া অয়াং-অরুমদা থুদোলশিংহু হাইগং হায়দা ভোবন-
চিংবদগী শিজিন্নগদবা ওই ।

থুদোনবী, থুয়াই, থুনিংথৌ, অহুয়া অমুকদা নপতুনা থারবদা
তেং, তৎ থোকনী । অরুম-অয়াং নাইতুনা অনিরক য়ৈরবদা
তৎতা, অনহুং, তৎতা, স্ত থোকদবা ওই ।

ত্র = থুদোনবী, থুয়াই, থুনিংথৌ অহুয়া গাবনা থাবনা তে,
মতো অহুয়া ত+র ন, ত্র, তর, তড, নচিংবা ওই । অসিওম্বা
অসিদা ন, নর অসি অয়াংবনচিংবদা শিজিন্নগনী । মত্তমগী মতুং
ইয়া অমুংগা অরুম-অয়াং কয়াবু শিজিন্নগদবা ওই । মতুদি—
ন, ত, ট, র, ড়, নে, রে, তে, টে, নর, তর তেটে, তেতে, তৎট,
তৎত, অসিনচিংব, অতুগা থুদোন মরিনা থারগা থাঙ্গলগা ওমবদা
= তা আং, তাং জাং, থোকই ।

তাং = থুংফম অসিনা ফাংনা থারবদা ওইগনী ।

মক্কগী থুংফমশিং—

গিন, ঘিন=গাবকী ময়াইদা থুদোনবী, থুয়াই, থুনিংথৌ,
থুনাম্বী, থুংলা মরি অসিনা থারগা থাঙ্গপবু গিন, ঘিন, অসি
থোকই পুংয়েবশিংনা ।

পুংলোনগী হায়থিবা ময়েকশিংসী অরুম-অয়াং মত্তমগী মতুংইয়া
বিচার তোরগা য়ৈগদবা ওই ।

খিং=অদ্বয়! খুংশা মরিনা ললনা ফাটনা থা বা অদ্বয় খংন-
গনী। খিং অমত্ম কিং, কং, স্ত্রু খংনগদবা ওই।

ধেন্=মরু মনা ও হিরন যৈবগী খুংশাশিংগী মথকা য়াওগদবা
ওইগী খুংশাশিংনা থারগা থোকপা ঘিন্, গিন্, গী মতো অদ্বয়
ওইদা য়েংনা—ভেন্গী মতো অদ্বয় মতম মারনা থারবদগী
থাদোকপদা, ধেন্, ওইরগনী খিং, ত, অনি অদ্বয় মতম্ অমত্মদা
ফাটনা থারবদা—থেন্, থেং, খিং থোকই। খিং+তং,—তা,
তেং=নস্ত্র ওইবা ওয়ী। অদ্বয় ওইরবদা থেং, থেং, কং, কেং স্ত্রু
থোকদবা ওই।

ঘিন্+তাং, নজগনা গিন্+তাং না মন্থোকহরী। পুং
হৈরবশিংনা মতম্ অমত্মদা থৈরবদা। খিং, মরু, তেং, মনা ও
নজগা হেন্, নস্ত্র মতম্ অমত্মদা থারবদা—থেন্, থেং, ওই।

খিং, মরু, জ, মনা ও আনি অসিনস্ত্র মতম্ অমত্মদা থারবদা
থব, ত্র, খত, নচিংবু থোকহনলী। মন্থে তনোপ্ তনোপ্
থংগদবা ওই।

মরুদা খুংশা মরিনগী ঘিন্, নজগা গিন্। মনাওদা গাবকী
মতাও (পুংগী মপান্দি) থুদোন্বাঁনা থুংনিংথো কোনলপক লোইনা
থারবদা তক্ থোকই মরম অদ্বয় ঘিন্, নজগা গিন্, গা লোইননা
তক্ অদ্বয় মতম্ অমত্ম থারবদা, ঘিন্, থোকই।

শাল্লগদবা খুংকম

ঘিন্ তর গিন্ তাং (হরা হরা)।

ঘিন্তর গিন্তাং (হরা হরা)।

ঘিন্তরগিন্তাং (২০০)।

তক্ অসিবু তুকা হারনা খংনৈ। হারবী পুংলোমশিং
অসিগী ময়েকশিং অসি অরুম-অয়াং, মতমগী মত্ইরা মথল কলগী
বিচার ভৌথোকদবা ওই পুং হৈরবশিংগী।

গিন্‌নু গিন্নাং (ইয়া ইয়া) ।

খিং তর খিং তাং (ইয়া ইয়া) ।

খিংতর খিংতাং (ইয়া ইয়া) ।

খিংতরখিংতাং

খিংনরখিংতাং (ইয়া ইয়া) ।

নতৌ অহুয়া মখল কয়ানী মওন্দা হোংনগদবা ওই ।

ন, ত, ট, র, ড, খিং, ঞ, নচিংবদ ওয়া ওয়া ।

মৈতৈ পুংলোনগী তাল

তাকপ, মাত্রা ৮ তাস্তা ১ হাইদোকপা অমা

+
ধিন্, তেন্, তক্ তেন্, | তক্ খেন্ গিন্ন খেন্.

তাকপ্ অরাওবা মাত্রা ১৬ তাস্তা ১ হাইদোকপা ১

+
তাখিংত তক্‌খেন | তাখিন্ খেন্ তক্

তা
খিন্ তেন্ তক্ | খিংত তেন্ তক্ ।

উঃখিবা তাকপ অরাও অধুবা অসিদা মাত্রা ৮, ১৬ অসিগীদা
মাত্রাখিংবু কুংখিল্লকপদগী খুইবা চাংবু উলেকই ।

অমগী চাং (একগুণ)

ধিন্, তেন্, তক্ তেন্, | তক্ তেন্ গিন্ন খেন্ ।

অনিগী চাং (দুগুণ)

ধিন্‌তেন্ তক্‌তেন্, তক্‌তেন্ গিন্নখেন্ ।

অহুয়গী চাং (তিগুণ)

ধিন্‌তেন্‌তক্ তেন্‌তাক্‌খেন্ গিন্নখেন্‌ধিন্, তেন্‌তক্‌তেন্,

তক্‌খেন্‌গিন্ন খেন্‌ধিন্‌তেন্, তক্‌তেন্‌তক্ তেন্‌গিন্নখেন্.

মরিগী চাং (চৌস্তণ)

ঘিন তেন'ভক্তেন্ তক্তধেন্গিধেন.....।

মতো অম্মা চাং (স্তণ) লিংগী শামগদবা শুই উম্মীকমঠে
৫. ৬, ৭, ৮ গী চাং কাঙবা মসিগী মরম মদল পেখাৱাজ। তবলাগী
মফমদহু য়াঙখে। (১৮৬ চেনা) দা

জাতি (কাংলুপ) তিস্র, চতুরস্র, মিশ্র, খণ্ড, সংকূর্ণ উৎখ্রীবা
স্তণ (চাংগী) মতোস্তম্ জাতি (কাংলুপ) কীহু খাইরীবা— তিস্র
জাতি ৩, ৬, ১২ গী কাংলুপ মেনকুপ, একতাল চৌতাল নচিংবদা
চতুরস্র তিনতাল অমদি মাত্রা মরিগী উমঠেদা, মিশ্র—মাত্রা ৭, ১৪
গী কাংলুপ তেওরা, আড়া চারতাল ব্রহ্মতালগী উমঠেদা, খণ্ড ১০
গী উমঠে—ঝপতাল দিপচাণ্ডি নচিংবদা, সংকূর্ণ ৯ গী উমঠে—
মদতাল, লক্ষ্মীতাল অসিনচিংববু খংনৈ মৎ অসিগী চেনা ১৮৭,
১২২ ১২৩ দা য়াঙখে মদল অমহু তবলাগী মফমদা।

মতাং অসিদা খাইবগী উংলী

মহুদি=ঘিন্ ধেন্ থিং ত | তাং গিম্ম গিম্ম।

মতো অম্মা মাত্রা ১৬ ভুগী ইখাই হহন (তিহাই) অহুদগী :—

লোংলৈ— ঘিস্তা তেস্তা | থিংন তেন্তা

থিংতা তক্তঘিন | তংতা থিংত

উংলৈ থিংত্রগ ঘিন্ধেন | তঘিন্ থেং

থে — | — —।

অম্মা খাইবা অসিগুম্মা লোংলৈ অসি য়াম্মা তোইনা
য়াঙগল্লি মণিপুর জগোইদ।

টুকা হায়না খংনবা তক্ত মফম অসিদা চংনবী ওইনা তক্ত,
তাং, টেক মখল অহম অসি চংনরি। কনা কনাগুম্মগী মতা।

চালী পরেংগী উমৈংগী তাকপকী পুংলোল থরা মখাদা
তান্হাদি অথাবা ১, হাইদোকপা ১, অমসুং পুংচাইনবা তান্হাদসু
চংটেন। মখল মথেন্ কয়াদা।

লিঙ্গগিল্ল

+

ধিন্‌ধিন্	তাধেন	ধিন্‌ধিন্	তাধেন
ধিন্‌তৎ	ধিং‌তৎ‌তেন্	*ধিং‌তৎ‌ত	ধিং‌তৎ‌তেন্
তৎ	তেন্	তেন্	তেন্
তৎ	তেন্	তেন্	তেন্
ধিন্‌তৎ‌ট	ধিং‌টৎ‌তেন্	তধিং‌তৎ‌ত	ধিং‌টৎ‌তেন্
ধিন	—	তাং	গিল্লগিল্ল (ধিন্‌ধিন্)

অসুয়া হুয়া হুয়া যৈয়গা জগোই শাটেন, খাবগে ত যনা টখাই
ইহ্ন (তিহায়) গী অলংকার কয়ান্ত হাটেন। মত্‌দি.—

* ধিনতৎ‌ট ধিং‌টৎ‌তেন্ *ধিং‌তৎ‌ত ধিং‌টৎ‌তেন্

ধিন — (২)।

ধিনতৎ‌ত ধিং‌টৎ‌তেন্ *ধিং‌তৎ‌ত ধিং‌টৎ‌তেন্

ধিন — ধিনতৎ‌ট ধিং‌টৎ‌তেন্

ধিন- ধিনতৎ‌ট ধিং‌টৎ‌তেন্ ধিন-

ধিনতৎ‌ট ধিং‌টৎ‌তেন্ ধিন —

ধিনতৎ‌ত ধিং‌টৎ‌তেন্ তধিং‌তৎ‌ত ধিং‌টৎ‌তেন্ +
(ধিন)

পুংলোল অসি পদ্মশ্রী, নৃত্যাচার্যা গুরু অনুদোন শশ্যনা যান্না
পামর্জন জগোইখীদা শিজিন্নর্ময়ী। মতাং অসিদা ধিং‌ট অমসুং
তৎ‌ট অসি শিজিন্নরা অহুবু মতাং অসিদা চংনবীদা পুংইহ্না
বাংবুনা দস্ত তে, শিজিন্নৈ, অহুবু অরুম অয়াংগী বিচার মুর্কন্য
ট অসি শিজিন্নরী। (উৎলী)। মতৌ অসুয় শিজিন্নবদ মথক্ত

পনগ্রবা টুকানী মরমদসু—টক্, তক্, তঃ নচিংবদসু শিজিন্নবদা
খোহাংদ্রনী চেকশিনগদবা ওই। মতো অসুয়া অরুম্ অয়াংনী
খোহাংদা ড়, অমসুং র, টে, অমসু ন নী শিজিন্নগদবা ওই। মহদি—

ইখাই ইহন (তিহার) মাত্রা ১২ নী

অয়াংব—ধিন্ গিন্নগর ধেন্ .৩, ধিন্ খ্রাং খিং
অরুম্—ধিন্ ঘিট্টু ঘড় ধেন্ .৩, ধিন্ খড়াং খিং
অয়াংব—ধিন্ তন্নগর ধেন্ .৩, ধিন্ খ্রাং খিং
অরুম্—ধিন্ টেরঘড় ধেন্ .৩, ধিন্ খড়াং খিং

বীর অমসুং ভয়ানক, রৌদ্রনচিংবদা ঘিট্টু ড় ঘিট্টু ড়……ধিন্
ঘড় ঘড় ঘড় ঘড়……খড়াং।

শৃঙ্গার অমসুং শান্ত, করুণ নচিংবদা গিন্নুরগিন্নুর……ধিন্।
গরগর……গরান্। মতো অসুয়া খোহাংশিংসিবু শারগদবা ওই।

মেনকুপ

মাত্রা ৬ তাস্তা ১ হাইদোকপ শূন্ত ১

+
ধিন্ — তেন্ । তক্ ধিন্ ধেন্।

মণ্ডং মাল্লা তিন্নবা য়াবা মাত্রা ১২ অমদি ৬ কী শাজং

ধিন্ ঘিন্ন ধেন্ ধিন্ তেন্ তা
তাক — তা তক্ খেন তা।

রূপক

মাত্রা—মাত্রা ৬ তাস্তা অনি হায়দোকপ ১

+
ধিন্ গিন্নগিন্ন ধিন্ খেস্ত ধেন্ তংঘিন্

মথকী মাত্রা ৬, ১২ শিংসিগী হাঙ্গ য়াবা অলংকার

ধিন তংত তক্ তা তংত তক্ । ধিন তংত তক্ তা তংত তক্
ধিন গিন্ন ধেন ধিন গিন্ন ধেন । ধিন্ গিন্ন ধেন্ ধিন্ খ্রাং —

ধিন্ তংত খিততখিং তাংতংত খিংততখিং ধন্ ধন্ তংতখিংত
 ধিনতংত খিংততখিং তাংতংত খিংততখিং তাতা তংতখিংত
 ধিনতংত খিংততখিং ধিন্ — তংততংত খিংততখিং
 ধিন তংততংত খিংততখিং ধিন্ তংততংত খিংততখিং
 +
 (ধিন)

তীনতাল-দশকোশ, মাত্রা ৭ তাস্থা ৩

+
 তং খিংত খিংত | তাং খিংত | খিংত খিংত ।

তেওরা মাত্রা ৭ তাস্থা ৩ শূন্য ১

ধন্ তেং তাং । তংত খিংত । গিন্ন গিন্ন হরা হরা
 তেস্তাং ষাইফম
 তংতখিংত ধিন্ তেস্তাং । তংতখিংত ধিন । তেস্তাং তংতখিংত ।
 +
 ধিন

পুংলোন অলংকার

তংতাতংতা খিংততখিং ধিন- । তংততংত খিংতখিং ।
 তাংখিংতংত খিংততখিং । তংতখিংত ধিন্ খিংততখিং ।
 তংতখিংত ধিন- । খিংততখিং তংতখিংত +
 ধিন

তীনতাল মচা মাত্রা ১৫ হাইদোকপা ৭

+ . | . | .
 তক্ — — খে । ওক্ ধিন খেন গ্রা । ধিন্ — খেন — তেন্ তক্ ।

সুফ'ক মাত্রা ১০ হাইদোকপা ২ তাস্থা ৩

+ . | .
 ধিন তেন্ । তা গ্রা । ধিন ত্রা । ধিন তেন্ । তা গ্রা

রূপতাল

রূপতাল মাত্রা ১০ তাল্লা ৩ শৃঙ্গ ১

+

ধিন তেন্ । ধিন তেন তক্ । তৎ তেন । তৎ তেন তক্

খাইবা ধিন তেন । তেন্তু খিংত ধিন্ । তেন্তুখিংত ।

ধিন তেন্তু খিংত

+
ধিন্

অলংকার

ধিতৎত খিংততেন্ । ধিন্তৎত খিংততেন ধিন্ ।

ভাতৎত খিংততেন্ । ভাততে খিংততেন তা । হুয়া হুয়া

ধিনতৎত খিংততেন্ । তখিংতৎত খিংততেন্ ধিন্ ।

তখিংতৎত খিংতেন্ । ধিন — তখিংততা খিংততেন্ । +
ধিন

অনুগ্না চান্নবা মাত্রা তাল্লা কয়ামুকসু হাপতুনা শেম্বদ পুংলোন
মাত্রা ঋংবশিংগী ওই । মাত্রা ১০ গী ভমখৈদা ।

চৌতাল

চৌতাল মাত্রা ১২ নী চার মাত্রিক শাক্সনৌ

তাল্লা ৪ শৃঙ্গ ২

+
— — — — — | — — — — — | — — — — —

+
ধিন্ তা তেন তেন্ । তা তা তেন্ তেন্ । খিত্র গরদিন্ তা তেন্তা

খাইব অলংকার সমদগী

ধেন ঘিন্ ধেন্ ঘিন্ ধেন্ । ধিন্ ধেন্ তৎতখিংত খিংততক্ ঘিন্
তৎতখিংত । খিত্র গরধেন্ তা - খিংত ।

+
(ধিন)

+

ঝাইব - খেন, অসিদগী মাত্রা $৫ \times ৩ = ১৫$ দণ্ড খাব যাই ।
নহুগা অনিহুব তাহাগী হাইদোকপদগী মাত্রা ৯ না খাবদগী
খাগদবনু ওই ।

কুদ্রতাল

মাত্রা ২৮ তান্বা ১১ হাইদোকপা ৩

+

ভা | তেন | তেন তেন | ধিন তরগ | ধিন্ তাং | — ব্রক্র
| ধিন্ তক্র | ধিন্ ব্রক্র | ধিন্ তাং | তংট থিংট | থিংট তক্ধিন্
| তংত থিংত | ধিন্ ব্রক্র | ধিন্ তাং | — — ।

ব্রহ্মতাল মাত্রা ২৮ তান্বা ৪

গ্রগ্র

+

ধিন | — গ্রগ্র | ধিন খেন্ | ধিন — | — গ্রগ্র
| তক্ধিং তাংধিন্ | তংতা থিংত | তেন্ তাং | — গ্রগ্র
| থিন্তা থিংত | থিন্তা তেন্তাং | থিংতা তাথিং | তাং —
— — । ২)) তাং — | — গ্রগ্র | ধন্ত ধন্ত | খেন —
— — | ধন্ত ধন্ত | ধন্ত ধন্ত | খেন — | গিন্ন গিন্ন
| খেন — | তা তা | খেন্ তা | খেন — | গিন্ন গিন্ন
| ধন — | ধন — | ধন — | গিন্ন গিন্ন | থিন্তা থিংত
| থিন্তা তেন্তা | থিংতা তথিং | তাং — | — — ।

ব্রহ্মতাল মাত্রা ২৮ হাট্টদোকলা ৩

+ • || • || • || • || •

+
 তৎ ধি । ধেন্ ঘিস্ত । ধেনঘিন তা - । তাতেন্ তা -
 •
 তক্ — । ধস্ত ধস্ত । ধেনঘিন্ তৎতথিত । তক্ ঘিন্নাতা
 •
 থিত তক্ । ধস্ত ধস্ত । ধেন্ তৎতক্ । তা তৎ ত্রধুভেষ্ট •
 +
 তাং — । — থেষ্ট । ধিন ধেন্ । — তেষ্ট । ধিনধেন ঘিন —
 •
 তক্ঘিন্ তাং — । — তেষ্ট । ধিনধেন ধিন — । তক্ঘিন তাং —
 •
 — — । — — । ধিনধেন্ ঘিস্ত । থেষ্ট তক্ । ধিন্ঘিন্ন
 +
 ধিন্ঘিন্ন । ধিন — । — থেষ্ট । ধিন্ গিন্নস্ত । ধিন্ —
 •
 তৎ তা । ধিন্ — । • — । * থেষ্ট ধিন্ । ধেন্ গ্রা
 •
 তা তেষ্ট । তেষ্ট তক্ । ধেন্, ধেন্ । ধেন্, ধেন্
 •
 ধেন্, ধেন্ । পেন গিনগিন্ । তাং — ।

অলংকার

|
 তাং থিত । তাং থিত । তাং থিত । তাং থিত
 •
 তাং থিত । তাং থিত । তাং থিত । তাং থিত
 •
 তাং থিত । তাং থিত । তাং থিত । তাং থিত
 |
 তাং থিত । তাং থিত ।

অস্তু হস্তা হস্তা যৈরগা মতাং অসিদগী

* খাইবা অম্মা মথকী অসিদগী লোঁছনা থেস্ত ধিন্
 |
 তাং থিংত | তাং থিংত | তাং থিংত | তাং থিংত
 |
 তাং থিংত | থেস্ত ধিন্ | ধেন্ গ্রগ্র | ভা তেনতা
 |
 তেস্ত তক্ | থেন্ থেন্ | থেন্ থেন্ | থেন্ থেন্
 |
 থেন্ গিন্নগ্র | তাং — |

বিষ্ণু তাল

মাত্রা ৩৬ তাল ১২ হাইদোকপা ৬

+
 গিন্নাং গিন্তেন্ | ততক্ থেস্তা | গিন্নাং গিন্তেন্ | তাতক্ থেস্তা
 |
 ধিন্তেন্ তংত | দিস্ত থেস্তাং | তংত ঘিন্তা | ধস্ত গিস্ত
 |
 ধস্ত গিস্ত | ধ্ৰং থিংতেন্ | তংতক্ থিংত | ধ্ৰং থিংতেন্
 |
 তংতক্ থিংত | তংতা তংত | থিংত তংত | তংত থিংত
 |
 তংত থিংত | তংত থিংত |

লক্ষ্মী তাল

তাল ৭ মাত্রা ১৮ হাইদোকপা ৫ রক

+
 ধিন্ থরঘর | ত্তন্ তক্ | ধিন্গিন্ থ্র | তেন্ তক
 |
 ধিন্গিন্ থ্র | তংত থিংত | তাং তংতা | থিংতেন্ ধিন্
 |
 — ধিন্ | তন্ত থিংত | তথিং তংত | থিংত গ্রধিন্ |

রাস তাল

তান্দা ৫ মাত্রা ১৩ হাইদোকপা ২

+ ১। ° ৩।
 ধিন্ তেন্ । ধিন্ তেন্ । ধিন্ তাগ্রাং । তৎতেন্ থিং
 ৪। ৫। °
 তৎতেন্ তাগ্রাং । তক্ । থাং থিং ॥

লাশ্র (অমেংবা থোংনোরবা) গী জগোইগী কোয়বা পুংলোন ।
 মাত্রা ১৬ অপৌবদা, অকুয়দা ৩২ মাত্রাগী তান্দা ৩ শূত্র ১
 কনাগুশ্বনা অমা থারগা অমা হাইদোকুনা খাবসু য়াওই ।

+ | | °
 তৎতা তৎতা তেন্ ধিন্ । গ্রগ্র ধেন্তা ধিন্ — ।
 | | | °
 ধিন্ গ্রগ্র ধেন্ ধিন্ । — তেন্ তক্ — ।
 | | | °
 — তেন্ — তক্ । — তেন্ তক্ — ।
 | | | °
 — তেন্ — তক্ । তৎত তৎত তেন্তক্ ।

খোইরা এক তাল

মাত্রা ৭ নগ্রগা ১৪ শাক্তং ৪—৩ কাখল ৮

তান্দা অমা থারগা অমা হাইদোকৈ, নগ্রগা অনি থার অনি
 হাইদোকপসু চংনৈ ।

+ ° | °
 থিং — তেন্ — । ধিন্ — — । গ্রগ্র ধেন থিং । তক্ — —
 | ° | °
 ধিন্ — তেন্ — । ধিন্ — — । ধিন্ তৎ তেন্ — । তক্ — —

অনি খাবনা ॥ ° °] ॥ ° ° মওং অহুয়া । পুংলোন অসিদা
 কনা কনাগুশ্বনা ৪+৪=১৬ অহুয়া চংপসু য়াওনৈ কাখন
 অবমুদা ।

মজা টেবেয়া শিজ লাইঙংখীনা খাখিবনী পুংলোন্ লাস্য
নৃত্যগী শাজং মাত্রা ৮ তাঙ্গা ৩ হাইদোকপা অমা, অমনা অমা
থারগা অমা হায়দোকপা। তাঙ্গা হৈরবা কাংবুখিংনী মঙং মখল
কয়াদস্তু ছুংঙাইনবা তান্নাহুগী থাটৈন।

ত্রিখিং	ত	তক্‌ঘিন্	ধেন্	।	ধিন্	ধেন্	ত্রথ	তেস্তা
তাং	তখিং	তক্‌ঘিন্	থেং	।	ধে	—	—	—
ত্রিখিং	ত	তক্‌ঘিন্	ধেন্	।	ধিন্	ধেন্	ত্রথ	তেস্তা
তাং	তখিং	তক্‌ঘিন্	থেং	।	ধে	—	—	ত্রথ
(ধিন্	ধেন্	—	তা	।	তক্	—	—	তেস্তা
খিং	তাং	—	ত্রথ	।	ধিন্	ধেন্	—	তা
তক্	—	—	এগর ২)	।	(ধিন্	খুং	—	খিংত
তক	খুং	—	খিংত	।	তক	খুং	—	খিংত
তক	খুং	—	খিংত	।	তাবিন্	মেস্তা	ধেন	এগর
ধিন	ধেন	—	তা	।	তক্	—	—	এগর ২)
ধিন	তেস্তা	টক্	তেস্তা	।	টক্	তেস্তা	টক্	তেস্তা
তাং	খিংত	টক্	খিংত	।	টক্‌গিন	নত্র	ধিন্	মেস্তা
তখিং	তাং	ধিন্	মেস্তা	।	তক্‌গিন্	তাং	—	—

তাওব অমস্তু বীরগী শাজংকী মাত্রা ৮ তাঙ্গা ৩ নত্রগা ১

থারগা হাইদোকপা —

ধন্- তংতাং খিং তা | তা- তংতাং খিং- তা (হন্ন হন্ন)

ধিন্‌তেন্ তেন্ তাধেন্ ঘিন্নধেন্ | তাতেন্ তেন তাধেন্ গিন্নধেন্
(হন্ন)।

চালী পরেংগী লাস্ত্র অমস্তু তাওবকী ছন্দ লয় অনিগী পুন্নব
মাত্রা ৮ গী। তাঙ্গা ১ থারগা হাইদোকপা ওই। তাঙ্গাং কয়গী
মখলদস্তু থাটৈন, অমস্তু খুংক চলমুনচিংবদস্তু শিজিটৈন।

+
ধিন্- টক্[°] ঘিন্‌ঘিন্ টক্[°]। ধেনস্ত ঘিন্তা ঘিনাংতাং—
(তংত তখিং তধেন্ টক্[°]। ধন্‌ধন্ তক্‌ঘিন্ তধেন্ তা

-ভেন্ তক্ তৎতৎতৎ তেস্তাক্ ২) ।

তযিহ্নাং ঘিন্ ।

খিংতৎতৎ খিত্তেস্তাক্ খিংততখিং তৎতৎখিংতা ।

খিংততখিং তাং- খিংততখিং তাং- ।

খিংততখিং তৎতৎখিংত খিংততখিং তাংঘিন্ ।

তা খেং খেন্ঘিন্ খংত ।

ঘিস্তাং খিংততক্ঘিন্ খে- ঘিস্তাং ।

খিংততক্খিং খে- ঘিস্তাং খিংততক্খিং ।

খে-খিংততকখিং খে-খে- খিংততকখিং ।

খেন্ঘিন্ খংত ঘিস্তাং খিংততক্খিং । +
(খে)

অনন্দ তাল (হরাও ভয়াম) তাল মাত্রা ৮ গাং ১ ধারগা
১ হাইদোকপা নল্লগা ৩ ধারগা ১ হাইদোকপ ।

+
(তৎত তৎত তৎত তাং | তৎত তাং খং খেন্ ২)

(তৎত তৎত তৎত তাং | তৎত তাং খিং — ২)

ধল্ল তক্ঘিন্ তৎ খেন্ | তৎ খেন্ তৎ খেন্

ধল্ল তক্ঘিন্ তৎ খেন্ | তৎ খেন্ তৎখেন্ (খাব তৎখাং)

(তৎত তৎত তক্ খাং | তৎ খাং খিং — ২)

ধল্ল খংত ধল্ল খংত | ধল্ল খংত খংত ধল্ল

খংত ধন্থন্থ- ধন্থ ধন্থ | ধল্ল খংত ধল্ল খংত

ধল্ল খংত ধাংত ধল্ল | খংত ধন্থন্থ- ধন্থ ধন্থ । +
ধন্থ

পুংলোন অসি মথাপী মপোপ্ (ঠেকা) অসিগা য়েরগল্ল
লোঁনৈ ।

+
খিং খরখর তকঘিন ঘিন । — ঘিন ঘিন —

ঘিন্ খরখর তকঘিন ঘিন । — তৎ তা — (হরা হরা)

খাইবা

খিংতৎ তখিং তৎত খিংত । তক্ঘিন্ খংখেন্ খং খেন্

ভজি অচৌবগী পুংলোন্, অহানবা তুসন

মেলগী শাজং = মাত্রা ৭ শাজং ৪, ৩ কাখল ৮ আস্থা ১
ছাইদোকপা ১ কাখল শিঙ্গা ছায়দোক্তবা অমমম্ খাবনু চংনৈ।

তাং — ত্র — । খিং গিন্ন অ

+
খিন্ খিন্ — । খেন্ তা — । খিন — খেন — । খিন্ তা —

। তেন্ — টক্ — । তেন তা — । টক — — — । খিং গিন্ন অ

অসিগুম্বা অহানবা ভজি (অচৌব) অসিগী তাল অসি গুল্ল
কয়গী মতা মাত্রা ৮ গী শাজংনি ছায়ন লৌবনু রাওই। মফম
অসিদা চেকশিনগদবদি ৭ অমমম্ ৮ গী ছন্দ লয়দা চেকশিনগদবা
ওই।

গোষ্টে বুল্লবন পরেংগী তাওব বুল্ল মাত্রা ৮ গী অখাব ১
ছাইদোকপা ১।

+
খেন্ন খরটক্ — খেন্নখর । টক্- খিন খিন —
খিন্নে গুটক্ খিন্ — । — ত্রখর তেন্ তা

। টক — খেন্ন খেন্ন । খেন্ন টক্ খেন্ন খেন্ন

। খেন — — — । তা খিন — খিন্

। নাং — ত্রগুতেন তখিল্ল । খিন্ — তেন্ন তেন্ন

। খিন — — — । তা খিন্ — খিন্

তাং — — — ২)।

তা তা খেন্ তা । টক্ খেন্ তা টক্

খেন্ন খেন্ন খেন্ তা । টক্ খেন তা টক্

— ত্রাধি ধিন ধেন্ । গিন্ন গর ধিন্ ধেন্
 — ত্রাধি ধিন ধেন্ । গিন্ন গর ধিন্ ধেন্ ।]
 তা খুখু তা খুখু । তেন্ টক্ থি র
 তাং — তে স্তা । ধেন ধেন ধেন্ —
 তা খুখু তা খুখু । তেন্ টক্ থি র ।
 তাং — — — [২]

উৎস্রীবা তাণ্ডবশিঃ অসি গুরু কয়ানা কালীক্ষমনগী পয়োগতা
 কালী মকোক্ষা শাখিবা তাণ্ডবতা শিজিন্নবী ।

রাম কৃষ্ণ জগোই অধাব ১ হাউদোকপা ১

(২) হা * থেধেধেন্ তৎতথিত থিত্তেন্ তৎত থিৎ—
 তাধিন্ ধিন্ তাং তরখুতা
 তক্‌ঘিন্ তৎত থিত্ততক্ ত্রেসু তক্‌ঘিন্নর
 ধেন্ ত্রেন্ তৎ গিন্নগিন্ন
 তা তাংত্রখু ত্রেসু থিত্ত
 তক্ ত্রেন্ তৎ তেত্তাং ২রক)
 খাউবা ধিন্‌ধেন্ থিত্ত তক্ গিন্নগর
 * থেধেধে.....থিত্ত

য়েৎখোং থুদোন্‌গিন্‌বা অহুদগী কাওখোকপা অহুদগী হুইদ
 কারন্‌ ওইখোংছ থাংদোকপা, থুৎ অহুসু লোইনবা লোংখোক্তনা
 অহুদগী হায়গৎকনি ।

তাধিন্.....তরখুতা উপ্‌লৈ লৈগনি ।
 তক্‌ঘিন্‌তৎত.....তক্— চেন্‌ব.....

ঘিন্নগরথে য়েৎখুৎ হায়দোকপা, ত্রেন্ তৎ ওইখুৎ হায়-
 দোকপা, থোংগা লোইননা । গিন্নগরতা তুংদা থোং কারন্‌,
 তাংত্রখু.....তক্‌ হুন্দুনা লৈয়্‌বা লোংলৈ । ত্রেন্ তৎ তেন্‌তাং

উপলৈ। ২) অসিগী তুংদা লোংলৈয়, উপলৈ তাগনি, মথক্তা
চেনা (২৩১) দা যাওঞ্জে লোংলৈ উপলৈ।

অনিসি অমা য়াই

+ ° | °
ধিনতেন্ তাতেন্ তাতেন্ গিন্নধেন্। (২৩) ৩৮

ধিনতেন্ - তেন্ তাতেন্ গিন্নধেন্ (হুয়া হুয়া)।

খাইব

ধিনধেন্ থিংত তাং- গিন্নগ্র

খোং অমনা অনি অনি থাংগনি থুং অনি ষাঁদগনি ফল্পপ।

খোংখুদোন্ অমসুং খোংপাক্সা থাগনি।

ইশৈ কোল্লাবা— (— নাচের বা লান — ন্দ দু

লা ল ব ক । — বা জে তা

কু মু না কু । মু বাজে — — ২)

ইশৈ কোল্লাবা (শ্রুতী অব ...)

(ধং—ধনতেন্ তংতথিংত ২) (৩৮) ৩৮

ধেন্ না ধেন্ তা তক্

(তা—তাতেন্ তংতথিংত ২)

তংতাং থিংত তা থিং তাং

* থিংতথিং তংতথিংত থিংতাংগিনিগিন্ তগিন্নগ্র

ধে ধিন্ধিন্ ধেন্ ধিন্ধিন্

ধেন্ তাধেন্ তাধেন তাগিন্নগ্র ধেন্ ধিন্

তাং-তংত -তংতা তাং-তংত -তংতা

তাং-তংত -তংতা তাং তাং ।

নাকন্দ য়েংকী খোং খুদোন্না থাগনি মত্ৰদ থুংসু লোইনন থুবি
খুদোনবী পাইগনি অত্ৰগা য়েত্ৰা ওইকী খোং কারিন চল্পগা থুং

অনিচ্ছাওইরোমনা হায়দোকনি। ধেষ্ট ধেন্ তা তক্ লোংলৈ
লৈয়গনি। তা-তাতেন্ তাংখিং তাং।—

খোংয়েংনা খুংকা লোইন নাকন্দ খুদোন্ন ঝারগা খোংইও
খোংদোকগনি অহুদা য়েংনা ঝাংদা কারন চনগনি খুং অনিচ্ছা বংস
মুদ্রা ঝাগনি চিনবান্দ লৈতেংগনি।

ইশৈ চরনে লস্বীত।

* খিংততখিং তংতখিংত..... পেধিন্।

লোংলৈ কমথবা ধে অসিদা খো য়েং খুংক লোইন খাঙ্গলগা
হায়থবা। হাইথবদা খুংলোংগনি য়েংলোমদগী মংগৌ অহুদা
কমথবা অনিদা লৈরকনি। অহুদগী উপলৈ লৈগনি।

তাং—তংত —তংত..... তাং তাং। অসিদা
লোংলৈ অমস্তু উপলৈ লৈগনি।

(৪) ধা

তাং-এব	-ঘিন্	ঘিন্-তাং	তাং
তক্-তাং	তাং	-ধা	
তাতেন্-তাং	খিংততখিং	তাংতত	ঘিন্
খিংতাং	গিন্গি	তাংঘিন্	ঘিন্
তক্ঘিন্	ঘিন্	তাংঘিন্	ঘিন্
তংতত	তংগা	তাং	ধাং
তংতত	তংগা	তাং	{ খিং ২) গিন্গি
ঘিন্	খিংতত	ঘিন্	ঘিন্
ধেন্-তা-	খিংগি	ঘিন্	ঘিন্
ধেন্-তা-	গিন্গি	ঘিন্	খিংতত
খিংতত	তংত	ধন্-ধা	-ধন্
ধা	ধন্	ধন্-তাং	তাং।

ধং ধনতেন্ তংত্ৰিখিত গী কে'ন্নবা ইশৈ

ক্রুতী অব তং ল | পরি লম্ব বী ত

মুর লী অধ রত্ন | র জ — —

চ রনে লম্ব বী ৩ | পি তধ তি কল্প

অ — ক লে | চ ন্দন ভূ সন

শাা ম অ জে |

(৪) ষা। — জাংতর — ঘিন্‌তা তাং। —

ফম্‌থবা য়েংত্‌ অমুক্‌ ওইদ অমুক্‌ খুং হান্নরগা লোইনন।
খরখর তাংলৈ তক্‌ ঘিন। — নাকন্‌ চেন্‌ব য়েং-
লোমদ অমুক্‌ ওইদ অমুক্‌। তক্‌ঘিন্‌ ঘিন্‌ গিন্‌ঘিন্‌
ঘিন্‌থুথু — চোংখংলগা লৈরকপ য়েংত্‌গী। খরখর তাতাতাতা
তাংতাং তাং থুথু (২) চোংখংলগা থোং কাঙ-
ধোংকপা খুংলু লোইন ধোংওতদ য়েংন কারন খুং থাঙ্গংপন য়েংন,
ওইদ মখা, অদ্‌দগী লৈয়্‌রকপা আনিরক্‌ য়েংত্‌ অমুক্‌ ওইদ অমুক্‌।
ঘিন্‌তাংত্‌তা ত্‌তা। — লোংলৈ। ঘিন্‌থুথু
থুথু। — কৈন চংলগা কহা য়েংত্‌ ওইদ অনিরক্‌। ঘিন্‌তাংত্‌তা
... .. থিংত্‌ — তুংদ হন্ব থুং অনি থাঙ্গংতুনা। ধন থং
... .. তাং। মালা হন্ব অনিরক্‌ উপলৈ অমা। অসিগী
তু দা অচোংবা জগোই কযাছু হাপ্পগা অমুক্‌ মালা হন্বনচিংবা
লোই। অদ্‌দগী অরোইবদা চালীনচিংবা শাটৈন।

মালা হন্বা খুং অনিনা লৈবাক্তা থোং অনিনা মথক্তা অহুমা
খোংনা অমুক্‌ তারকপা অদ্‌দগী অমুক্‌ হন্বা অহুমা অহু অনিরক্‌
হন্বগদবা ওই।

কেন্দথেল

মাত্রা ৭ কী পুংলোন্‌ তাহা — — — | — — — —

(১) ব, ঘিন্‌ থেন্‌ তা | ঘিন্‌ — তেন্‌ — ।

+
 খিং খর খর | তক গিন্ন খেন — ।

উঠৈ কোম্বা—

খেলত শ্রীরাম কহুই

সব সখা মেলি ।

জগোই, ওঠৈরে'মদ' তকচাং খর নম্লয়গা য়ে'লোম্দা য়ে'কী
 থাংবা ওঠৈনা কারন য়ে' অমুক্ থাংদোকপা অদ্দগী হকচাং খর
 নম্খবা। পুংখোংশিংগী মতু উয়া থাংকুতুন হায়বা থুং নামনা।
 মতৌ অতুয়া ওঠৈদস অমুক্ শাগদবা ওঠৈ। অতুয়া হুয়া হুয়া।
 শাবসু য়াই। অদ্দগী থাইরগা কংশিনবা থোংনোন্দা থুংহায়ুনা
 নাকনু চেন্গনি অদ্দগ উপলৈ লৈগনি। উঠৈ অসিদা—

(২) ব, রিমী কীমী রিমী কীমী বদখন আয়ে আপ ঘন কিব।

লো'লৈ উপলৈনচি'বা হাপটৈ অদ্দগী ফিবুন পাউছুনা
 কুম্বনা বলরাম্দা থাংগনি অতুগী তুদ' বলরাম্দা কুম্বনা অমুক্
 থাংগনি। কুম্বগী দিবুয়া থাবদা জয় জয় কহুই লালজীকী জয়
 লাওগনি। মতৌ অতুয়া বলবাম্গী ফিবুন থাবদসু জয় জয়
 বলরাম দাওজীগী জয় লাওগনি। অতুয়া কেন্দুখেল অসি ভৌজিক
 মতমদদি অলংকার মখল কয়াগী ফজুনবা হাপতুনা পুংলোল
 কয়াগীদা উথাই উজ্জলচি'বা হাপতুনা কেন্দুখেল (ফিবুন হাবী'গা)
 জন্দোক হুজিন্ চেম্বোক্ চেনশিন্ মখল কয়াগী মখল কয়াগী
 জগোই হাপতুনা শাম্বরক্ই। মফম অসিদা চেক্শিন্গদবদি
 মনিপুরগী শাওং সাথেক্ কাইহন্দনবা হোংনবা তাই।

সখাশিংগী কাংলুপ নাইগনি কুম্বগী বলরাম্গী

(১) থাইবা

খেন তা তক। খিং ত খেন্ খিন। খিন্ গিন্ন গর। খেন — খিন —
 তা তা — । খে — — — ।

চালী মাত্রা ৮ তাল্লা অহম হায়দোকপা ১

* ধিং ত ধেন্ তা

+ . | |
(১) { ধিন্ তেন্ — তক্ | ধিং ত ধেন্ তা (হুয়া হুয়া)
ধাবা { ধিন্ তেন্ — তক্ | তা ঘিন্ ধেন্ — | অনিমরক্ত
ধিন্ তেন্ তৎত ধিংত | তা ঘিন্ ধেন্ — | অমা
ধিন্ খর খর তা | খর খর তাং ধিং
তা গিন্ন গিন্ন ধে | গিন্ন গিন্ন ধেন্ তা।

(২) বা, তা তেন তা তক্ | ধিং ত ধেন্ তা। (হুয়া হুয়া)

* বিহত ওইথোং মাংদ, ধেন্ তা, য়েংথোংনিং মাংদ কাও-

+
থোকপা, ধিন্ তেন্ থেংথোং খুদোন্নো তুংদ ধাবা, তক্,
ওইথোং ধাব। মও অসিদা খুংসু লোইনগনি, ফিরেপ অহুদগী
পবাক্তগী মিৎপান কাওবা বাংবা হকচাংগদি খর লাগ্নন, খুবাক
আনহু খুবী মখাদা হাইথবগা লোইননা পুংলক্ত, না ওইথোংহু
থাগনি অহুহুদগী য়েংথোং খুনিং কাওথোকপদা খুং খুবী খুদোন-
বীনা খরহেয় পাউবা, য়েংথোং খুদোন্না তুংদা ধাবদা খুশা ময়াম
থেক্‌কৎলকপা লোংনা, ওইথোং ধাবদা খুশা ময়াম হায়দোক্কপা।
মওক্তগী অহুয়া শারকপা ওইদগী থোং হৌদুনা, অহুয়া য়েংতগী
অমুক হৌগনি। মতৌ অহুয়া হুয়া হুয়া শাগনি। ধাব, ধিন্ তেন্
— তক্। তা ঘিন্ ধেন্ —। অহুয়া ধাব অসিদা ওইথোং অমহুং
ওইরোমদা খুং খাদোক্কলগা মাংদা ধিন্ খর খর তা য়েংথোং
মাংদা খুংকা লোইনৈ। খরখর তাংখিং ওইথোং মাংদা য়েংকী
খুং উপখরকপা লোইননা। তা গিন্নগিন্ন য়েংথোং য়েং নাকন্দা।

* খুং বাংগদবা খুং অনিহু অজিন্দগীনা মিৎ কাওবগী বাংবগীদা
শিজিন্নগনি কজগদবা মওদা।

ধে ওইখোং খুদোরা য়েংকী খোং মপাদা খুং অনিস্ত য়েংলোমদা
হায়রকপগা লোইননা থাগনি, অহুদা খর নমথরগগা লৈরকপ
উপলৈহু মতো অনুয়া গিন্ন গিন্ন, দা ওই অহু খাংদোকনি । ধেন তা,
দা য়েংকী খুংনা খাংকুতুনা লৈয়রকনি য়েংকী খোংগা লোইন,
ওইগা খুংনা খবাক্তা থক্তিন্দা হুংসপকগী খুংফমদা লৈগান ।
তা তেন্ তা তক্ আসদা খুং অনি অহু খাদরকনি । অহুদগী..... ।

খিংত ধেন তা, খিংত, দা ওইখোং থারগনি । ধেন্ তা, দা
খুং অনিস্ত খাংলেক্তুনা খবাক্ মপাদা খুবী খুদোনবী পাঠিনহুনা
লৈগনি । অহুদগী অমুক্ তা তেন্ তা তক্ দা মাংখোং খাং-
দোক্তুনা খুদোরা তাগনি । খুংকস্ত লোইনগনি পুংলোন আসদা—

খুং লোনা খুংলা ময়ামহু তিংখোকান, অহুদগী খিংত ধেন্
তা দা খোংকুগা লোইন খুংতু থেকুতুনা হুঞ্জিরকনি । মতো
অনুয়া ওইদা অমুক্ শাগদবা ওই । হায়জিবশিংসিগী মিকমদি
খুংতা অয়াদা য়েংগনি । মও অহুম হরা হরা শাবহুদগী মথকী থাবা
অনুয়া তা তেন্ — তা । তক্ যিন্ ধেন — । ওইদা থারগা ।
যিন্ খু খু । মাংদা লাক্তগা মথকী উপলৈ লৈয়বা অহু
লৈয়গনি । উপলৈ য়েংকী খুং অহু মাই মপাদা লাক্তান খুবাক
লোণোক্তুনা অহুগা মাংদ খাদরকনি ওইগী খুংকুগা লোইননা,
উপলৈ মথক্তা তাক্খু ।

(৩) বা,

অহুদগী— যিন্-ধেন্ তা । যিন্ যিন্ ধেন্ তা

যিন তেন্ খর খর । তক্ যিন্ ধেন্ তা । (হরা হরা)

(৩) বা,

যিন্-ধেন্ তা । যিন্ যিন্ ধেন্ তা অসি উপলৈ
লৈয়কপা অহুদগী ওইরোমদা খর চেপথরগগনি । অহুদগী যিন্,
তেন্ খর খর । তক্ যিন্ ধেন্ তা য়েংকী খোংনা ওইগী

খোং ময়াদা খুদোম্মা খাগনি খর নমথগনি, মত্হনা খুংসু নমথরগনি
ওই নাকন্দা। অত্হদগী খোং খাংদোককনি য়েং নাকন্দা খুংসু
লোইননা খাজলেকনি খুংশা ময়াম্গা লোইননা, অত্হদগী ওই
খোংনা য়েং খোংদা কারন, অত্হদগী য়েং খাংদোকনি হকচাং খর
নমথগনি মওংহুদা খুং অত্হসু লোইনহুনা নাকন অদোমদা খুংসু
খাদরকনি। মতৌ অত্হম্মা ওইদসু অমুক ভোগনি অত্হম্মা হম্মা হম্মা
শারগা মথকী খাবা অত্হম্মা ধিন্ তেন্ খর খর। তা ঘিন্ ধেন্ —
ওইদা খারগা মাংদ লোকপা অত্হম লাক্গা মথকী উপলৈ অত্হ
লৈয়রগনি। অত্হদগী মথকী (১) বগী চালী অত্হ লাক্গনি।
নাসদগী চালী অরৈবী লাক্গান উখাখুবশিং আসদা হুপাগীদি চোংব
চেনবনচি বা নিপা থোকপা (তাওব) অত্হবু শাগদবা ওই মত্হদি
ন চাপা, ফৈনা শাবা, লৈয়বা, ধিনবা কাওবনচিবা অত্হদা
শাগদবা ওই। নিপাগী খলবদা।

হাজলকপা (৪) সুবা চালী

চালী মত্হাং মার অসি লোইরগা চালী অরৈবী শাই অহানবদা
মত্হেক লৈয়বা শাই মত্হদা মপুম লৈয়বা শাই। মতৌ অত্হম্মা
খাবা অমত্হুং খাইবা ধিন্ তেন্—তা। তক ঘিন্ ধেন্ — ধিন খর
..... গিন্ন গিন্ন ধেন্তা মথকা আস শাদুনা অরোইবগী
উপলৈ লৈয়রগা য়েংক। খোংদগী অমত্হুং খুং অনিহুগী চালীদগী
ঐবকনি, পুংলোনসিদগী—

(৫) বা, তা তক্ ঘিন্ ধেন্। তা ঘিন্ ধেন্ তা
ধেন্ তক ঘিন্ ধেন্। তা থিং তেন্ন তেন্ন।

খোং য়েং, ত তক্, ঘিন্ ধেন্ ওই, ওইদি অত্হম মফম লেংদনা
ইনগনি, মতৌ অত্হম্মা তা ঘিন্ য়েং, ধেন্ তা ওই, ধেন্ তক্ য়েং,
ঘিন্ ধেন্ ওই, তা থিং য়েং, মাংদা ফৈদোকপা। তেন্ন তেন্ন তুমিমা
লৈবা। মতৌ অত্হম্মা য়েংতগী হৌবগুন ওইদগী অমুক হৌগনি।

মতো অহুয়া হুয়া হুয়া শাগনি । মসিগী খুংতি চালীগী অহানবা
তাককী খুংনি অহানবদা খুংলা ময়ান ইনখেলকপদগী হোগনি ।
নাক্ নাকন নাকল চংতুনা শাবা অহুয়হ্ চালী মতেক্ লৈবী
খংনগনি ।

অহুয়া মতেক লৈবী চালী অহুদগী মপুম লৈয়বী লাকনি
মহুদি অহুয়া খোংকম অহুনা লৈতুনা লাক্কাগা-লাংতা বা খুংলাশিংদুগা
লোইননা, মহুর্ মপুং লৈয়বী কৌই, মহুদা পুংলোন হোংগনি
মহুদি—

খিন্ গিন্ন্ গিন্ন্ থে । গিন্ন্ গিন্ন্ থেন্ তা

তা গিন্ন্ গিন্ন্ থে । গিন্ন্ গিন্ন্ থেন্ তা । (হুয়া হুয়া)

অসিগী তুংদা মথকা থাবগুম থাকগা

তা ঘিন্ থে — । খিন্ থব... .. গিন্ন্ শেস্তু

(৬) বা + ।

(১) বগী— মকোক লাকলা খিন্ তাক্ । থিং ত থেন্ না

পুংলোন্ আকোইবদা, খিন্ থব... .. তা গিন্ন্ গিন্ন্ থেন্

তা ঘিন্ থে (থে) । (অহুয়া শাগনৌ)

+

অসিগুয়া মখল কয়াগী তাকপ মেনকুপ নাচংবদহু চালীপরে
হায়না জগোই হৈরবা গুরুশংনা পুথোকরি উংখিবা চালী অসিদি
ইশ্বরগী পার্থনা অমদি রাধা কৃষ্ণ গোপাশিংগী জগোইগী লোইরকং দ
হাপৈ মকুওইবা ওইনা ।

চালী উংখীবা অসি নাট্য শাস্ত্রদা চাবী, আশোক মল
নৃত্যায়দা চালী খংনৈ ।

কৃষ্ণ অভিসার

(১) * সূত্রধার—

নিংখিরে পূর্ণিমা... .. অভিসার । মসিগী লৈসক্
অমহুং মখাদা লাকদবা লৈসক্খিং মকোক মইমদ উংলী মহুদি মখাদ
অককগী লোইন যাওরকনি ।



গুরু ৩ অমুনোন্ শৰ্ম্মা পদুজীগী চালীগী কিবেপ অমা

গুরুজীগী অহল-লমন হাক্কতগী মৎ মৎ রাসধারী ওইরকই
জীগোবন্দগী, গুরুগী গুণ মনুংখিংনা মণিপুর জগোইদ হৈজব
চীপুম খুদিংন শিংখানজবনি। গুরুজীগী শিষ্যশিং ভারত অমমুং
মীরেবাক কয়াদা পোকজবনি। ভারত সরকারনা গুরুগী সনমান
উংজবনি। গুরু অসিগী চাওব খাংব মৎ চপচাব জগোই
খাদেংককপদ তমজনিংটাষ্ট ওইব গুরুনী। মণিপুর জগোই গুরু-
জীনা তদ্বীরম্ব শক্কক খরদং খংজহৌব ঐনা ঐগী প্রচলিত মণিপুর
নাট্য কলা কোব অসিদা যাওরিবা চালী ; চালীপয়ে অমদি বসন্ত
রাসনচিংখিংসি ওঝাগী মতশিংনি।

পুংলোনা বৈগনি, অভিসার যৌরফনদা (শক্কপ) দা পু
বাগনি (বাইগনি) অহুদনী পুংলোন অসি বৈগনি ।

(১) — প্রগর। খিনখেন্ খিংত তক্
(খিনতৎত খিংততখিং তাংতৎত খিংততখিং ২)

(তাংখিংতাংখিং জংতখিংত খিন্ ২) তাংখিংতাংখিং তৎতখিংত

খেস্তা তক্ — খেস্তা | তক্ খরখর ডাতা . তাং

(২) খিন্ ত খেন্ তা | খিন্ খিন্ তেন্ তা

+

তক্ — — তা | — তা খেন্ গিরগর (হুতা হুতা)

বাইবা তেস্তা | তং প্রাং খিং গিরগর

ইঠৈ কোরবা—পূর্নিমাসী লেংলরে ।

নিংখীরা বংসী হুনা ।

+

(খিন্ খিন্ তকখিন খেস্তা ২)

(তৎততৎত খিংততখিন্ খংখেন্ ২) তৎততৎত খিংততখিন্

(২) খিন্

+

ইঠৈ কোরবা—নিংখির কুন্দ এ ।

* (১) বগী, জগোই—

তপ্পা হুংনা লেয়া চংকনি খোংকম অমমম্ খাংহুনা সূত্র নখক্
লিব ভাবখিংহুগী চারহনগনি । অহুদগী পুং খাইরগা (১) বগী
খিনতৎত খিংততখিং । পুংলোন অসিদা য়েং ওইলা
চেনগনি পুং অনিগী খুংখাখিং তিংখোকপগা লোইননা । তাংখিং

(২) বগী; তাহা মাত্রা অনি অনিদা অমমম্ খাংহুনা ওলক
খারখা অনিদা হাইদোকপা, অমনা অমা খারগা অমা হাইদোকপা
অহুদগী কুক অভিসারগী অহুদগা তান ওইনৈ । অখাই ইহুদখিৎকা
মওং অহুগী য়েংহুনা খাঁবহু রাওই ।

ভাংখিং) য়েংলোয়দগী চোংখরগা খুং নাখগা লোইন
 অহুদগী থেংলজুনা চোংবা অহুয়া কোইরকনি অনিরক্ চোংলুনা
 খেন্ তা ডক্। অসিদা কৈনা নাকন্ য়েংতা অহুং
 ওইদা চোংগনি খোং কারন্ খুং অনি হায়খরকপগা লোইনমা।
 বরখর তাতক ডা। তাতক খোং য়েং, তা ওইখোং (২) বগী
 খিন্ দা য়েংখোং পুংলোন্ অসিদা মাত্ৰা অনি অসিদা খোং খাগনি
 +
 অহানবদা খোংয়েংকী খোংদোন্না খাগনি অহুদগী ওই খাগনি
 খোংপোন্না অহুদগী য়েংকী অমুক অহুদগী ওইখোং খুংনা কাঙ-
 খোকনি। মতো অহুয়া ওইদগী অমুক হোগনি মতো অহুয়া
 খোংকম্ ৪+৪=৮ ওইগনি। খুংতি খর কল্পণ ওইনা খাদহুনা
 লৈগনি খোংচং খাংক্ অহুদা কজনবা চংকৰ্কা ওই বহুগী মতুংইরা
 খুংত খরখর ইন্দুনা লোংগদবা ওই মিংয়েং খুংতা অয়াত্ৰা য়েংলুনা
 খাই খোংলোন খুলোনগী মতুংইরা ডক্ খা চেন্ননচিংবা শিজিগদবা
 ওই। অহুদগী পুং অহু খারবদা (খাইরবদা) গী (২) বগী— খিন্
 লাকনি বহুদা হকচাং নমখরগা খুংখাজলকগা বংসী মুদা খাগনি
 লোইননা খোংনিং কাঙখোকনি অহুদগী ওইখোংদা কারন্ তারগা
 কারন্হুদা লৈরকনি অহুদগী খাইরগা (২) বগী (খিন্ খিন্ তাখিন
 খেস্তা ২) মকম অসিদা য়েংকী খোংনিং নাকন্ খাখা অহুদগী
 ওইখী খোংগী তুংদা খুদোন্না অমুকখাখা মতো অহুয়া ওইনা অমুক
 খারগা। তংভজংত খিংততখি'খংখেন্

মকম অসিদা খোংকম য়েংকী নাকন্ ওইরপ চংলগা ওইখোংনা
 ওইরোমদা লাকগা (খারগা) য়েংকী খোনা অনিরক্ খাছনা
 লৈরকনী ওইখোংত্ অনিরক্ খাগনি, লৈহোবা খোংলুনা ইনগনি
 খুং অনিরক্ মঙং মতো অহুগী মতুংইরা ইনগদবা ওই। মতো
 অহুয়া লৈরক্কা মাত্ৰাক্কা (২) বগী খিন্ মক অসিদা অমুক

হায়ল

বোং রেংনা খাগনি হায়লী মতো অহুয়া শাগদবা ওই ।

+

উইশ পূর্ণিমা মকোক হজিরগনা

+

(৩) বা— কোকথুতা ।

মথকী অহুয়া খাইরগনি মাতা মডাদনী । অহুদনী পুংলোন্
আসি তাগনী ।

ধিন্তংত থিংতধিন্ ধিন্-তংতথিংত

তাতংত থিংতধিন্ ধিন্-তংতথিংত

ধিন্তংত থিংতধিন্ ধিন্-তংতথিংত

তাধ্ তাং থিং —

উইশ কোম্বা— মপুং ফারবা ।

তেন্তেন্ তংতংত থিংতথিং তাং

ধিন্ধিন্ তগ্রধেন্তা ধেন্ —

ধিন্ধিন্ তংতথিংত থিংততধিন্ তংতথিংত

ধিন্ধেন্ তঘিন্নাং ধেন্ —

উইশ কোম্বা— তিল্লরে অপাঙ্গনী ।

ধন্থন্ তক্খিস্ত তংততা তাথিংত

তা-তেন্ তাথিংত তাংঘিন্ ঘিন্ঘিন্ ঘিন্

ঘিন্তেন্ তকথিংত তাংতংতথিংত তকগিল্লগিল্ল

উইশ কোম্বা— মনিগী নাপদা ।

অনিবগী পরেং লাকপা—

(২) বা, (ধিন্) তা ধেন্ তা

+

মপোপ (ঠেকা) শিংগী তালদা ৩ ধারগা ১ হাইদোকপা
নজগা ১ ধারগা ১ হাইদোকপা মাতা অনি অনিগী ওমৈখদা ইখাই
ইহ্ন (তিহার) নচিংবদা ইহ্নুগী মতুইয়া খাগদবা ওই ।

ইশৈ কোন্নবা— নিংখিবা বংসী ।

(২) বগী— ধিন্ ধিন্ তাধিন্ থেস্তা ২)

তৎততৎতা থিংততথিং ।

ইশৈ কোন্নবা— নিংখির বৃন্দ ।

×

এ ।

(২) বা, (ধিন্)

+

(৩) বাগী— ধিনতৎতথিং ধিন্ থিং ।

চোংখেল খোংকুয়া খোংদোরচিংবনা থাছনা লৈয়ংগনী য়েং-
লোমদগী, খুং ফনগনি খুংখাশিং খর খর থেকনি । মতো অহুয়া
য়েংত, ওইদ, মরিরক্ লৈগনি । ইশৈ মপুং ফারব কোন্নবা ।
তেন্ তেন্ তৎততৎত থেন্ — ।

খোং য়েং নাকন্দা খোংনিমা থাবা অহুদগী ওইগী খোংগী
জুংদা অমুক্ থারবা অহুয়া ওইগীস্থ তৌগদবা ওই । ধিন্ধিন্
তৎতথিংত । ওইরোমদা অসিদগী ওইরোমদা
ওইখোং খাংদোকুয়া লৈরকনি ।

কেনা খুংতি থাদছনা ।

ইশৈ কোন্নবা— তিল্লরে অপাঙ্গগী হৌ ।

ধনধন্ তকচ্চিস্ত ।

কোন্নবা ইশৈ— মনিগী নাপদা ।

কৈন চোংল চোংলহনা খুংস্থ খুংখা ময়ান্না হায়গৎতুনা
লৈগদবা ওই, অহুদগী উপলৈ, লোংলৈ অহুদগী মাংদা খর ফমথবা
খুং লোংখোকুনা অহুদগী খুং লোংখেলগা বংসী মূজ্ খানি খোং

কাঙথোকনি মথকীপুয় (২) বগী, নিংখিবা বংসী ।

ধিন্ধিন্ তাধিন্ থেস্তা নিংখির ।

তৎততৎ থিংততথিং লমবেন ।

(ধিন) মকোক লাকনী পূৰ্ণিমাগী খাজ ।

+ +

মকোক হজিন্‌লগা । চরণ খক্ত সনাগী নূপুর ।

লকনি টৈশ— সূরকপীদ যাওরকান ।

মসু'কানা টৈশসিংসী, মত্‌দা য়েংগনবা ওই ।

হায়থিবা অথকী হজিন্‌লগা অহু মঙে চপ মাঠে থুলোন্
খোংলোম্ । অহুদগী অখাইবা অহু খাইরগা মখাগী অসি
লৌরগনি ।

(৪) মিন্‌ তেন্ — তৎত । তখিং তখেন তখিন্‌ থেস্ত

ধিন্‌ তেন্ — তেস্তা । তৎ থাং থিং —

+

২২ক্

টৈশ— খোংখাং থুদিং রে । (২২ক্)

খোং চংকনি, খোং অমমম খাংতুনা থুং য়েংকী থুংনা শিথর
মুত্‌লা শাগনি খাংগংকনি মাই ময়্যাকাওবা ওইথুংনা খাদগনি অসুয়া
যেংলোমদগী লৈয়র লৈয়রহনা লাভগা য়েংলোমদা কমথরগনি
ওইথুংনা য়েংকী থুংতগী ব'সী লৌবগী মতৌগুম্ ওইন বাংনা
লাভুনা য়েংকী থুংতগী অমুক্ খাংতুনা (য়েংত লাকপগুম্‌)
লাকনি ওইরোমদা মলিং মাত্‌রা ১৬ নাকন্ অমমম চংগদবা ওই ।

অহুদগী পুং খাইরগা, মাত্‌রা ৫ দগী খাইরগা মঙে অসিগী
থুলোন্‌ জগোই ভাগনি ।

(ধিন্তৎত থিংতখিন্‌ - ধিন্‌ তৎতখিংত

তাৎত থিংতখিন্‌ ধিন্‌ তৎতখিংত ২)

লোংটেল, উপটেলহু লৈয়টৈন, নজগা জেংবা চোংবনচিংবলা
খোং অকুয়লহু লৈয়টৈন ।

কোয়বা ইটৈনা— থিং — ঝা — ।

ধিন্তৎত থিংততেন্‌ তখিংতৎত থিংততেন্‌

তৎতথাং থিং ধিন্‌ তৎতখিংত (ধিন্‌)

+

ইষ্টৈ কোন্নবা— য়িংকা (+)

চেন্‌বা য়েং, ওইদা সম অসিমা

হকচাং নমথরগা খোং কাওথোকপগা লোইননা বংসী মুজা
খুং অনি শারগা ওইদা য়েংকী খোংনা কারন চন্নগা লৈরকনি
অহুদগী মাং কাগনি য়োংকম অমমম থাংহুনা য়োংকম অহুদদা
খুংদোনা তাগনি অহুদগী কাওথোকুনা তুংদা লাকনি কাওথোকপা
য়েংতগী কাওথোকপদগী হৌতুনা অহুতলক কাওথোকনি য়হুদি
য়েং, ওই, য়েং অহুদগী য়েংলোমদা লৈয়রকনি য়েংখোংনা থাংহুনা
অহুদগী ওইখোং থাগনি অহুদগী মাং তারকুনা য়েংকী খোংগী
খোংনিং কাওথোকগা (২) বগী (ধিন) সম অহু লাকনি মথকী
+

উংখীবা অসিগী পুংলোন—

ধিন্- ধেন্- তাঘিন্ ধেন্‌। ধিন্- ধেন্- তাঘিন্ ধেন্‌তা

ধিন গিন্নগর ধিন্ ধিন্ | তং তং তক —

— — — তেঙ | তাখু খাং খিং গিন্নগ্রা।

(ধিন্ তেন্ — তংত , তাখং তেধেন্ তকঘিন্ ধেন্‌তা (হুয়া হুয়া)।

পুংলোন আনসি অমা য়ৈবা য়াই খাবদদি তেঙ্তা | তাখু
খাং খিং গিন্নগর দ থাগনী।

ইষ্টৈ কোন্নবা— খুং — কি | খুং শা ক্রী (পুর্গিমা)

ধিন ... (২) বগী মকোক্ লাকগা (হিজিন্নগা) মথাগীসি লাকগনি।
+

(৫) বা— ধিন্‌ত্রা ধিন্‌তাং -তা থেন্‌না

ধিন্‌ত্রা ধিন্‌তাং — — ২)

হকচাং অমতুং খুংনাম য়েংকীগা লোইন মাংদা লুকা চোংথরগা
ওইয়োমদা চেপথরকনি খোংকাওথোকপগা লোইননা য়েংকী খুংতু
লোংথোকনি মাউ মপা মিংনা য়েংবা য়াখ চুড়া চেপথহুনা, অহুদগী
ওইগী খুংতা তুংগী নাকন্দা মিংয়েং তাগনি।

অতঃপর অনিরক য়েতরী অমুক প্রভবী অমুক শাগনি ।
(ধিন্ত্রা ধিন্ত্রা - তা খেস্তা ২। ধিন্ত্রা, তাধ্ত্রা, তাধ্ত্রা,
তাধ্ত্রা ।

মথকীশ্বর চোংবরগা যেককংলকপা অতঃপর য়েতদা শাহুনা
(চোংবরা) অতঃপর চোংবরা লৈরক্তুনা মাং তাগনি অতঃপর ।

+
তাংতংতংতং তকনিরগর খে — রকম অনিদা উপলৈ
লৈগনি ।

কোরবা ইষ্ট — তনিক্ তথক্ কুন্দন ন ।

চরন পথাল ।

(৫) বা, পুংলোন শিংসিনা কোরবা য়েগদবা ওই ।

(৬) বা,

ধিন্ তেন্ তা তেন্ । তাতেন্ তক্ ধিন্ খেন্ (হরা হরা)

ধিন্ খেন্ তা খেন্ । তা খেন্ তকধিন্ খেন্ (হরা হরা)

(পুংলোন অনিসিদা অমনা য়াই) ।

+

ইষ্ট কোরবা — — য়ো — । রক — লে — ।

খোং অময়ম বাংগনি মাত্রা অনিদা খুং খাদগনি খর কল্পপ
অতঃপর তরা তরা কেন কেন চংকদবা ওই । অতঃপর পুং মাত্রা
৫, বাংলিষ্টেদগী খারগা (খাইরগ) নি অতঃপর হকচাং নমথগমি
খুংকা লোইননা মাংদা অতঃপর খুং হাইগংলক্তুনা বংসী মুত্রাত্তবু
চিনবান্দা লৈতেংলগনি ।

অখাইবা — ধিন্ তেন্ — তেস্তা । তং প্রাং খিং গিরুগর ।

ধিন্ তেন্, খেংখোং । — তেস্তা, ওইখোং । তংপ্রাং খিং
গিরুগর ওইদা নমথরগা চোংখংলগা মাংদা তারকনি খুংকা

উল্লাবা ইষ্টেশিংসিদি মপুং কানা মখাদা মুরকপীগা লোইনবদা
য়েগদবা ওই ।

লোইননা। পুংলোন্ অসিদা ধিন্ তেন্ — তৎত। তখিং ভাধেন্

+

তক্ধিন্ গিন্নগর। ধিন্ — — গিন্নগর। ধিন্ — — গিন্নগর।

ধিন্ গিন্নগর ধিন্ তেজ্জা। তাখু খ্য়াং খিং গিন্নগর।

(ইশৈ কোন্নবা— মুন্নলী— — ই... ই... .. থক্কা।

+

ধিন্ তেন্ মাংদা চোংগনি। — তৎত খোং কাওখোকনি

+

খুং হায়গংগা লোইনা। ওইগী খোংদা য়েংনা কারন চন্নগা খোং

অমমম থাংছুনা লৈরকনি। তখিং তধেন্ তখিন্ গিন্নগর ধিন্ —

— গিন্নগর। ধিন্ — — গিন্নগর। ধিন্ গিন্নগর ধিন্ তেজ্জা।

তাখু খ্য়াং খিং গিন্নগর। অসিদা খোং য়েং ওই থাংছুনা খোংকম

৫ দা খাং ভাগনি খুংফকদি ব.স। মুন্না অছদা ওইগনি। অহুগী

ছুংদা খোংকম তক্কক শুবদা ওইদা নমথরন্নগা অছদগী পু লোন

অসিদা চোংখংলগা লৈগনী খোং কুন্না থাংছুনা।—

* ধিন্ তৎত খিং তধিন্ ধিন্ তৎতখিং ত

তাৎত খিং তাধন ধিন্ তৎতখিং ত।

* ধিন্ তৎত খিং তধেন্ ওখিং তৎত খিং তেন্

তাংখুং খিং ধিন্ তৎতখিং ত

ইশৈ কোন্নবা— খুন্না হৈশিংল লে।

* ধিন্ তৎত ধিন্ তৎতখিং ত। চোংখংলগা

খোং কুন্না থাংছুনা খুং কন্না খুংখাংশ খুংগা লোইননা লৈছুনা

য়েংতগী অমুক লৈরকপা নগ্গা অনিরক খুনা লৈবহু চংগে।

* ধিন্ তৎত খিং তধেন্ ধিন্ তৎতখিং ত।

মাংক খোংকম অছদ চংলগা ৪ শুবদা ছুংওইরপ থাবগা লোইননা

ওইমোন্না চেলথরন্নগা খুংকা লোইননা অছদগী অমুক মথকী

(৬) বাগী, ধিন্ তেন্ তাৎতেন্ ইশৈছুগা লোইননা

লাকনি (হনলাকনি) মথকী শাখি বশিঃদুগা অমর কাইদনা লাকনি
তাল অমর শাজংলিঃহ, অহুগী ময়ুদা পুং খাইরগা লোকম—
হেস্তা। তৎ খুং খিং গিন্নগর

মুরলি... ..থক্ —। তা —। অসি লোইরগা অমুক্ ইই।
+
ই ইই। ই ইই থক্ —। তা — অসিকাওবা লৌরকুনা
হজিনগনি মসিগী মপুংকানা হুরকপীদি মখাদা যাওরকদবা ওই।
পুলোলনা মতো অহুগা য়ৈগদবা ওই। গিন্নগর

ধিন হেন্ — তৎক। তখিং তাথেন তখিন গিন্নগর
(ধিন — — গিন্নগর। ধিন্ — — গিন্নগর
ধিন গিন্নগর ধিন্ হেস্তা। তাখু খুং খিং গিন্নগর ২)
* ধিন্ তৎকখিং তখিন্। * ধিন্ তৎকখিং তখিন্।
ইইশ — পুংখা লে।

হজিনলাকপদা মতাং অসিদা অহুগা অনিরক হনগদবা ওই
অতৈদি মথকীগা চপদা'র অহুগা খোংখাং অমরম খংহুনা কেনকেনা
চংপদা পুংলোন হান্দগী খবখুবা ধিন্ খেস্ত খেস্ত খেস্ত। তখিন্
হেস্তা খেস্তা খেস্তা (হুয়া হুয়া)। য়ৈরগা মাত্রা ২০ বাংলাউদকা
খারগনি মতো অহুগ চালীগী খাইরগ মাংচংপা খুংতিংথোকপগা
লোইনবা অহুগা। পুংলোল অথ'র অসিগা কোলনা—

+
ধিন্ তৎক খিং ত খিন্। তৎক খিং ত খিন্ খরখর

+
খিং তাংখিং তৎক খিং ত। তক-ধেন্ ঘিনাং — (ধেন্)
খাব পুংলোন আস মাত্রা ১৬ নি ৪ + ৪ = ১৬, ওমঠেনী
মাংদা চংখংপদা মাত্রা ৪ দা য়েংকৌ খোং য়েংকৌ খুং তিংথোকপা
লোইমন, অহুদগী মাত্রা ৪ দা ওইখোং খুং খুবাক উপখবগা
লোইমন হকচাং খর নমুনা, অহুগী অমুক্ মাত্রা ৪ দা য়েংখোং মাংদ
খুদোয় খুং অনি লোংথোকপগা লোইনন খরদং নমগবা, অহুদগী

অমুক মাত্রা ৪দা ওইখোং ওই নাকন্দ খরৎ খাংদোজুনা খাব খুং
অনি হায়গৎলকপা লোংখোকপগা লোংইন, অহুদগী য়েংকী খোংনা
ওইগী খোং মমাংদা কারন চনবা ওইরোমদা খাং খর খেকখবগা

+

লোইনন, কারন চনবদা (ধেন) সম অসিদা তাইনগনি ওক্হ
ওইরোমদা খর চেপখগনি অহুদসী মুরলী নাদ (মুরলী) খোংগনি।

বৃন্দ নর্ত্তঃগী পুংলোল

ত্রিস্ত জাতিগী শাজং গাছা | • | • — খরখর

| • | •
(তাখিত থিংথেন্ তক্খিস্ত ঘিন্ধেন্

ঐগরধেন্ তাধেন তক্খিস্ত তেস্তক্ — — খরখর ২)

মখন্ থমা তেস্ত তেস্তাক — — খরখর ১)

(গ্রাধেন তাধেন তক্খিস্ত তেন্তক্ ২)

খাব খেন — ।

(ঘিন্ তেন্তক - তেন্তা - তেন্তা - তেন্তা

তেন্তেন্ -তা- তক্ - তগ্র ২) অকোনবদা গিলগ্র।

মখাগী অসিনা চতুরশ্র জাতিগী শাজংনি। তাছা | • | •

বিস্ততেস্তা থিংততেস্ত থিংততক্খিন্ তংতথিংত

ভাতা ভাতা ভাতা ভা

ভাতাতেস্তা ভাতেন্তক্ থিং —

ওইগী খোংদা য়েংন কারন চনবা খাং খর ওইদা খেকপা
ওক্হ খর ওইরোমদা চেপখবা বংসী খোবা মগং অসিবু ত্তক্ মুর্তি
হায়না খনৈ। বংসী মুদাদা হংসপক্ গোকর্ষ হুতদা শাগদবা ওই।
বংসী খোংনগী মগংদা—

বিংবিং	বিং	গিন্নগন্ন	যিস্তাং
-ঘিন	ধেন	যিস্ত	বিংতাং।
-তেস্ত	তবিং	-তেস্ত	তবিং
-তেস্ত	তবিং	যিস্ততেস্ত	বিংতেস্ত
বিংততকঘিন	ততবিং	তাতা	তাতা
-ত্র	তাতেন্	গিন্	ধেন্
যিস্ত	বিংতাং	গিন্	ধেন্
যিস্ত	বিংতাং	ঘনাংগিন্ঘিন্	তাতেন্
যিস্ত	বিংতাং	—	ধেন্ ২)
ঘিনাংঘিন	তাতেন	যিস্ত	বিংতাং

অরোইধদা ধেন্ মতুংগী যিস্ত দগী ঘিন্ধেন বিংত তাং-
গিন্নগিন্ন আসি খাইগনী অতুদগী নোংলৈ উপলৈ লৈয়ুংগা চালী
তাপনি নোংলৈ উপলৈ চালী মথক্ত মঙং মতৌ য়েংবীগদবা ওই।

বুল নর্তুক (পুংলোন জগোই) গী জগোই মঙং

(১) বা, লোংলৈ উপলৈ লোংলৈ উপলৈ মথক্তা পনথ্রে তেনা
২৩১ দা

— ধরুধর

তাবিংত বিংধেন্ তেস্তা —

পুংলোনসিদা মাংদা য়েংখোং ধারগা খুং অনিনা চম্পুওকুগী
লোরগনী অতুদগী ওইখোং ধারগনি ওইখোংদা য়েংখোংনা কারন
অতুদগী ওই ধারদোকপা অতুগা লোইনন খুং অনিন্ ওই নাকন্দা
হাইথরকনি। অতুদগী উপলৈ উপলৈ লৈয়ুংকপগী য়েংকী খোংদা
ওইনা কারন লোইনন খুং, নাপা অমতুং মিংচী মপাদ থকা ধর
লাপা হকচাংদগী খুবাক্তু লোংখোকনি। মতৌ অতুদা অতু
মকোক্তগী অনিরক আপনি (খোংকম য়েংকী হোঁবিবা আসি য়েং
ধারদোরগা তুংদা ওইগী খুদোদা বিন্ধদগী হোঁবু চংনৈ)।

(এগরধেন্ তাধেন্ তকখিল্ত তেনতা ২)

অনুস্বা পুংলোন্ অসিদা খুং খোংনা লোইনর নাকন্ ওই
নাকন্দগী লোগনি (তিংখোকনি) অমুক্ হজিল্লকনি। হজিল্লকপা
খাবাক্তা ওইখুং লৈহৌগনি মতৌ অহুয়া য়েংলোমদা অমুক্ শাগনি।
অহুদগী মখাগী পুংলোন্ —

(ত্রগ'খিন্ তেন্ত -তেন্ তক ত তক ২)

খোংকর মরি চংলগা য়েংকী খোংনা মাং ওইরপ খারগা
চকচাং ওইরোমদা লৈশিল্লক্তুনা ওক্ কেতুনা য়েংলোমদা লাকনি
(কেরকনি)। খুংশিংদি খাদতুনা কল্প লৈগনি। মপুং অনিরক
হনগনি। অহুদগী মখাগী পুংলোনসিদা
যিহুা তেন্তা যিংত। লোংলৈ লৈয়গনি।

* তাতা তাতা তাতাতা— অসিদা চম্পু। ওকপী জগোই
শাগনি, মতুদি— খোং অমনা অনি অনি খিন্কা খুংনাম্ নান্দ
শাগনি। অহুদগী তাতা তেন্তা তাতেহুা যিং, অসিদনা খুং অনি
চম্পু। ওকপী জগোই শাগনি য়েংকী নাকন্দ খুং অনিহু অমনা খর
হাংগনী চিংচী অমদি নামপা ফাওবা হকচাংগদি খরদং লাপা খোংগ
লোইনগনি খোংদি য়েং মাং ওই তুংদা খাদুনা, অহুগা খুং ২, তুনা
ওই নাকন্দ হায়খরকনি।

যিংখিং যিং গিল্লজ যিংতাং।

—তেন্তা তযিংতা তযিংতাং

মকম অসিদনা ওইরোমদা খোংগ লোইন খুং হাইদোজগা
হাইজিল্লকনি খুংতুনা খাবাক্তা, মতৌ অহুয়া য়েংলোমদাহু অমুক্
অহুদগী ওইরোমদা অমুক্। অহুদগী মখাগী পুংলোন্ অসি
তারগনি—

* তাতা তাতা যিং। ফাওবা অসিদা কনাওমনা খুং
অনি হায়তুনা নাকন্দ চংলগা উপলৈ লৈয়তুনা শাইলৈ।

যিহ্মা ডেই ডেইখিতা।

পুংলোন্ অসিদা লোংলৈ লৈয়ুংগা তাতা বরবর
তাথেন্ মাং খোং য়েংকী অমং থুং অনি চম্পু। ওকপী লৌরগা
ওইখোংগী তুংদা য়েংন কারন অহুদগী ওইখোং থুংক লৌইনন
হাইদোকদবা ওই।

* (গিন্ ধেন্ যিহ্মা য়েংতাং ২)

অহুদগী খোং য়েংনা ওইদা কারন চম্পুগি থুং খাজংলকপগা
লৌইননা অহুদগী কারন অহুনা লৈরকনি চম্পু। ওকপী থুং অনিগী
(থুং অনিগা থুংনা লৈয়ুংগা হাইখুনা হাইগংলকপা) খাবাক্তগী
খদাং নাতোন্ নাকচি কাওবা রাংবদা। অসিগী তুংদা ঘিনাং
ঘিন্ঘিন্ তাথেন্ যিহ্মা য়েংতাং। — ধেন্ অসিদা খোংকম অহু
মাং চখংলগনী থুং অনিগা ওইরোমদগী পুরক্তুনা অহুদগী ওই
খোং খারগা উপলৈ লৈয়ুংগনি। — ধেন্ অসি অকোনবদা
হায়রগগা হকচাং খর ইন্দুনা অমুক ঘিনাং ঘিন্ঘিন্
যেংতাং। অসিদা খোংকম অহু মাং চখংপা অহু চখংলগা
লৈয়ুংগনী। অহুনা অনিরক সুবদগী অহুমক সুরকপদা খাবগা
লৌইনবগনি মতো, অহুনা ঘিনাং ঘিন্ঘিন্ তাথেন্— ঘিন্ধেন্
যেংতাং তাতা —। অসিদগী লোংলৈ, উপলৈ লৈয়ুংগা চালী
তাগনি লোংলৈ উপলৈ চালী মথক্তা য়াওখরে। চেনা ২৩১ দা।

* মতাং অসিদা কনাগুয়া খোং কাবন্দুদা থুং অনিগী থুংখানা খাং
মপাদা কাপথোক্তুনা শাই।

অসিগুয়া জগোই অহুং চালী পরেংনচিংবা পুংলোন্
জগোইখিৎদা হকচাংগা থুংক লাগ্নগদবা ওই কজবা মওংদা।
হায়খিৎবা উংগীবা মওংখিং অসিদা কজবা হকচাংগী মওংখিং অহুদি
হোংনবদগী য়াওরকদবা ওই।

রাধা মর্ত্যকণী পুংলোল

তান্না । । ।

তা খিংত তা খেন্ | তা খিন্ খেন্ তক
 খিন্ 'তা' তেন্ তক্ | খিং তা তেন্ তক্ । হুয়া হুয়া
 খাব, খিন্ খেন্ খিং তা | তা — — — ।

মখল অমগী

তৎত তৎত তেন্ খিন্ | প্রগর খেন্ খিন্ —
 খিন্ প্রগর খেন্ খিন্ | — তেন্ তাক —
 — তেন — তক্ | — তেন তাক —
 — তেন্ — তক | তৎত তৎত তেন্ তক্
 খাব তান্নাং — খিং —

লোংলৈ উপলৈ লাকনি খারগা লোংলৈ উপলৈ মখক্কা
 মাপথরে ।

তৎত্রোং খিং তাতেন্ তক | ত্রেন্ ত্রেন্ তা তক — ২)
 খরখর

তাখিংত খিংখেন্ তাখিন্ত খিন্খেন্ | খিন্খিন্ খেন্
 | খিন্ত খিংতাং
 — — খরখর তাখিংত খিংখেন্ | তাখিন্ত খিন্খেন্
 | খিন্খিন্ খেন্
 খিন্ত খিংতাং — — | খিন্খিন্ খেন্
 | খিন্তা খিংতাং
 খিন্খিন্ খেন্ খিন্ত খিংতা | তাংত তাখিংত
 | তখিন্খিন্ তাখিংত
 মস্তৎত তাখিংত তাখিন্খিন্ তাখিংতা | হুয়া হুয়া য়ৈয়গা
 খাব
 তাংত তাখিংত তখিন্খিন্ তাখিংত) . (ধে)

অসিদগী লোংলৈ উপলৈ লৈগনি অসিদগী চাঙ্গীনচিংবা
 তাগদবা ওই ।

তা বিংত ভাধেব তেন্ তক্ ।

তৎত তৎত তেন্ থিন্ তৎততৎত তেন্ তক্ ।

খোংখাং অহম খাংগনি থুং চালীগী মচংনী । অহম্ অহাবনি
য়েংকী খোংগ, থুংকীনা খুবি খুদোনবী পাইরগা ইনৎলকপা
(থেৎলকপদগী) হৌগনি । মতৌ অহুয়া খোংখাং অহমগা থুং
অহুগা মাং চংলগা কুন্দা হনলকনী মহুদি য়েংকী খোং অহুনা ওইগী
খোংদা কারন্ ওইনা অমুক্ য়েংকী খোংদা কারন্ মতৌ অহুয়া
মকোক্তগী হুয়া হুয়া খারগা থুং খাইরগ লোংলৈ উপলৈ লৈয়্গনি ।
লোংলৈ উপলৈ মথক্তা পনথরে ।

তৎখাং থিং তা তক্ — ।

থুংক খোংগ, য়েংকী খোংগ, নক্তগা ওইগী খোংগ, য়েংকী
থুংকা মাংদা নমথহুনা খুবাক তিংখোরগা হাইগৎলকগনি থুংনা
মাইমিচি ময়াদা খনগনি অহুদগী উপলৈ অহু লৈয়্গনি অহুয়া
অনিরক্ হনগনি মকোক্তগী ।

+

খরখর তাখিতা থিংথেন্ থিংতাং — — — ।
পুংলোন অসিদনা মাংদা চংখৎকনি খোংফম অহম থুং অনিগী চম্পু ।
ওকগীগা লোইননা য়েংকী থুংনা মাংখারগনি । মতৌ অহু মাংদ
খোংফম অহম চংলগা য়েংখোংনা ওইখোংদা কারন চলগা লৈরকনি ।
মতৌ অহুয়া য়েংনা অমুক্ থাৰা ওইনা অমুক্ মতুং ইনবা মতৌ
কুহুম খোংফম ও ওইগী থুংনা লৈরকপদা য়েংকী নান্দনা না মপা
মিৎচি মপা ওইগীনা থাং মপাদগী থরা হেংখা হকচাংগদি থরা
লাপ্তনা মওদা লৈয়্গনি । — — — খুজ, মাং তারকপদা মাত্রা
অসি ওাইহুনা লৈ, হকচাং থরা হায় হুয়া অহুয়া অনিরক্ হনগনি ।
থিন্ থিন্ থেন্ থিংতাং ২)

* তাখিত... .. । তৎততৎত তেন্ থিন্ । মথল কয়গী মচং
মওদা মওং অহু থেন পয়োগ তৌনৈ ।

লোংলৈ মগুম অনিহক লৈয়গনি রেং ওইদা অহুদগী কমখ-
গনি । অহুদগী তাংত তাখিৎত থে । পুংলোন্ অসিগা
চালী অহুদা লৈয়ন্ লৈয়ন্ হৌগৎলকনি । অহুদগী থোং অমমম
কুয়া থাংগনি থুংকা লোইনদা থুংতি নাক নাক্তা হাইদোক্কা
থাবাক্তা লাভনি । অহুদগী তাংত তাখিৎত হকবিন্দিবিন্ তাখিৎত
(থে) অসিগা হাংদা থোংফক অহুদ চংৎকনি থুং অসিগা লোইন
অহুদগী উপলৈ লৈয়গনি ।

অহুদগী লোংলৈ উপলৈ লৈয়গনি অহুদগী চালি তাগনি ।
লোংলৈ উপলৈ চালী মথক্তা য়াওথয়ে ।

* (রাইচরণ কমল ...)।

রাই চরণ থাম্বাল উজব)।

কয়াদা পুর্কিং শুমহৎলে । (রাই....)।

বখাংচাকু শামু কাংঙগী

উমজবী মচংনি । (রাই....)।

মুক্তাপরেং লিক্কাংপবেং

নহ পুর্কিং হুইলে । (রাই....)।

(চান্দবদনী.....) ।

{ খাজ মান্‌বোনী)।

{ খাজ রাইথোং উমজবী ।

কক পুর্কিং শুমহৎলৈ

শ্রাম পুর্কিং শুমহৎলৈ । (খাজ....)

কক পুর্কিং তুংনকম্

মহাভাব স্বরূপ ওইবী । (খাজ....)

* তাখিৎত তাখিন্ ভেনভক । পুংলোন্ অসিগা
কোয়বা ইশৈনি, জগোইগম্ব কোয়না ।

রাধা নর্তকী পুংলোল

উৎসর্গ কোমল (জগোউদা রাধা) । মরম অধরী

মাত্রা ৮ গী—

- * (১) ধিন্ধিন্ তাধেন্ তক্ ঘিন্ত
 ঘিন্ধিন্ তাধেন্ তা থিংত তক্ ।
 তংতথিংত তথিংতেন তক্ থিংতক
 * ধিন্তংত থিংততথিং তেংথিংতথিং তংতথিংত ।
 ধিন্ ঘিন্ত ধিন্ ঘিন্ত
 ধিন্ ঘিন্ত তেহু থিংততক্ ।
 তংতথিংত তক্ থিংতেন্ তক্ থিংত
 ধিন্তংত থিংততথিং তেংথিংতথিং তংতথিংত ।

ধিন্ — — তেহু । তাং — — তেন্

তা তা — তাং । তথিংতংত ঘিন্তেহুত গিন্নগিন্ধিন্

- (১) ধিন্ ঘিন্ তাধেন্ তক্ ঘিন্ত । — — — — ।
 ধিন্ ঘিন্ তা ধেন্ তক্ ঘিন্ত ।

- (২) ধেন্ তং তাং ত । ঘিন্তেন্ তা ঘিন্তেন্ তা ।
 ঘিন্ধিন্ তংত থিং তং । অধিন্ — ঘিন্ —

- (১) ধিন্ধিন্ তাধেন্ তক্ ঘিন্ত । — — — —

- (১) * ধিন্ধিন্ তাধেন্ তক্ ঘিন্ত ।

- (৩) ধন্ তংত থিংত ধিন্তেন্
 তংত থিংত ধন্ত ধন্ত
 ধন্ তংত থিংত ধেন্ ।
 ধেন্ তংত তক্ থিংতধেন্ ধেন্
 ধেন্ তংত তক্ থিংতধেন্ ধেন্ ।
 — — — —
 তাং ঘিন্ তং ধন

- * ধারগে হাইবদা { ধিন্ধেন্ থিংত তাং — ।
 হজিগকপদা { ধিন্তংত থিংততথিং ধিন্ — ।

- (২) খেন্‌ডং জঘিন্‌-ঘিন্‌ - ।
- (১) ঘিন্‌ঘিন্‌ তাধেন্‌ তক্‌ ঘিন্‌ত । — — — —
ঘিন্‌ঘিন্‌ তাধেন্‌ তক্‌ ঘিন্‌ত ।
- (৩) ঘিন্‌ঘিন্‌ তৎ‌তৎ‌তৎ‌ ।
ঘিন্‌ তেস্তা গিন্নগিন্নগিন্‌ ।
- (১) ঘিন্‌ঘিন্‌ * । ঘিন্‌ধেন্‌ খিং‌ত তাং —
| ঘিন্‌তৎ‌তৎ‌ খিং‌ততৎ‌ ঘিন্‌ —

পুংলোল্‌ অসি হনবা যাবনচিং‌বদা হন্দুনহু য়ৈগদবা ওই ইশৈগা
লোইনন । যখাদা কোন্নবা ইশৈ উংলী ।

জগোইদা রাধা

- (১) জ গোইদ রা ধা | মরোন্‌ অজম্‌ ওমহং‌ল
ঝন্‌ নন্‌ ন্‌ পুন্‌ | নিন্‌ ই লে — ।,
তনিক্‌ তথক্‌ কু ওল | নিং‌খি ব নাপ দা
হায়্‌ ছম্‌ল কিজেন মা | লৈ — তেং —
লে — — কয়া | নিং‌ খি রে এ...
— এএ — এএ | এএ এএ এ এ
- (১) * জ গোইদ রা ধা | — — — —
- (২) খ দম্‌ জাম্‌ জাম্‌ | খিখি য়ি খিখি য়ি
খিগ্রি কত কত পুং | লোন্‌ — দা —
- (১) জ গোইদ রা ধা | — — — —
জ গোইদ রা ধা |
- (৩) গা কিটি টক্‌ খিমী | কিটি টক্‌ খিমী খিমী
পুং‌ লোন্‌গী খোন জেল | — এ... — এ...
— এ... — এ... | — ওই ক রা
নিং‌ খি রে এ | ২ বগী, খ দম্‌ জাম্‌ জাম্‌...দা)

(১) { জ গোইদ রা ধা | — — — —
 { জ গোইদ রা ধা |

(১) { জ গোইদ এৱ এৱ এ এ)।

(১) { জ গোইদ নিন্ ই লে —)।

ইশৈ অসিগী কোরব পুংলোল্ মথকী অসিগ লোইনন
 নাচত গৌর হায়নন্থ শরুব ইশৈনি। অমন্ত্ নাচত রাধা হায়-
 নন্থ নৃত্য হৈব শুকশিংন প্রয়োগ তোটৈ। মতাং অসিদন,
 জগোইদ রাধা হায়ন শৈরেংলে।

* (মচা ইবেম্মা শিজ লাইঙংবীগী জগোই)

| . | .
 (তখিং ত তক্খিন্ ধেন্ । ধিন্ ধেন্ ত্রখ্ তেস্তা
 তাং তখিং তক্খিন্ ধেন্ । ধে — — — ২)

মাংদ ষোং য়েং অমন্ত্ খুং অনিনা চম্পা ওকপী মৌরগ তুংদ
 হন্লকনি ষোং অমন্ত্ খুং ওই ষোং থাগনি ওই অহুদা য়েংন
 কারন্ চনগনি ওই থাংদোকনী অহুগ লোইনন খুংনা চম্পা ওকপী
 খুং অনিহুদগী ওইদ হায়দোকনি অহুদগী উপলৈ লৈগনি ।

(ধিন্ ধেন্ — তা । তক — — তেস্তা ।
 খিং তাং — গ্রাথ । ধিন ধেন — তা
 তক — — গ্রাথ । ২)

খুং য়েংকীগ লোইনন য়েংকী নাকন্দ য়েংকী ষোংখুদোম
 থাবগ লোইনন খুংন্থ খুবী খুদোন্‌বী পাইব, অহুদগী ষোং
 মাং ওইরপ্ থাংব থোংপাক্, অহুদ খুং অহুন্থ থেক্তুনা (নোম্‌হুন)
 থাদোকপ । তেস্তা । খিং তাং অসিদন ওই ষোং খুদোনধিন্‌ব
 ওইখুং খুবী খুদোন্‌বী পাইব, অহুদগী গরগর । ধিন্ ধেন্—
 তা । তক — — গ্রাথ নাকন্দা, ওই নাকন্দ চংপা খুংন্থ হাইদোক্‌ন

খোংস্থ ওই খোংস্থ খাংদোকপ য়েংন কারন্ অহুদগী ওই ষাং-
দোকপ । মতো অহুদ ওইদগী অমুক হৌছুনা লাগদব ওই ।
অহুদগী মখাগী পুংলোন্— ধিন তেস্তা.....জকু ঘিন্ তাং —
লোংলৈ, অহুদগী য়েংলোমদা কৈন চংপদা খুং ষাজংপগ লোইন,
অহুদগী ওইরোম্দ অমুক মতো অহুদ হল্পকপ কারনহুদ! অহুদগী
উপলৈ ।

অহুদগী এগর

* ধিন্ ধেস্তা ধিন্ধেস্তা ধেস্তা থিংগিন্নগ্র
ধিন্ ধেস্তা নিন্ ধেস্তা ধেস্তা-গিন্নগর
ধেস্তাধেন্-তৎত থিংতধেন্ তাজগ্র
তাতাতাং থিংথেস্ত ধেধেধেন্ তাথেধে । (ধে)
+

ধিন্ ধেস্তা.....ধেস্তা থিংখুখু । মাংদ খোংকম্ ৩ চংকনি,
ধেস্তা ফাওব অহুদ ঠৈহাক লেপকনী মতো অহুদ অনিরক চং-
কনি । অকোনবদদি ধেস্তা গিন্নগ্র হায়রগনি, হায়খী মতাং অসিদ
খুং থেকংলকপগ লোইনন চংকনি অহুদগী তু-দা ধেস্তাধেন.....
তাথেধে (ধে) অসিদ লোংলৈ লৈরগ খুংজ়েং লৈঘগ খোরম্হুনা
+

লোইগনি ।

* মচা ইরেন্মা লিজ লাইওংবীগী জগোইনী পুংলোন্ অসি মবক্ত
য়াওথে চেনা ২৪১ দা । ধেন.....মতাং অসিদনা জগোইগ কোন্ন
ফোংদোক্লি ।

*ধিন্ধেস্তা..... (ধে) অসি হাপকংতুনা ।

+

(১) কৃষ্ণ নর্তক

তাহা অম ধাবন অম হাইদোকপ নরুগা অনি ধারগা অনি
হাইদোকপ, ও ধারগা অমা হাইদোকপা ।

+

(১) বা ধিন্ ঘিন্ন ধেন্ ধিন্ তেন্ তক্
তা — তা তা ধেন্ তক্ (হন্ন হন্ন) ।

খাইব ধিন্ ঘিন্ন ধেন্ ধিন্ তা খ্
খুং — তা তা ধেন্ তক্

+

(বি) হন্ন হন্ন । পুংলোনসিদা

পুংলোন অসিদা য়েংলোমদ য়েং খোংন হন্ন খাঙ্গতুনা
চোংখোকনি ওই তুং ইল্লকনি অহুদগী খোং অনি অহু কাওখোকনি
অহুগ লোইনন খুং অনিস্থ লোংলগ চিংওকনি ওই নাকন্দগী
অহুদগী খোং কাওখোকপহুদ খুংতুহু ওনখংতুন লোংখোকনি
অহুদগী খোং য়েংকৌ তুংদ ওইন কারন্ চনগনি মতমহুদ খুংন
বংসি মুদ্রাহু শাগনি অহুদগী খোং য়েংতু খাংদোকনি মতৌ অহুন্ন
ওইয়োমদ অমুক শাগনি । অহুন্ন হন্ন হন্ন ধারগা পুংলোন অসি
খাইন্নগনি ।

খাইব ধিন্ ঘিন্ন ধেন্ ধিন্ তা খ্
খুং — — তা — — ।

নিন্ তেংত্ থিংত্ তাং তেংত্ থিংত্

তাং তেংত্ থিংত্ তাং তেংত্ থিংত্

তা গ্রগর ধেন্ তেং খুং থিং

পুংলোন অসিদ লোংলৈ উপলৈ লৈন্নগনি ।

(২) বা ।
 ধেন্ — ত ধেন্ — ত ধেন্ — ত ধেন্ — ত (হন্ন হন্ন)
 ধাব ধেন্ — ত ঘেন্ — ত তৎখাং — খিং — — ।
 ধিন্ খু খু তা খু খু তা খু খু তা খু খু (হন্ন হন্ন)
 ধাব ধিন্ খু খু তা খু খু খুাং — — — — ।

ধেন্ — ত । খোং অমমমু খাংগনি তাল্ অমমমদা
 খুং অনি নাকন্ হায়দোকপগ লোইনন নাকন্ হায়দোকপদুদ
 খোং মরি চংকনি মতো অহন্ন ওইদহু মান্ন চংকনি, অহন্ন হন্ন
 হন্ন য়েং ওইদ চংকদব ওই । ধিন্ খু খু ... মতাং অসিদন
 খোং কুপ্প খুন চেন্গদব ওই অহুদগী ধাবহু ধারগনি । (ধন্ ধন্ —
 তংত খিংত ২) তাখু খু ধন্ধন্ — ঘন্ — — — —)
 মপুং অনিরক্ । (পুংলোন্ অসিদ লোংলৈ উপলৈ অনিরক্) ।

(৩) বা $\left. \begin{array}{l} \text{ততৎতা} \\ \text{খিংতৎত} \end{array} \right\} \text{থেস্তা খিংধং ধেনতক ।}$

যিস্ত তেনতক খিংত তেন্ তক্ । মতাং অসি মাত্র ৮ গীনি
 মাংদ খোংকম্ মরি চংলগা মঙাক্তবদ ওইরোমদা খর লৈ-
 শিল্লগা য়েং খোং মাত্রা অনিদ খাগনি, অহুদগী ওইন কারন্ মাত্র
 অনিদ ধাব । মতো অহন্ন অনিরক ।

—তাংঘিন্ তাগিংত ধিন্ । —তা খিংত খেন ধন্ধন্ ।
 ঘাট তাব, য়েং খোংন মাংদ হন্নক্কা ওই খোংন কারন

মথকী তালশিংসী ত্রিস্ত জাতিগী শাজংনি । মতাং অসিদ
 চানব ইশৈ কয়ান্ শক্কে মতো অহন্ন—

নাচত ব্রজ রাজ— কহাইয়া সঙ্গ রঙ্গ যুবতী বৃন্দে ।
 জগোই শারী ব্রজ রাজ— কহাইয়া যুবতীপিংগা লোইনচুনা ... ।
 (তালশিংসি ত্রিস্ত জাতিগী শাজংনি) ।

ভারগ কথ অদুয় ওইন অমুক হুন্লরগ য়েং খোংন কারন্ ভারগ
কম্গনি। মতদ খুং লোইনব— ওই, য়েং খুং অনিহু খোং হুন্লকপগ
লোইনন হুন্লকনি খুং অমনা ধবাক্ত লৈহোংগনি অমন হায়গংলরগ
ধবাক্ অহুদা তয়কনি অহুদগী অমুক নাকর অমনা হুন্লকপ অহু
তোগদব ওই ॥ ওইদ অমুক য়েংত অমুক ॥

ত্রংত তাতাং থিংত ঘিৎধেন্ । ঘিহু থিংতাং — —
ত্রংত তাতাং থিংত ঘিন্ধেন্ । ঘিহু থিংতাং ঘিন্ ধেন্
ঘিহু থিংতাং ঘিন্ঘিহু ঘিন্ধেন্ । ঘিহু থিংতাং — গিন্নগিন্ন ।

খুং অনি হাইগংলগ খোং কারন্দ চোংব লৈয়্ন্ লৈয়্ন্না
(অনিরক্) অহুদগী উপলৈ । (মপুং অনিরক্) অহুদগী ঘিহু
থিংতাং অসিদগী লোংলৈয়্ উপলৈয়্ ।

(৪) বা ঘিন্ তেয় তেয় তেয় । তক্ — — গিন্নগিন্ন
ঘিন্ তেয় তেয় তেয় । তক্ — তেয় তেয়
তক্ — তেয় তেয় । তক্ — তেয় তেয়
তক্ — তেয় তেয় । তক্ — তাংতংত থিংত
ঘিনাং তাং — ঘিন্ । তাং — — —

পুংলোন্সিদ হকচাং খর নমখরগ চোংখংলগনি। খুং
অনি লোইনন য়েংকৌ নাকন্দ চেয়গ কমখরগনি কমখবদ খুং
অনিহু লারগ হায়খরগনি। মতো অদুয় ওইরোমদস্ অমুক্
তোগনি অহুদগী লোংলৈ অনিরক্ লৈরগ উপলৈ লৈয়্গনি।

(তাখিন্ তা ঘিন্ ধেন্ত্রগ । ঘিন্তা তেয় তাং — ২)

খোং কৈনা চোংব খুংস্ কৈন হুন্ব অহুদগী উপলৈ লৈনি
মপুং ২ রক শাংগনি।

তা তেয়ে তেয়ে তেয়ে তা তেয়ে তেয়ে তেয়ে
তা তেয়ে তেয়ে তেয়ে তাং — থিংত —
ধেন্ত্রগ ঘিন্ত্রগ ঘিন্— থিংত

ধেহুগ ঘিনত্রগ ঘিন —

ঘিন্ঘিন্ ত্রগ ঘাং —

ঘিন্ঘ্র ঘিন্ — — । তাংত তথিত্ত তেরতাং

থিত্তেন্‌টত ঘিন্‌তেন্‌টত থিং ধেন্

ধেন্‌তঘিন্ তেরতাং ধেন্‌তঘিন্ তেরতাং

ধেন্‌তঘিন তেরতাং — — ।

তা তেরে — তাং লোংলৈ অনিরক । থিংত ধেহুগ...
তের তাং । চোংখংলগ লৈব য়েং, ওই ধুংল্‌ব তিংধোরগ হন-
জিল্লকপ খোংগ লোইন য়েংত, ওইদ অমুক শাগনি অদুদগী
উপলৈ । থিংতেন্‌টত — তের তাং লোংলৈ অনিরক অদুদগী
উপলৈ অদুদগী শাটৈন । লাইগুংকশিংগী চংনরকণী পথাপতী
মালা হনবনি, ধুংন লৈবাক্ত তারগা খোং মথক্তা য়ুংখংলগ
তারকপ । অদুদ অনিরক্‌ হুংলগ উপলৈ লৈগনি । অসিগী তুংদ
চালি তাগনি চালি মথক্ত য়াওথরে

মসিগী চালিদি তাওব নিপা ওইবগী চালিনি । মসি কোন্নব
ইশৈদি মথাদ সুর লিপিগ লোইন য়াওরকনি ।

বসন্তরাস

নৃত্য নাট্য অভিনয় (দালড্রামা)

সুরলিপি গুরুময়ুম ইবোয়াইমা শর্মা

(১) বা— কৃষ্ণ অভিসার, মুরলী নাদ (২) বা—গোপী অভিসার,
প্রনাম । (৩) বা—বসন্ত বর্ণন । (৪) বা—ব্রহ্মহোল নৃত্য, নৃত্ত
(পুংলোল্‌ জগোই) । (৫) বা—অবের খেল । (৬) বা—রাধাগী
প্রার্থনা গোপীশির্দ । (৭) বা—মৃগোল মূর্তি রাধাকৃষ্ণগী আরতী
প্রার্থনা গোপীশিংগী ।



বসন্তদাস, (কৃষ্ণ-জ্ঞানদেবী, দ্বাধা—দ্বাধা দেবী, গোপী—দ্বাধাদ্বাধী দেবী)।

কৃষ্ণ অভিসার (সারাদ) এরকমী দগী।

সা রেগগ-- গ--গরে — সারে গম গরেনারেলা — ।
 নিংখিরব পুর্গি মাগী — অ — — — হিং — সে — — — ।
 মগম — ধপধ — — —, পপ — রেগ —, মগরে — গ-রেলা- ।
 সাগর - রাজ — — —, তুম্ — খুল —, ছন — খি-দেব—
 প- গ— প ধপধ— সা — সারে — — গরে — গসা —
 শ-যা — — ভকৃত —গৌ — লেংখং — — লক্ — লে —

সা রে সানি, ধপধ, নি ধপ — । পধ নিধ ধ — প — ।
 গ্রাম — গ্রাম, দাখল — । রাই বিনোদি—নী — ।
 ম গ ম, পধ — — প ধ নি ধ, প ধপ — ।

{ চান্নবী, দাখল — — নাগর —, পুক্রিং — ।
 { ভাবকী, ইহো — —,

প ধ — — প ধ নি ধ প — । নি সা —, নি সা নি
 পুক্রিং — — ইহো — রে — — । মিস্তা —, নিংখিবী,

ধ নি ধ, প ধ প — ধ — — — । প প ধ ধ — সা রে সা নি
 খন্দাল, মাইখোং — রাই — — — । দাখলগী — পু — ক্রিং —

নি সা নি ধ নি ধ প — । প ধ সা রে সা নি —,
 ই — — রাং — দ — — — । যুবতীশিংগী — — ।

ধ প প প — ম গ রে গ — । গ ম — প প —
 শুম হংন — লৈভেংল — — । পুক্রিং — ইহোদ —

স্বগী মাত্রাশিং অসি চিংখোক্ চিংশিন্ কয়ান্ শিজিন্নৈ ভাব
 অসিগী খংলব সূত্রধার, সূত্রধারীশিংনা।

প ধ প ধ — ম গ রে গ — । গ ম — প ধ ধ —

কুম হংল — তুর — গী — । বংশী — পাউব —

নি সা ধ নি ধ প ধ — প — । গ ম প ধ নি — —

জাম — — — র — । লেং ল ক্লে,

ধপ ধগ রে গরে সা — ।

অভি — — সা র — ।

+ গ
গ পম ম গ । গম গরে রেসা সা

(১) বা পু গি মা গী । থা জুদ নিংখি বা

গম গম গরে রে । স স — —

উ — — বুং । ধো না — —

স রে সরে গম । গ গ — —

লেং — এ — । ল ক্রে — — ২)

নি — ধনি স । — — সনি সনি

লেং — ল ক্রে । — — লেং এ

ধপ ধপ — । — — নি সস

ল কলে — । — — নিং খিব

— সনি ধ নিধ । পপ নাম পম

— বং লি — । পাউ — র —

১ বগী ২ বা

ম মগ — মি । স' স'স' স'স' স'স'

হু না — ব । ম' বন্দ লেং লক

মগ	মগ	রেম	রে		+	গ	°
—	—	—	—		গ	পম	ম গ
					{ +		
					পু	নি	মা গী
গম	গরে	রেসা	স		গ	গম	গ রেরে
খা	জদ	নিংখি	বা		ই	—	— বা
স	স	—	—		স	রে	সরে গম
ভো	না	—	—		লেং	—	এ —
গ	গ	—	—				
ল	ক্রে	—	—	২)			

{	গ	গমগ	রেস	রে		গ	গম	গম	পম
	লৈ	তেং	ওই	দ		নিং	খি	—	বা
	লৈ	তেং	ওই	দ		নিং	—	খি	বা
	—	ম	গ	—		—	—	—	—
	—	চু	ড়া	—		—	—	—	—
	—	চু	ড়া	—		—	—	—	—

মগ	মপ	প	প		পম	পমগ	গ	মগম
ফ	—	জ	রে		বা	হোংগী	চু	ড়া
গ	—	রে	—		—	—	—	—
না	—	—	—		—	—	—	—

{	গ	গমগ	...	ম	গ	—		'	মকোক	অসি	হজ্জিল্লগ।
	লৈ	তেং	...	চু	ড়া	—		'			

মফম অসিদা °, °, সা স, নি ন, রে র, পিরীব চিহ্ন
অনি অনিসি অমওনি হায়ন লোনৈ। মথকী অমহুং লাকদব
তাহ্বাসিং ৩, খাব. ১, হাইদোকপ। ১, খাব. ১, হাইদোকপ
নচিংবদ মকুওইগনি তাহ্বা অসিগী পুংলোন মথকী পুংলোন্ জগোই-
দহু য়াওথরে অমদি হৈশিংবদগী খাব তাহ্বাহু চংনৈ।

(২) বা গ' গ' গ' গ' গ' | র'গ' স' রে'গ' —
 ম পুং কা র | খা — জ —
 রে' স' নি ধ | নিধ নিধ প —
 নিং থি র ব | মাই — ধোং —

নিস' স'স' স'স' স' | স'নি স'নি ধপ —
 তিল্ল রে অমান্ব গী | ই — হো —
 গপ পপ পপ পপ | পম পম গ —
 তিল্ল রে অপান্ব গী | ই — হো —
 নিঃ স'স' স'স' স' | নিসঃ নি ধনিঃ ধ
 মনি গী নিংথি ব | নাপ গী না হিন
 ধঃ পপ পপ — | পধ পধ নিস' নি
 ি জ লৈ — | তেং — — —
 নিধ ধপ — পপ | পম পম গ —
 শুই ররে — পান্ব | নিং ডাই না প

(১) বর্গী (১) বা

গ — নি স'স' | — স'নি নিধ নিধ
 দ — নিং থিব | — বঁ সি —

প — গম পম | ম গ — নি
 পাই — র — | ছ না — নিং

স' স'গ' স'স' স' | স'নি স'নি ধপ নি
 থির বন্দ বনগী লম | বে — — —
 ক্ষ বন্দ লে লক | লে — — —

ধপ ধপ মগ প | মগ মগ রেস রে
 — — — — | — — — —

(১) বগী

গ পম ম গ | গম গরে রেস স
 পু মি মা গী | থা জদ মিংগি ব
 গ গম গ রেরে | স স — —
 ই — — বুং | ডো না — —
 সরে — সরে গম | গ গ — —
 লেং — এ — | ল ক্লে — — ২)

(২) বা ম রে গ গ | গ গ — —
 চ রণ গী থক্ | তু দা — —
 রে গ গ গ | গম গম গ রে
 স না গী নু | পু — র — ।
 ম প মপ মপ | ম গ — —
 চ রণ গী থক্ | তু দা — —
 ম প ধনি স'নি | নি ধ প ম
 থাং— দা — | স না ফি গে
 গ গম গম গরেস | রে সা — —
 থোন্ বা — — | — — — —
 প প স' স' | নিস' নিধ প ম
 ধ রা চু ডা | মা ল তি গী
 ধপ ধনি ধ প | — — — —
 মা — লা — | — — — —
 নি স' স' স' | ধ প মপ ধনি
 উক — শম্ দ | ব ম মা —
 ধ প — — | — — — —
 লা — — — | — — — —
 ম রে গ গ | গ গ — —
 চ রণ গী থক্ | তু দা — —

রে গ গ গ । গম গম গ রে
 স না গী নু । পু - র -
 প প মপ গম । ম গ - পম
 চ রণ গী থক্ । তু দ - খোংখোং
 প স' - স' । - স' নিসরে গরে
 থু দিং - ইং । - ইং নিং -
 রে স' - - । - - - রেরে
 থি রে - - । - - - খোংখোং
 রে' স' রে' স' । রে' সে' নিস' রে ম
 থু দিং - - । - - নিং -
 রে' স' - - । - - -
 থি রে - - । - - -
 নি নিস' স' - । স' স'রে' রে'স' স'নি
 থি - ঝা - । ঝা র ন র
 নিপ নি নিপ পম । র পম গ -
 নু - পু র । নি - রে -
 ম ম মম মম । ম মম পম গ
 থি ঝা ঝন নম । নু পুর নি রে
 ম মপ প প । প - - -
 থুং কি থুং ঞা । গী - - -
 ম প মনি স'নি । নিম নি মপ -
 খোংগী - - । খোং - খোং -

নি	স'	স'	স'		ধপ	ধ	ধপ	ম
নি	—	রে	—		কিং	—	কি	নী
গম	গ	—	গম		প	—	গম	প
হায়	না	—	অঅ		আ	—	ফ	জ
রে	—	সারে	ম		নিস	মগ	মপ	—
রে	—	{ হায়	ন		{ হুমুন	জী	—	—
		{ থেক	ন		{ নোন			

+ গ
প পম ম গ | (১) বা মকোক হজিরকপ
পু বি মা সী | মথকী গুয়।

{ গগ	গগ	গ	—		গম	পনি	পনি	—
{ তনিক	তথক	কু	—		অল	—	—	—
স'।	স'।	স'।	স'।		নিস'।	ধনি	—	—
নিঃ	ধিব	{ চাই	—		{ কং	—	—	—
		না			{ পা			
{ গগ	গগ	গ	—		গম	পনি	পনি	—
{ তনিক	তথক	—	—		কুনন	নিঃ	ধিবা	—

স'।	—	—	—		নিস'।	ধনি	—	—
চাই	—	—	—		কং	—	—	—
{ না					{ পা			

সঃ	গঃ	রে	—		গ	বে	—	স'স'
খুঃ	দ	—	স		না	—	কি	গে
নিস'	নি	ধ	নিধ		পধ	প	মগ	ম
লং	লবা	তথ	কু		পুক্রিং	হ	ব	বা
ধনি	—	—	—		প	—	—	—
কি	—	—	—		জোন	—	—	—
নিঃ	সঃ	—	স'স'		স'	স'	স'	—
চ	রণ	—	ধম্		বা	ন	দা	—
স'রে	স'নি	নিধ	—		ধপ	পম	মগ	—
ধাম	ল	বা	—		ম	নি	সী	—

গ	রে	রে	—		ম	ম	ম	—
নো	গু	র	—		র	হু	ক,	হু
গ	—	—	—		রেস	—	—	—
নি	—	—	—		লে	—	—	—
স'স'	গ	রে	স'		স'স'	স'স'	স'	—
চোরোন	থম্	বা	ন্দ		খাল্ল	মণি	গী	—
স'প	পপ	পপ	—		ম	গ	রে	—
হুপু	রণ	কহু	ঝুহু		হায়	না	নি	—
গরে	গ	সরে	—		সা	—	যৌ	—
হ্রে	—	—	—		—	—	—	—
নি	—	—	—		লে	—	যৌ	—
স	—	স	—		রে	ম	ম	রে
(রক্	—	লে	—		কু	—	—	—
রে	স	স	—		—	—	ম	প
জ	—	দা	—		—	—	অ	—
প	—	ধ	প		ম	গম	গ	রে
হুম	—	না	—		লে	—	ল	ক্
রেম	মগ	রেগ	রেস		—	—	পনি	—
তু	—	না	—		—	—	জাম	—
লে	—	এ	—		—	—	জাম	—
ধনি	—	—	—		ধ	ধিধ	প	ম
ওটব	—	—	—		ন	ট	ব	ড
পধ	নিধ	প	—		—	—	নি	সা
নিঃখি	—	বা	—		—	—	যৌ	—)

(হর হর)

স	—	স	—		রে	ম	ম	রে
রক	—	লে	—		কু	—	—	—
রে	স	স	—		—	—	ম	প
জ	—	দা	—		—	—	অ	—

প	-	ধ	প	।	ম	গম	গরে
স্বম্	-	ন	-	।	লেং	-	লক
রেম	মগ	গের	রেম	।	-	-	- পম
তু	-	না	-	।	-	-	- মুর
নিস'	রে'স'	রে'	-	।	-	-	- গরে
লি	-	-	-	।	-	-	- ইই
স'	-	-	রেস	।	নি	-	- গ'রে'
ই	-	-	ইই	।	ই	-	- ইই
স'	রে'স'	নিনি	-	।	স'	-	- নিন
ই	ইই	ধক্	-	।	তা	-	- থুথু
স'	স'স'	রে' সা	।	স'নি	মিধ	পম	মম
হৈ	শিলব	খোখাং	গী	।	স্বম	হংলবা	মুর
পম	নিধ	পম	নিধ	।	পম	মগ	রে
লেং	-	-	-	।	লক	-	লে
-	-	নি	স	।	স	-	স
-	-	য়ো	-	।	রক্	-	লে

মথকীত্ লাঙ্গলা মুরলী মতাংদ আনি আনি হনব মতো অহুয়া—

নিস'	রে'গ'	রে'	-	।	-	-	- গরে
লি	-	-	-	।	-	-	- ইই
স'	-	-	রেস	।	নি	-	- গরে
ই	-	-	ইই	।	ই	-	- ইই
স'	রে'স'	নিনি	-	।	স'	-	- গরে
ই	ইই	ধক্	-	।	তা	-	- ইই

স'	-	-	রে'সে'	।	নি	-	-	গরে
ই	-	-	উই	।	ই	-	-	উই
স'	রে'স'	নি	নি	।	স'	-	নি	নি
ই	ইই	থক্	-	।	তা	-	থু	থং
স'	স'স'	রে	স	।	স'নি	নিথ	প	নিনি
হৈ	খিল	খোং	খাংদ	।	শুম	হংপ	হুর	দ (১)
পথ	মিথ	পম	নিথ	।	পম	মগ	রে	সা
লোং	-	-	-	।	লক	-	লে	-
-	-	নি	সা	।	স	-	স	-
-	-	য়ো	-	।	রক	-	লে	- (১)
র	ম	ম	রে	।	রে	স	স	-
কু	ন	-	-	।	জ	-	দ	-
-	-	-	-	।	প	-	ধ	প
-	-	অ	-	।	হুম্	-	না	-
ম	গম	গ	রে	।	রম	মগ	গরে	রেস
লোং	-	লক	-	।	তু	-	না	-
-	-	পনি	-	।	ধ	নি	-	-
-	-	শ্রাম	-	।	ম	র	-	-
ধ	নিথ	পম		।	পথ	নিথ	প	-
ন	ট	বড়		।	নিংখি	-	ব	-
-	-	নি	সা	।	স	-	স	-
-	-	য়ো	-	।	রক	-	লে	-
রেম	ম	রে	-	।	রে	স	স	-
কু	ন্	-	-	।	জ	-	দ	-
-	-	অ	-	।	প	-	ধ	প
-	-	অ	-	।	হুম্	-	না	-

ম গম প রে । (রম মগ গরে রেম
 লেং — লক — । তু — না —
 — — পনি — । ধ নি — —
 — — স্তাম — । ম র — —
 ধ নিধ প ম । পধ নিধ প —
 ন জ ব র । নিংধি — ব —
 — — নি সা । স — — স
 — — যৌ — । রক — লে —
 রে ম ন রে । রে স ম —
 ক ল্ — — । জ — দ —
 — — ম — । প — ধ প
 — — অ — । হুম্ — না —
 ম গম গ রে । রম মগ গরে রেম
 লেং — লক — । তু — না —

+ খুদম অসিদ লোটরগনি ।

মতাং অসিদা মত্ৰা ২০ রাংলীউদগী ইখাই ইছন লোরক্‌না
 ণাগদব ওই কনাপ্তহ্মিংন মখল করাগী চান্নব পুংলোন্ হাপতুনহ্ম
 থানৈ ।

থাবদ (অহ্মর) ধিন খর খর তা খর খর তাং থিং

+
 তা গিন গিন ধে তক ধিন থেং—(ধে)

অমনা :—ধিন তৎত থিংত ধিন । তৎত থিংত ধিন খরখর
 তাংথিং তাংথিং তৎত থিংত । তক্ ধেন্ বিনাং — (ধে)

(পুংলোন্ অসি মখক্‌হ্ম রাওহ্মে)

বুদলী নামবু খোলগনী..... ।

হুংলীমদা : চম্বা কত্‌ক্‌ দী

কৃষ্ণ অভিসার অসিগী অহান্বে সবাদ শকপ ইশৈ অসিগী অভিনয়দি
খোং তপন তপন থাংগনী সূত্রধারখিন শল্লিবা ভাব অহুগ চান্নব
ভাবহুগী কোংদোকনি। অহুদগী কৃষ্ণ অভিসার তালগ লোইনব
লাকনি তালগ লোইনবদি মথক্কা চেনা ২৬২ দা পুংলোন অমহুং
মহুগী জগোইগ কোন্‌ব যাওথে। মথাদহু লাক্কাদব অভিনয়খি-
দগী পুংলোন, জগোইনচিবহু চেনা ১৬২ দগী ২৭৬ কাওবগী মথুংদ
যাওথে। যাওখিদবনা জগোইগী মও অমহুং তালগা কোন্‌ন
কো দোলকনি।

গোপী অভিসারিকা

তাল মেলকুপ (মাত্রা ৬)

(রাইগমনদগী)

১বা	+				স	স	স
	—	—	ধ		না	চং	লী
	—	—	নাই				
	—	মি	ধ		চং	লী	—
	—	রাই	না				
	—	—	—		—	—	—
	স	কে	গম		মগ	—	—
	কি	জ	ডম		না	—	—
	কু	জ	—		গম	গ	—
	কু	জ	—		ডম	না	—

ব্রেকটনা শাংনা কোয়শিনলীখলিসি ২ গী মরক অম

—	—	—		গম	গরে	স
—	—	—		অ	—	—
গম	পম	মগ		থ	গম	গরে
খা	মু	কী		খা	জং	তা
রে	স	গ		রেগ	সরে	স
ক	রাও	ত		{রাম	বী	না
				{রাম	ল	বী
—	—	—		সনি	সরে	সনি
—	—	—		—	—	—

(রাইন চলি কুণ্ড দ্বারা)।

—	—	গ		প	—	প
—	—	কু		জক	—	—
—	—	মি		স'	—	নি
—	—	কুজ		রা	—	জ
ধনি	পধ	ধ		—	প	—
{ উ	র	বা		—	লেং	—
{ উ	র	বা		—	অ	—
পগ	—	—		গম	গরে	স
{ লি	—	—		ই	—	—
{ অ	—	—		অ	—	—

২ বা (খাম্বুগী খাজুরা - ...লবী)

(ধ	ধ	ধ		নি	সর্গ	—
মি	স্না	অ		নি	দা	—
স'	স'	নিস'		স'	স'	—
ম	ওং	অহ		উ	রে	—

(ব	ধ	ধ		নি	সা	—
মি	স্না	অ		নি	তা	—
স'	স'	স'		স'	স'	—
ম	জ	হ		উ	রে	—
—	—	—		—	—	—
—	—	—		—	—	—
স'	রে'র্গ	রে'স'		স'নি	নিস'	নিধ
মু	ক	জী		মাই	খোং	—
ধ	ধ	নিস'		নিধ	প	—
ন	ব	ধ		ন	শ্রাম	—
—	—	—		—	—	—
—	—	—		—	—	—
গ	পধ	পধ		ধধ	পধ	নি
খ	জু	খ		জুব	গ	—
ধ	পপ	পগ		পপ	—	পম
ঢি	ক	ণ		কলা	—	রাউ
ধধ	ধ	নি		ধপ	প	গ
চৎচ	কা	—		উমলক্	ভে	—
প	গ	গ		রে	স	—
ম	হা	কী		প্রোম	না	—
গ	প	প		মপ	গম	ম
চৎ	চ	ব		উম	লক্	ড
গ	—	—		গ	গ	ম
রে	—	—		লৈ	ভেং	গী
গগ	গ	প		মপ	মপ	—
চৎচ	বা	উক		লক্	উরে	—
প	—	—		গ	গ	ম
রাধা	—	—		লৈ	ভেং	গী

পথ	নি	ধ		ধ	প	—
উম	থৈ	—		না	—	—
—	—	—		—	প	প
—	—	—		—	—	—
ধ	স'	স'নি		নিধ	ধপ	পম
কু	ফ	প্রোষ		না	ডাঙ	রবী
ম	গ	গম্ব		গরে	স	—
রা	ধা	—		—	—	—
(গ	প	প		পধ	নি	নিধ
চং	চ	ব		উম	থৈ	—
ধ	প	—		—	—	—
না	—	—		—	—	—)

(এসেন দগী)

+	গম	রে	সা		সা	সা	সা	সা
—	অ	হুম্	না		লেং	ল	কু	না
s	সারে	সা	নি		স	রে	গম	রে
—	য়ো	র	কে		কু	ন	জ	দা
s	গম্ব	রে	সা		সা	সা	সা	সা
—	অ	হুম্	না		লেং	ল	কু	না
s	পথ	নিধ	ধপ		পম	গ	রে	—
—	লোই	ন	চান্ধবী		স	খি	নিং	গ
s	গম্ব	রে	সা		সা	সা	সা	সা
—	অ	হুম্	না		লেং	ল	কু	না
s	পথ	নিধ	ধ		প	ম	গ	রে
—	মাই	খোং	অনি		উ	জ	ব	ধ

— সারে গণ গ । সা রে গ ব
 ৫ হরাও তয়া ম্ । ওম্ থৈ নাই জে
 — সারে গম গ । গম গ রে সা
 — সখী শিং গী । ষ মো ই দা
 — গম রে সা । সা সা সা সা
 ৫ অ হুম্ না । লেং ল জুম্ না
 — সারে সা নি । সাবে গম রে —
 ৫ যৌ ব ক্ৰে । কু জ দ —
 — গম রে সা । সা সা সা সা
 ৫ অ হুম্ না । লেং ল জুম্ না †

মহা অসিগী লোইরকপদসু কৃষ্ণ অবিসারগী থাখাঁর মতো
 অহুম থাগনি ।

গোপী অবিসাবীক। অসিগী মরুওইব যো থাংলি খোং অমন
 অনি অনি থাংগনি গং অনি খাদগনি শ্রীমতি বাধান গোপী-
 শিংগী ময়াইদা লেংগনি । ইশৈগী অর্থগী মতুংইল্লসু অভিনয়
 ভোগনি । মতাং আস গুরু কয়গী মত অলংকার হাপটৈ । ইশৈ
 শিদ্দসু মুকগী থাক্ত চিংথোক্ চিংগিন্ কয়া হাপ্‌দুনা শরু ব যাংটৈ ।
 অহুম্ মাত্রা ৬ অসিগী থাইব তাকপ নাও ৮ গীদ ইশৈগ
 লোইনর খোং অমরম্ থাংহুনা থুং অনি খাদহুনা থেক্ থেক্
 নৌন নৌন চংলি মতাং অসিদ শ্রীকৃষ্ণ থোরক্‌টৈ অহুদগী গোপী-
 শিংগী মবক্তা ত্রিতরুদা কসী মুদ্রান চিনবান্দ লৈতেংহুনা লেপকনী
 গোপীশিংন থোরমগনি রাধিকান্ন হংস পক্ষদা থুং অনি লোংন
 থুং অমনা বজিল্ল য়েংন মহদগী কব থাপ্ত হক্‌চাং খর নমথনা কৃষ্ণগী
 ওইদ লৈগনি শিং মুকল দৃষ্টিদ ইক্‌ডোদ য়েংগনি ।

কক :— লেংবীরক্রে লেংবীরক্রে ব্রজগী মবেশ্মশিং

নিংখিরবী শকুহেনবী খিবিক্

অনুশ্ব ঐবৃন্দাবন্ অসি নিংখিরে

পুক্রিংহর বসন্ত ইহৌদ ।

শাংকাইর হৈরাং লৈনাং শিংদগী

যেগক্রে হৈনম্ লৈনম্ খিবীক্ ।

লিরাী লিরীজম্ নামিব লুংশংন

মাইগৈ শিনম্ য়েগকলে ।

নিংখির খাজগী মন্তাম্ন শন্দোকে

মাইগৈ শিনব থুনমক্ ।

অনুশ্ব বসন্তগী পুক্রিংহর ইহৌদ

ঐখৌই পুয়মক শাম্ববসী ।

গোপী .— ভাবিসী ইবুংভো নাগর ওইব

রঙ্গী তুনফম্ ওইবও ॥

নাগলীশিগী মফমদ পুক্রি হুন

শারবিগনি ইবাং তয়াম ।

অনুশ্ব বসন্তগী পুক্রিংহর ইহৌদ

শাননবা ব অতুবু ওইভবা ।

২. চাইম্ মুনো দিগিতো দৃষ্টিস্তোমন

যতো মনস্ততো ভাবো যতো ভাবস্ততো রসঃ ॥

(অভিনয় দর্শন) ।

অনুশ্ব থুং অতুবু মিংয়ে' অনুশ্ব মিংয়েদ অতুবু পুক্রিং

অনুশ্ব পুক্রি দ অতুবু ভাব অনুশ্ব ভাবতা অতুবু রস ওইগদব ওই ।

হায়খির মতো অনুশ্ব মথকী মখাগী নাট্যশিং অসিদা ভাবশিং
অতু চাম্বহ্নগদব ওই ।

কৃষ্ণ লেংবিরক্রে দগী শ্লোক অসি সূত্রনা থিগনি । মতুদ
শ্লোকশিংসিগী অর্থগ লোইনন কৃষ্ণন চান্নব মুজাশিংহুগ লোইনন
জগোইগী অভিনয়দ ফোংদোকনি । মুজা, নৃত্য হস্তগী মরম অমসুং
অভিনয়শিংদি মথকু যাওজবহুদগী চান্নবহুদগী উংকদব ওই, অমসুং
গোপীশিংগী কৃষ্ণগী শ্লোককীসু স্বাত্ৰা মবিগী মসুংদ শ্লোগ-
শিংসি থিগদব ওই ।

লোংলৈ, উপলৈ লৈয়বগ ব্রহ্মতাল অসি শাগনি ।

লোংলৈ, উপলৈ মথকু যাওজে ।

ব্রহ্ম তাল (নৃত্য) মাত্রা ২৮

তাস্থা অমসুং শুভ্র ১০ ১০ ১১০ ১১১০ ।

১।	০	।	১২	১৩	০
(সা	রে	সা	রসা	। সা	সাসা
জ	গোই	সা	রিয়ে	।	বন
১৪		১৫	।	১৬	০
সাসা	সারে	গরে	মপ	ম	গ
সখি	শিংন	কোইন	নিং	থি	রে
১৭		১৮		১৯	১০
প	সাঁসাঁ	সাঁ	সাঁসাঁ	সাঁ	রে'নি
ক	ননা	জ	গোই	খোং	লিবি
১১		০		১২	১৩
ম'প'	—	—	ম'র্গ	।	রে' রে'সাঁ
কা	—	—	য়গাঁ	।	গ'রে'রে'—সাঁসাঁ
				{	তি
				{	য়ে
১৪		১৫		১৬	০
সাঁ	সাঁনি	সাঁনি	মপ	মপ	—
তি	ল্লব	নিং	থির	মুয়	—

৫	৮	৯	১০	০		
অম	অ	অপ	অম	অ	অগ	— — — সম
বিঃগী	বিঃ	বিঃ	উ	ক	—	— — — যৈবী

১৯ — র স। স। মি স। ব — — —
২০ — ক। ল উ ক। ল — —

୫ ୬ ୭
 ମଧ୍ୟ ଗ — ସ — ମଞ୍ଜା ମା — ସମ ପଥ ମଳ
 ଦ୍ରୁତ ହ — ଜ — ମଥା ସ — ବସ କାରୀ ଜଗୋଡ଼ି

১৫	১৮	২০	২২	২৪	২৬	২৮	৩০	৩২
১৫	১৮	২০	২২	২৪	২৬	২৮	৩০	৩২
১৫	১৮	২০	২২	২৪	২৬	২৮	৩০	৩২

অসিঙ্গী : দা— নাথ। অসনা হ্রহ হ্রহ যৈতুনা
 স্মা'ল অসীয়া 'নাম মা' কাত্তিহুন লাক্ষণ ম'ত্রা :৮
 ব'ল'ইউ, খ'খ'মন - এক'ল- ... । অসিদগী অমক
 ল'হুন লাক্ষণান । অদুদগী লো'লৈ উপলৈ^২ লৈখোক্তগ পুংলোন
 দ.১'ভে (নুৎ) অ'স জ'গা ন ।

১০৮ কক্, জন কক্ । শিংগিংত । কক্যখিংত তেহুখ্যংগে ত্যখিংত
থেন শিন ধেন-গ্রাথ । কক্যখিংত- কক্যখিংত —

• ১৯৭০-৭১ অর্থবছর ৩২ নং বিধি ১৯৭০-৭১। অনুসূচি। বিদ্যুৎ

৩। ক্রমিক | শিল্পমেন স্থিত তা, শিল্পগ্র
 ধন-দান, ভাষণ, পিন-দেণ | শিল্পমেন | শিল্পমেন স্থিত তা, শিল্পগ্র
 ১। ক্রমিক | শিল্পমেন স্থিত তা, শিল্পগ্র

। ०० (କ୍ରେନ୍ କ୍ରେନ୍ କ୍ରେନ୍ ୨) । ଶିନ୍ଧୁ ୧୦୦ ଥିବୁତେ ୦୦ ଉପାଧି ୨୦୦
ଥାବୁତେ

১ম শিল্পকর • স্থিৎকর • স্থিৎকরক স্থিৎকরক শিল্প —
 ২য় • ক স্থিৎকর • স্থিৎকরক স্থিৎকরক । শিল্পক্ষেত্র স্থিৎকর ভাঃ —
 আনন্দগী লোকে উদ্ভূত লৈয়গনি।

উত্তীর্ণা প্রদীপাল পুনোলন জগোইক অসিদগী প্রদীপাল
জগোই অসি টৈক অসি ভাষাশিষ্টগী চাঞ্চল অ'ভনযালা
অজগী প্রয়োগপ গুরু কবাগী ম'লা মখল কবা শেম'ন, শেম-
গদব উই, ব্রহ্মণাল অসগী প'লে ন'দি মপকু যা'হ'থু

পুনোলন জগোই (১৫) ১৫, অসগী = গোইতু গুরু কবাগী
ম'লা শেম'ন মখল কবা ১৫০ অ'ভা ভাব শুধুগী চা'বদ
শেমগদব উই।

কুম্ভ নভ'ক (পদগ' : দগ')

গ	প	ফ	প	।	—	গ	১	ব
খোং	খাং	থু	দং		—	১	পু	২
স	রে	গ	ব	।	১	—	গ	—
কু	কু	১	কু	।	১	—	ল	(২)
—	—	প	ফ	।	প	—	—	
—	—	১	—	।	১	—	—	
—	স'	নি	—	।	স'	—	—	—
—	এ	—	—	।	এ	—	—	—
স'	স'	—	স'	।	স'	স'	—	নি
(খ	গে	—	ক	।	জ	গোই	—	দ
(থুং	খা	—	গী	।				
ঘ	স'	—	নি	।	ধনি	ধপ	—	—
খোং	খাং	—	গী	।	মচং	তা	—	—
রে'	বে'	—	গী	।	স'	স'	—	নি
থু	১	—	কী	।	জ	গোই	—	দ
ঘ	স'	—	নি	।	ধনি	ধপ	—	—
খোং	খাং	—	গী	।	মচং	তা	—	—

ত	ন	স'	নি	৩	১	পজ্জ	প	ম	গ
এ				—	১	এ	—	—	—
গবে	গ	রেস	রে		১	স	—	—	—
এ	—	—	—		১	এ	—	—	—
স'ন	সবে	গম	—		১	প	—	—	—
পু			—		১	শি	—	—	—
পক্ষ	পধ	নস'	—		১	স'	—	—	—
ব	—	—	—		১	পোঁন পোঁন	—	—	—
গ	—	রে	গ		১	—	রে'	স'	নি
(গা.	—	—	—		১	না	—	—	—
জন			—		১				
গনি	স'রে	—	—		১	—	—	—	—
নিম	—	—	—		১	—	—	—	—
স'ন	পধ	ধ	—		১	প	—	—	—
লে	—	—	—		১	—	—	—	—
(স'	ধ	ধ	স'		১	স'	—	স'	—
'৩	—	৩	৩		১	পৈ	—	পৈ	—
স'	স'	স'	স		১	স'	স	স'	স'
দ	মী	দ	মী		১	দ	মী	তা	(—ঃ)
স	গ	গ	গ		১	রে'	—	স'	স'
দ	মী	৩	দ		১	মী	তা	দ	মী
নি	—	নি	—		১	স'	—	—	—
তা	—	পৈ	—		১	যা	—	—	—
স'নি	স'বে	স'নি	—		১	ধ	—	প	—
এ	—	—	—		১	এ	—	এ	—
স'নি	স'বে	স'নি	—		১	ধ	—	প	—
এ	—	—	—		১	এ	—	এ	—

র্গ	র্গ	—	রে	।	র্গ	র্গ	—	বে
তা	ধৈ	—	য়া	।	তা	ধৈ	—	য়া
স	স	—	ষ	।	সে'র্গ	মর্গ	বে	—
নিঃ	জ	—	ব		{ পুং —	লোন	—	
					{ বো। —	ফেল	—	
—	—	স'স'	বে	।	স	—	—	—
—	—	জ	—	।	দি	—	—	—
		এ			দে	—	—	—
স'বে'	—	স'	নি	।	ষ	—	প	গ
শারি	—	জ	গোউ	।	ব	—	ম	গী
ষ	—	প	—	।	গ	—	—	—
ম'	—	জ	—	।	জ	—	—	—
—	—	স	রে	।	স	—	—	—
—	—	—	—	।	চ	—	—	—

রাধা মণ্ডক (নাচ + রাগাদগী)

স'	মস'	স'	স'	।	স'স'	স'স'	স'	স
জ	গোউদ	রাধান)	।	মবেল	অভম	শুম	ল
র্গর্গ	র্গর্গ	রে	স'স'	।	নি	নি	স	—
কন	নন	ম্	পুব	।	নি	—	ল	—)
ম	ধান	স'	স'স'	।	মস'	নি	শান	ম
তনিক	তৎক	বা	য়ঃ	।	নাপি	দ	নি	থিরে
পপ	ধপ	মগ	মগ	।	রে	—	রগমপ	ম
হায়	হুয়ে	সনা	ফিগে	।	লৈ	—	ভে:	—

ধে	—	—	পপ	:	প	ধনি	বে'	স'
লে	—	—	কষা	:	নি	থি	রে	এ
গি	বে'	—	স'	:	নি	থ	নি	ধপ
এ	এ	এ	এ	:	এ	এ	এ	এ
গি	—	গি	স'	:	স'	স'	স'	স'
এ	—	এ	এ	:	এ	এ	এ	এ

* २५५ ईस नाश - - - -

कृष्णाक्षि माता

নি স' র' স' । মস' নি ধনি য
 '২) ৩ চিচ্চা. চাচ্চ । ধাগ য়ো যিগি স্য
 মপ ৩প মপ র । মেম — প —
 উম দা কা প । ল'ম — দ —
 ম মপ মপ য । মম স'ম যয যয
 '৩ ম 'কি ৩ক মম । 'কট তক থিনা থিনা
 মপ মপ মপ ম । — বেগ মপ মপ
 ম'ম'ম'গি থোম জম । — এ — —
 — ৩৩ 'মস' ম' । — ম'স' — রেস'
 — — — — — ৬৬৬৬ — কয়া
 নিম ৩ ৩প ৩
 ১ ২ ৩ ৪ ৫
 ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

1 4 | + 68

১০ নং - (৩৪ বাণ) আসসা জগোইগ কোম্ব
ও ২০ হুদে ক হাউন-নচ খ উবাঙ উত্তমগী জগোইদ থুনাং
২০৮ ০০ ইবান ০ হালেন অত্থ অল কার অহ্মণ চান
হাউন ১৫ গু। মাকো পু গোন্গ চান্ননগদব ওই।

কৃষ্ণ নটক — অসি লোঠিরগ লোঠেল উপলৈ লৈয়গনী
 লৈয়ববুদা কৃষ্ণ চংশিনখিগান কৃষ্ণগী ফিয়েপাং লৈগনী। মাম-
 ছদা বাধাসু লৈয়থোক্কুতুনা রাসা নটক অসি শাগান। মকোক
 হজিন্দ্রন লোঠিগনি।

কৃষ্ণ নটক বাধা নটক কোম্ব পু লোঠিগনি মথক্কা য'থেষ
 চেনা ১৬৬ তগী ১৭৬ ফ'থবদ জগোঠগ কাগ্নন। কৃষ্ণ নটক র'ধা
 নটক অসি যাওদনসু উৎপসু যাওউ অবেরথেনদা। নটগ
 যাওউনা উলৈগন কৃষ্ণ নটক গী ছোচনা অবের থল কাপসু যাউ।
 নাট্য জাণিনয় অসিদা মাম অ'সদ রাসা নটক অসি হঠৈ
 কোম্ব (রাইচরণ থাম্বান) হাযব অনসু যাওথৈ, জগোঠদ বান,
 বাইচরণ থাম্বান - অ'ন অ'সদগী অন শাগদব য়ে ইঠৈগা গী
 মথক্কা চেনা ১৬৬ ত, উৎথৈ। অন দ মজা ইঠৈগা শাজ ল'ত
 থাবীনা শাখাব জগোঠগী পুংলান্ন চেনা ২৪১ দ জ'ইলী
 মঙ, তাকপন ২৭১ দ, উৎথরে।

অবেরথেল

চৌতাল—মাঃ ১২, ১ ০ ১ ০ ১ ১

	১	২	৩	৪
পপ — —	মগ	গপ	মগ	মরে রে। — স — সস
বিহ — —	র	—	৩	ন ব। — না — গর
শনা — —	রি	—	য়ে	
নি নি — —	—	স	—	গ গ। ম রে রে স
বৃষ — —	—	ভা	—	জু ছ। — — না রা
				জু গী। — — ম মোম

মগ — — গ । গম প প ন। নস' স' স'
 সব — — গো । গা — স থি ন ন — অ
 গোপা — — গি । গ — লে'ট ন র ১ — না
 স' পস' প প পপন। পস' মগ — । গবে সগ বেগ গগ
 সু থ দ ২ । — গা তা ন ট — জল
 হু হু'ট র ন । — থ জ — গি ন — ডাল
 (বিহত)

মধ — — নিস । — স স' — । স' স' — স'
 ধম — — . । — ক নী — । ব তি — বে
 গা ম — । পা ন — দা
 গা — — গ । — গ 'ন'ব' 'ন' 'ব' স' — স'
 ধম — — না । — ক না — । ব গা — বে
 গা ম — । পা ন্ — দ
 'ম স — .ন । — স' 'ন স। নি ধপ — পম
 ব ন — ব । — ন সু থ। দ ধা — ম
 গী সু হাট। ব

ম — ম ম । প পম ১ মধ। ধ নি ধনি স' স'
 বা — ম ব । — ছে ম ধু। ব মু — বলী
 — — থো' । — লে নি থি । ব
 স' স'প প প । ধনি ধপ মগ — । গবে সগ বেগ গগ
 স — পু সু । র ন 'এ — । ন গ্রা — ম।
 হস্তকপদা অথৈব চাট্টিব পিচকাবী ব'পনবদ দ্বিগুণ অসি লাকনি—

(ধ ধ নি নি । স' স' স' স' । ধ নি স' নি
 য মু না ক । নি র তি ব । ব ন ব ন
 গী । ম পান — দ । গী

ধনি ধ প প । ম ম ম ম । ম ধধ নি সা
সুখ্ দ ধা ম । বি না বা জে । ম ধুব মুর লি
জু হাই ল ১)। থো লে । নিখির

ধ- প ধনি ধ । গ রেস মগ রেস

ম- সু সুর ৭ । দ্বি- ন গ্রা ম

মপুং অনিরক ।

লোপৈল উপলৈ লৈরগ (চৌতাল মাএ ১২ অসি তালগনি
অসি মপু গৌ জগোই থো যং পাবগ শুভে বন অতুদগী য়ে
থ দোকনি অতুদগী শুভে ফমগনি মন, পুং অনি থাদগনি
হকচ, পেকনি নোন মমসু ম ম গৌ মপুংদা । অতুদগী য়ে
নাকনি পোংগা শুভকনি মগা ম তুদা মগৌ অতুয় য়েংগী
অমুক (তালগ) শুভে ফমগনি শুভেবোদ লাকনি । শুভে অতুয়
ম লক হমগ মাএ ম ল প ষাইরগা মাএ ১২ গী ত্রিহায়দ
লোপৈল উপলৈ লৈরগ কমথদুন অবের লোংকনি যোকা খুভ
তালগনি শুভ থাদগনি মগৌ অতুয় মথকৌগুম অমুক নাক্ নাক্
চেনগনি অতুদগী থাইব অমসু বোহাই অতু পায়দুনা লৈগোব্
অতুদগী (অবের চাইনগনি) মগৌ অতুয় মাএ য়েং থোং
শুভে পুং নমথবমলগা তাতগংলকুন শুভে থো চ কাবন য়েং, পুনা
য়ং মগৌ শুভে অবের পাউব তাদুদগী য়েং মগৌ মগৌকেব
মথকৌগুম মাএ ম, অতুদগী মগৌ মগৌ লৈগোংকনি অবের চাই-
নগনি মগৌ মগৌ থাংবদ য়েংল চাইগনি, শুভেবোদ শুভে কাবন
থোবদ য়েংল চাইগনি শুভে অতুয় থোংফন মরি থাংফন মগৌ মগৌ
মগৌ, অতুদগী য়েংল লৈ থাকগা মথকৌ মগৌ অতুয় অমুক অনিরক
চাইনগ ১২ অনি মথকৌ চাইবকনি । অভিনয় কোউন চতুনা
চাইনগনি হুংল মিনোং মিনোং শুভেগনি দৃষ্টি সুচা দৃষ্টি শুভেগনি।

মতো অদ্ভুত অমুক হ্রস্ব মপোপ (ঠেকা) অদ্ভুদা হনগনি মদ্রদা
আবেরগী মও অদ্ভুদা পিচকারী পাইতুনা চৎকনি। তাল
মাত্রা অদ্ভুদগী অবের চাইনবনচিংবা অদ্ভুদা পিচকারী কাপনব-
নচিংববু ভোগদবা ওই।

ক্রতলোই (অথুবা) পুংলোন্ অদ্ভুদগী অমুক মপোপ ভাগনি,
মতম অদ্ভুদদি গোপীশিংনা ফমগনি। কৃষ্ণনা লিচকারী হার-
হারতুনা গোপীগী মাইথোংনা পিচকারী কাপকনি। অদ্ভুদগী
মাত্রা ১২গী অবোইবদা মাত্রা ৪ গী পুং অদ্ভু খাইরগা অমুক
হারগী ক্রতলোইগী পুংলোল অদ্ভুদা হারগী মতোগুদা অমুক
পিচকারী কাপগনি। অদ্ভুদগী আরোইবদা মাত্রা ১২ গী তিহায়দা
গোপীগী পিচকারী মুনগনি। মাত্রা ৪ দা মুনতুনা হনদোকনি।
৮দনা লোংলৈ উপলৈ লৈগনি কৃষ্ণ অমতুং গোপীশিং, অদ্ভুদগী
মাত্রা ৬ কৌ মেলকুপ তারগনি।

মত্ৰদি—ধিন্-তেন্। তক্ ধিন্ ধেন্। হর হর।

অথাব—ধিন্ ত্রগ ধেন '৩' ধিন্ ঞাং

অথুব ধিন্ তৎত তথিং ত্রাং তৎত তথিং (হর হর)

মখল অমগী—ধিন্ থেস্ত থেস্ত তকধিন থেস্তা থেস্ত (হর হর)।

অথুবা পুংলোল অসিদা কৃষ্ণনা গোপীশিংনা অবের চাই-
গনি। গোপীশিংনা পতাক অমতুং হ'সপক্ষগী খুংনা মাইথোংনা
ধনগনি। মাইথোং চেপকনি মতো অদ্ভুদা লৈয়ন লৈয়ন
ধাগনি। বাধানা ধাংবা ওমদতুনা কষগনি কৃষ্ণনা ভোইনা
চাইশিমগনি গোপীশিংনা ধামগনি। অথাবা তিহায়সিদা কৃষ্ণনা
অবের লৈমাইদগী ধৌথৎকনি গোপীশিংনা চংশিন্দুনা ধামগনি।

মথাগী ইষ্টেশিং অসিগী অর্ধগী মতুংইরা অদ্ভুদা দ্ব্যগী
অভিনয় অদ্ভু ভোগদবা ওই।

(রসিক নাগর-দগী)

ম গ মগ । রে স রে । বে গ গ । — গম গরে
 র স গী । ম বুং ভো । { ক — লা । — র থা
 কলা —

গ প — । পম পম গ । ম প প । ব' ম' বি
 { নি থি — । বি — দি । থাং জ ব' { উম' — ত্রে
 { মি থি বি । — — । থাং জ ব' { উম' জ ত্রে

ধনি পম পম । পম গম গরে । — — — । — — —
 রাই — পাং । গন আ ভল । বি — — — । — — —
 রাই — পাং । গন আন বী । ই — — — । — — —

(রসগী মবুংভো { ক — লা —
 কলা —)

ম প প । প প প । ধনি পম পম । পম গম গরে
 কি ছ না । লোং চ রি । রাই — নিং থি — বী
 থি বী দি

নি নি ধনি । ম প প । ধনি পম পম । পম গম গরে
 ক ছ না । লোং চ রাই । রাই — নিং থি — বী
 থি বী দি

ম প মপ মগ পম গরে । ব সা বেগ স রে মা
 লোং চ রি । য { সখী শিংগী । হু — ওট । না — তৈ
 — সখী । শি — কী । লক — ডা

(রসগী মবুংভো { ক — লা — — —
 কলা — — —)

স স সরে । গম প গরে । বেগ সরে সা । — — —
 থো রম জ । — বী — । ই বুং ভো । — — —
 স — রে । রে স রে । স রে রে । — — —
 — গম গরে

গী — ব । বা — থ । অ থে র । { চাট বী
 বেগ সরে গ । সা — — । { পম — গরে
 র — প । হু — — । { রাই — কী

প প প । প ঘনি প । পম মগ রে । গম গরে প
পা জল শোন । বী — দী । অ দী ব । পি র দী
স বে গ । রে না — । — — — । — — —
ক বি তোং । ক বা — । — — — । — — —
(খা রম জ । — বী — । ই বু ডো । — — —)

মতাং অসিদা মকোক হজ্জিনলকপনা তিহায়গ লোইনদ
টুইগা লোইননা থাগনি মতমতুদ কুকনা অমুকু অবের লোহুনা
চোংশিনলকান গোপীশিংনা থামগনি । অরোইবা মতাংগী খো-
রমজরি অসিদমু ঈগৈগা লোইননা তিহার থাগনি মতমতুদ
কবেশ্য রাধিকানা অবের লোরা লোখৎতুনা ইবুংভোগী মাউ-
খোদা চাইশিনগনি । (তিহার মতজা যাতথরে) মতমতুদ
ইবুংভোনা মিতা অবের চংখিবগী অভিনয় উৎকনি । উৎ-
লৈইছুদা গোপীশিংনমু তিহায়গা লোইননা লৈয়খোকুতুনা
লৈয়য়দগী অবের লোহুনা চাইশিনগনি । অসিগী তুলা মখালা
ল'কদবা ঈশৈশিংসিগা লোয়ননা নুতাগী অভিনয় তৌগদবা ওই ।
লোইনদদবা পুংলোনশিং অমদি ঈশৈ মকোকা লোইননা মখালা
উলি ।

(১) মখিশিংনা জিন্নতুনা.....মকলে ।

তংতাং তংতবিত্ত তবিত্তমিত্ত তংতবিত্ত
গিন্নগিন্ন খেগিন্ন গিন্নখে গিন্নগিন্ন । খে — 'হ' ।

(২) জয় ওইরে জয় রাণী ।

লিন্ খের খের খের । তা ঘিন্ খের খের । হর হর । অমদি
ঘিন্ তেন্ তা তেন্ তা তেন্ গিন্ন খেন । হর হর ।
খাখ মাতা ওইনী বিনতত্ত খিত্তবিন খেন —
হর হর লাওরহ মা ।

ধিন্তত্বত্ব থিত্তধিন্ ধিন্-তত্বত্বিত। তাত্তত্বত্ব থিত্তধিন্ ধিন্-
 ত্তত্বত্বিত্ব ধিন্তত্বত্ব থিত্তত্বত্ব ত্তিত্তত্বত্ব থিত্তত্বত্ব ধিন্—
 অরান্ধা ভাথরে না গর শ্যা-ম —

ধিন্ থেস্ত থেস্ত থেস্ত। তকধিন্ থেস্ত থেস্ত থেস্ত (হর হর)।
 যাত্রা ৪ হাংলিউদগী ধিন্-তত্বত্ব থিত্তত্বত্ব ধিন্- তত্বত্বিত্ত
 ধিন্—

(১) বা লাকপা—

অরোইবদা কৃষ্ণনা লৈমায়দা তুথধিগনি রাধানা থামগনি
 বখাদা লাকলিবা অসিনা নাট্য অভিনয় ত্তোগদবা শুই।

ঠেয় বে বে। রে রে নি সা। রে ম ম ম। — প — ম
 ম বী লি ন। তি ম হু না। অ-বে র। — চাই — ন
 — প প ম
 — চাই ম ক

প — — —। — — — —। ম ম ম ম। ম — ম —
 সে — — —। — — — —। জ ম শুই রে। জ ম শুই —
 ম স নি —। ম — প —। সা রে সা নি। ম প ম প
 রা — রা —। রা — নী —। হ ম হ ম। লাওর হু না
 প — ম প। — ম ম ম। ম — ম —। — ম ম —
 চাই — রক্তে। — অবে র। থু-বাম্ —। — থু বাম্—
 অ ধ নি ম ম —। প — — —।

ধল্ — — —। না — — — (সখীধিন...)
 যে
 সে '২'

রে' রে' রে' । স' স' স' স' । স' — মি নি । স' — রে —
 { অ বা ল ক্ত । ডা — খ রে । ই — বুং ডো । ক — ফ —
 { অ বা — ব । প ন থেং লে । ই — বুং ডো । ক — ফ —
 স' স' — স' । স' — স' রে । নি — নি নি । নি — ধ প
 ত থ ক্ — ত । থ ক্ — মাউ থোং । লৈ — ন লৈ । ন — তুং ধ
 প ধ ধ প ম — ম — । ম গ বেগ । রে — রে —
 হ র হ র । চে — রে — { না — গ র । শ্যাম না —
 { ই — বুং ডো । ক — ফ —
 সর্বাঙ্গীন — — — — (রে — — '২')
 (লে

মতাং অসিদ্ধা কৃষ্ণ লৈমাইদা তুথখরনি রাধানা থাম্‌গনি ।

সা রে গ । গ প ম । গ রে ম । গ — —
 ডাই — খো । ডাই — খো । ই — তা । খা — —
 সা গ প । গ গ গ । গ ম গ ম গ । রে — —
 অ ম্ ক্ত । দি ডাই বি । খো — — । — — —
 রে গ রে । গ রে স স । স — রে । রে রে রে
 ডা ন না । থ — লৈমাই । থ — ক্ত । তা খ রে
 প 'রে গ । প — — । প গ প ম ম । গ রে ম
 এ — — । — — — । এ — — । — — —

(ডাইখো... .. খো ।

ডাইখো খা)

সা — রে । — রে রে । গ বে গ ম । থ রে —
 কোন্ — থং । — চ রি । ই — বে । ম না —
 থ গ প গ প । — প প । ধ নি প ধ প । প ম ম গ —
 থ বুং — । — ডো বু । ডপ — না । ডপ না —

(কোনথঃঘনা)

পথ নিস' । নি ধনি - । প প ধ । ধ ধ -

ईव — । य गी — । { — कि । छि बा —
 कि — । छि बा —

{ कि - - - छि ना -

४ ४५ निमः । मः मः नि । नि ४५ नि मः नि । नि ४ ४ ५

ভৈথোক - । চ রি - । ইবাং - - , ভো ন -

— — গ। প প প । ধনি পধ প । পদ্ম যগ —

माई । भोग व श्रम । न — — का न —

{

তৈ	থোক	চ বা	—	উবে	—	মগী	—
—	—	কি	—	কি	—	কি	—
কি	—	—	—	কি	—	কি	—

 }

—	—	फि	—	ज न	—
—	—	—	—	जि न	—

कि - - , जि न। - ।

মহাং অসিদা পুং ষাইবকপগা লোয়ননা গোপীশিংনা
অবের জনদোবুনা লৈখোকগা চামর ধোংনগনি অমসুং আতি
লৌখংকনি। মহাংসিদা উবুংতে না ত্রিভঙ্গ ফিরেপত লৈগনী
উবেয়া—অত্মা সমর্পন ফিরেপতা লৈগদধা শুই। চাকপ মাত্রা
চ দা চামর ধোংনগনি আতি কংকনি। অত্মী কংদা পুং
ষাইবকপগা লোইননা (চরন স্বস্থান) উশৈ লোইবকপগা লোইননা
চরনতম্মা থে রমতনা লোইগনী।

-- গ --	- গ - ব	গ গ --	গ -- গ
- ১২ --	- শিং বৌ	স থি --	শিং -- না --
- গ প --	ম গ --	ন গ --	ব -- স --
- চামোর --	ধোগল --	ক --	জ -- বে --
-- গ --	- গ ব --	গ গ গ --	গ -- --
- অ --	- রা -- ডৌ	কং চ র ক	লে -- --
- গ ল --	ম গ --	ম গ --	ব -- স --
- উ --	বৃদ্ধো --	ই বে ম --	ম -- দী --

हेमिन्दी ॥

— প — —	প — ব —	ব — ব ব	ব — — —
— হরাও —	জ — য়ে —	খ — খি —	খিংনা — —
— ব ব —	প — ম —	গ — গ —	ব — স —
— বাইথোং	থা — জ —	উ — জ —	ব — দা —
— স স —	— স ব —	গ ব গ ব	প — — —
— চরণ —	— থহাল —	ত র হ —	ন — — —
— প ব —	স — ব —	ব — গ —	ব — স —
— লৈ দা —	লু — ক্রা —	খু — ক্রম —	জ — রী —

হৈ খিংবী ।

মহাং অসিদা বসন্ত রাসকী ভমথৈ (বৃত্তা নাট্য) গী
লাউরবা ।

ত্রিভঙ্গ :—খাং ওইগী মাংদা য়েংনা কারন্ খুদোন্ খুংবা
খুনিং কাংনা লোংখোক্তুনা ওইগী খাংদোলবীদগী খর চংখোক্তা
ফজগদবা মওদা খুং ওইরোমদা খেকপা সাখেক, খুং অনিনা
বাসীমুদ্রা (হংসপক্ষ অনিগাঁদা) ওক ওইরোমদা চেপলপ মিৎসান্না
সুচী দৃষ্টিদা লৈববা অহুগুয়া নিংখিবা মথেক অহুবু ত্রিভঙ্গ
মূর্তি খংনগনি ।

সমর্পন :—খুং অনিন হংস পক্ষ মুদ্রাগীদা খুউ অনি খর
মথবা য়েংকী খোংনা য়েংলোমদা খব লাপতক খুদোন্ লৈমাইদা,
খুং অনি (হংস পক্ষ) হুনাওইগী খুংনা থমোই মপাদা, য়েংনা খর
য়েংলোম লাপতক ফজগবা মওদা, ইবুংডোরোম ওনখিনবা ওক খর
চেপতকু ওইদা, মিৎসান্না সুচী দৃষ্টি গী মিৎয়েং ওইবা অহুয়া
কিরেপ (স্থানক অহুবু সমর্পন খংনগনি ।

ସୁରନା ନାମ

স।....., মম, রে—ম - মম রে—ম—প - প - মমম

সে-যঃ প-ধ-প-ধ-সা'- - সা' - র'- - -

गं गं गं गं

রে'—রে' রে' রে'—সা'— —রে রে'—স'—ধ—সা' ধ—রে'

并

রে' রে' সা'—ম—সা'—ম— — মপ মপ মমম রে—সা'—মপ -

ସ-ମ, ସମସ୍ତ ସେନା ॥

જા- - - ધ-પ-મજ- -જ- - - -મ-પ-મમ- -

রে-মঃ প-স'পধ' সা- - । স' ধ'- - -

রে'— রে' বে' বে সা'— —রে রে—সা' ধ—সা'— ধ—

— — ৭ — — ৭৭—৭৭— — ৭৭ — ৭ —

— — — সা বে সা #, সা — — — রে গ ম-প— —

नि — स-नि' स-पा ॥, १५५ — — नि, धनि

म-अ ग-ग - - - - - म- - - ग म ग - - - - -

১০১ - ১০২ - ১০৩ - ১০৪ - ১০৫

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

* ଦିନ: ଆମର ଜାମିନର ଓଡ଼ିଆ ।



মহিষ মর্দিনী

দূর্গা—রাধাকৃষ্ণবানী দেবী, মহিষাসুর বলদেব শম্মা (নটবাজ),

সিংহ—দেবকুমার সিংহ।

মহিষ মর্দিনী, নাট্য অভিনয় অসি মণিপুরগী শ্রী বন্দে শ্যাম
নৃত্য) দগী তাল, মাত্রা অমদি ষাং-তাদগী লৌচনা অহযা অভিনয়
(পুংসু-পুংলাইনা লৈতেংবা) গা লোইমনা ফোংদোকথুবা মহিষ
মর্দিনীগী অরোইবা ফিরেপনি।

—পুথোকথ বা লেখককী

অরানব চুমথোকপা

সংখ্যা	পাঠ	পাঠ্য	অর্থ	অর্থ
২	—	৩,	৮	২৮
৩	—	২,	১১	২৮
৪	—	২,	১	২৮
৫	—	৩,	২	২৮
৬	—	১,	১	২৮
৭	—	১,	১	২৮
৮	—	১,	১	২৮
৯	—	১,	১	২৮
১০	—	১,	১	২৮
১১	—	১,	১	২৮
১২	—	১,	১	২৮
১৩	—	১,	১	২৮
১৪	—	১,	১	২৮
১৫	—	১,	১	২৮
১৬	—	১,	১	২৮
১৭	—	১,	১	২৮
১৮	—	১,	১	২৮
১৯	—	১,	১	২৮
২০	—	১,	১	২৮
২১	—	১,	১	২৮
২২	—	১,	১	২৮
২৩	—	১,	১	২৮
২৪	—	১,	১	২৮
২৫	—	১,	১	২৮
২৬	—	১,	১	২৮
২৭	—	১,	১	২৮
২৮	—	১,	১	২৮
২৯	—	১,	১	২৮
৩০	—	১,	১	২৮
৩১	—	১,	১	২৮
৩২	—	১,	১	২৮
৩৩	—	১,	১	২৮
৩৪	—	১,	১	২৮
৩৫	—	১,	১	২৮
৩৬	—	১,	১	২৮
৩৭	—	১,	১	২৮
৩৮	—	১,	১	২৮
৩৯	—	১,	১	২৮
৪০	—	১,	১	২৮
৪১	—	১,	১	২৮
৪২	—	১,	১	২৮
৪৩	—	১,	১	২৮
৪৪	—	১,	১	২৮
৪৫	—	১,	১	২৮
৪৬	—	১,	১	২৮
৪৭	—	১,	১	২৮
৪৮	—	১,	১	২৮
৪৯	—	১,	১	২৮
৫০	—	১,	১	২৮
৫১	—	১,	১	২৮
৫২	—	১,	১	২৮
৫৩	—	১,	১	২৮
৫৪	—	১,	১	২৮
৫৫	—	১,	১	২৮
৫৬	—	১,	১	২৮
৫৭	—	১,	১	২৮
৫৮	—	১,	১	২৮
৫৯	—	১,	১	২৮
৬০	—	১,	১	২৮
৬১	—	১,	১	২৮
৬২	—	১,	১	২৮
৬৩	—	১,	১	২৮
৬৪	—	১,	১	২৮
৬৫	—	১,	১	২৮
৬৬	—	১,	১	২৮
৬৭	—	১,	১	২৮
৬৮	—	১,	১	২৮
৬৯	—	১,	১	২৮
৭০	—	১,	১	২৮
৭১	—	১,	১	২৮
৭২	—	১,	১	২৮
৭৩	—	১,	১	২৮
৭৪	—	১,	১	২৮
৭৫	—	১,	১	২৮
৭৬	—	১,	১	২৮
৭৭	—	১,	১	২৮
৭৮	—	১,	১	২৮
৭৯	—	১,	১	২৮
৮০	—	১,	১	২৮
৮১	—	১,	১	২৮
৮২	—	১,	১	২৮
৮৩	—	১,	১	২৮
৮৪	—	১,	১	২৮
৮৫	—	১,	১	২৮
৮৬	—	১,	১	২৮
৮৭	—	১,	১	২৮
৮৮	—	১,	১	২৮
৮৯	—	১,	১	২৮
৯০	—	১,	১	২৮
৯১	—	১,	১	২৮
৯২	—	১,	১	২৮
৯৩	—	১,	১	২৮
৯৪	—	১,	১	২৮
৯৫	—	১,	১	২৮
৯৬	—	১,	১	২৮
৯৭	—	১,	১	২৮
৯৮	—	১,	১	২৮
৯৯	—	১,	১	২৮
১০০	—	১,	১	২৮

ক্রমিক	পট	পরিমাণ	বর্ণনা	মূল্য
১৪	—	৪.	১	১০০
১৫	—	৫.	২	১০০
১৬	—	৬.	৩	১০০
১৭	—	৭.	৪	১০০
১৮	—	৮.	৫	১০০
১৯	—	৯.	৬	১০০
২০	—	১০.	৭	১০০
২১	—	১১.	৮	১০০
২২	—	১২.	৯	১০০
২৩	—	১৩.	১০	১০০
২৪	—	১৪.	১১	১০০
২৫	—	১৫.	১২	১০০
২৬	—	১৬.	১৩	১০০
২৭	—	১৭.	১৪	১০০
২৮	—	১৮.	১৫	১০০
২৯	—	১৯.	১৬	১০০
৩০	—	২০.	১৭	১০০
৩১	—	২১.	১৮	১০০
৩২	—	২২.	১৯	১০০
৩৩	—	২৩.	২০	১০০
৩৪	—	২৪.	২১	১০০
৩৫	—	২৫.	২২	১০০
৩৬	—	২৬.	২৩	১০০
৩৭	—	২৭.	২৪	১০০
৩৮	—	২৮.	২৫	১০০
৩৯	—	২৯.	২৬	১০০
৪০	—	৩০.	২৭	১০০
৪১	—	৩১.	২৮	১০০
৪২	—	৩২.	২৯	১০০
৪৩	—	৩৩.	৩০	১০০
৪৪	—	৩৪.	৩১	১০০
৪৫	—	৩৫.	৩২	১০০
৪৬	—	৩৬.	৩৩	১০০
৪৭	—	৩৭.	৩৪	১০০
৪৮	—	৩৮.	৩৫	১০০
৪৯	—	৩৯.	৩৬	১০০
৫০	—	৪০.	৩৭	১০০
৫১	—	৪১.	৩৮	১০০
৫২	—	৪২.	৩৯	১০০
৫৩	—	৪৩.	৪০	১০০
৫৪	—	৪৪.	৪১	১০০
৫৫	—	৪৫.	৪২	১০০
৫৬	—	৪৬.	৪৩	১০০
৫৭	—	৪৭.	৪৪	১০০
৫৮	—	৪৮.	৪৫	১০০
৫৯	—	৪৯.	৪৬	১০০
৬০	—	৫০.	৪৭	১০০
৬১	—	৫১.	৪৮	১০০
৬২	—	৫২.	৪৯	১০০
৬৩	—	৫৩.	৫০	১০০
৬৪	—	৫৪.	৫১	১০০
৬৫	—	৫৫.	৫২	১০০
৬৬	—	৫৬.	৫৩	১০০
৬৭	—	৫৭.	৫৪	১০০
৬৮	—	৫৮.	৫৫	১০০
৬৯	—	৫৯.	৫৬	১০০
৭০	—	৬০.	৫৭	১০০
৭১	—	৬১.	৫৮	১০০
৭২	—	৬২.	৫৯	১০০
৭৩	—	৬৩.	৬০	১০০
৭৪	—	৬৪.	৬১	১০০
৭৫	—	৬৫.	৬২	১০০
৭৬	—	৬৬.	৬৩	১০০
৭৭	—	৬৭.	৬৪	১০০
৭৮	—	৬৮.	৬৫	১০০
৭৯	—	৬৯.	৬৬	১০০
৮০	—	৭০.	৬৭	১০০
৮১	—	৭১.	৬৮	১০০
৮২	—	৭২.	৬৯	১০০
৮৩	—	৭৩.	৭০	১০০
৮৪	—	৭৪.	৭১	১০০
৮৫	—	৭৫.	৭২	১০০
৮৬	—	৭৬.	৭৩	১০০
৮৭	—	৭৭.	৭৪	১০০
৮৮	—	৭৮.	৭৫	১০০
৮৯	—	৭৯.	৭৬	১০০
৯০	—	৮০.	৭৭	১০০
৯১	—	৮১.	৭৮	১০০
৯২	—	৮২.	৭৯	১০০
৯৩	—	৮৩.	৮০	১০০
৯৪	—	৮৪.	৮১	১০০
৯৫	—	৮৫.	৮২	১০০
৯৬	—	৮৬.	৮৩	১০০
৯৭	—	৮৭.	৮৪	১০০
৯৮	—	৮৮.	৮৫	১০০
৯৯	—	৮৯.	৮৬	১০০
১০০	—	৯০.	৮৭	১০০

লামা	পট্টা	পরেং	অরাগ	অচুখ
২১৬	—	২,	১	পথরাজ
২১৭	—	৭,	৩	তোগদব
২১৮	—	১,	১	থোংই
২১৯	—	১,	১	তালদ
২২০	—	৭,	৩	লৈবগ
২২১	—	৩,	৬	ক - ১ নল
২২২	—	২,	৪	মখল
২২৩	—	৬,	২	ভেংতাগিং
২২৪	—	১,	১, ২, ৩	ভেস্তুতাগিং
				তথিংতাং
				ধেন্দ্রিগিং
				বিনতাং
				ভাখেনতা

सद्यः निगमनम्

दि. : दिनांक

ଶି : ଶିଳିମ୍ବ

5:

३ :

५ :

सि :

सुखी

नमः

यु०

सिद्ध

ਲੈਖ ਲੈਖ

মতম মতু'ইন অর্থ অতু (নাগদব ওই)।

মৰুত নাপ্তবশিৰু মখাদ যাওৱকপদ খুঁড়াইন-মফম্-অমশঃ
মৰুত মমিঃ মন অধৰীগদৰ গুই। ইশৈশিনা মাত্ৰা মাৰীৰাশিঃ অশৰু
জুদোচানৰ নিশিঃমনবনি।



ৰামায়ণ নাট্য অভিনয় (ৰামায়ণ ডাল চামা)

গল্লীয়া, আশ্চৰ্য, বীৰ্য ভাব

বুদ্ধ সিংহ—ৰাম—গল্লীয়া, ইবেমোহী-সিতা—আশ্চৰ্য, নৰায়ণ সিংহ বীৰ্য ভাব।

ভাৰতীয় (ভাৰতকী গুইবা) নৃত্যকলা উন্নয়ন প্ৰয়োগ তৌপ্ৰবা
(উপ্ৰবা) ৰামায়ণ নাট্য, অভিনয় মহুদগী কিবৰ (স্থান) অমা।
(উপ্ৰবা লেখককী মহুদগী)

Printed at—



Paona Bazar, Imphal.